

Área de
**ÉTICA,
INDAGACIÓN
FILOSÓFICA Y
ESTÉTICA**

2-2023

FECHAS IMPORTANTES

INSCRIPCIÓN DE CURSOS / ELECTRÓNICO

Toma de ramos en línea: 24 al 31 de julio de 2023.
Toma de ramos a través del call center CFG e Inglés (modificación final): 2, 3 y 4 de agosto 2023.

INICIO DE CLASES

CFG Santiago Centro: 7 de agosto de 2023.
CFG C. Empresarial: 7 de agosto de 2023.

TÉRMINO DE CLASES

7 de diciembre de 2023.

ELIMINACIÓN DE CURSOS

Hasta el 25 de agosto de 2023.

Confirma los horarios en la página de toma de ramos y en el sitio web de **Estudios Generales**. Los CFG incluyen el puntaje de ranking del último alumno seleccionado el semestre anterior. Los cursos de carrera incluyen una estimación de dificultad de 1 a 3. Al final del catálogo, encontrarás una sección de preguntas frecuentes.

El Departamento de Estudios Generales se reserva el derecho a cancelar un curso con menos de 20 estudiantes inscritos.

Si inscribes los cursos **CFG American Corner**, considera que se imparten en idioma inglés en su totalidad.



ÁREA DE ÉTICA,
INDAGACIÓN
FILOSÓFICA Y
ESTÉTICA

El área de Ética, Indagación Filosófica y Estética tiene como objetivo general que los y las estudiantes reflexionen sobre las grandes preguntas del campo de las humanidades por medio del desarrollo de la lógica, del discernimiento ético, de la apreciación crítica de producciones artísticas del pasado y del presente, así como del examen de sistemas de pensamiento, ideas y conceptos a través de los cuales las personas y las comunidades han dado sentido a su existencia y a su relación con la realidad/entorno.

APRENDIZAJES
ESPERADOS DEL
ÁREA:

Familiarizarse con teorías filosóficas centrales a la tradición y sus principales acepciones.

Conocer y apreciar los objetos y experiencias artísticas y sus implicancias éticas, políticas y sociales.

Reflexionar críticamente en torno a nociones y argumentos en el campo de las humanidades.

Identificar los principales debates éticos a que se enfrentan los individuos y sociedades actuales, siendo capaz de argumentar considerando distintas ideas y posturas.

Promover el respeto por las diversas trayectorias y opciones vitales de los sujetos.



NOVEDADES

Cursos en inglés del programa de American Corner

- Doing Business in Latin American (Huechuraba).
- Indigenous Population in Chile (Santiago Centro).
- Environment and Sustainable Development (Santiago Centro).

Curso en inglés en modalidad Semipresencial (b-learning) del Instituto de Astronomía

- Exploring the Solar System and Beyond (Santiago Centro).

Cátedras Transdisciplinarias

- Edición del Genoma: la nueva era de la selección genética (Huechuraba).
- Patrimonio en Tensión (Santiago Centro).

Cátedra Extensión

- Cátedra Abierta Roberto Bolaño: Nuevos problemas de la Literatura Hispanoamericana (Santiago Centro).

¿QUÉ SON LAS CÁTEDRAS TRANSDISCIPLINARES?

Es un Curso de Formación General cuyo objetivo es abrir un espacio de reflexión e intercambio de ideas y saberes en torno a temáticas cuya naturaleza es propiamente transdisciplinar, esto es, que se han conformado desde sus orígenes a partir del aporte de distintas disciplinas y/o áreas del conocimiento que, en dicho proceso de creación, desdibujan sus especificidades y sus límites disciplinares. Ejemplos de esto son tópicos como migraciones, género, discapacidad o medio ambiente, entre muchos otros, temáticas contemporáneas propicias para un abordaje transdisciplinar, analítico y crítico.

El departamento de EG ha añadido dos nuevas cátedras enfocadas en la transdisciplinariedad para el segundo semestre del año, en línea con el Plan Estratégico 2023-2026, uno de cuyos ejes es potenciar una formación distintiva, amplia y abierta para los estudiantes de pregrado a través de los estudios generales, fomentando un abordaje transdisciplinar del conocimiento, y promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico, el pluralismo de ideas y la vinculación con los problemas del entorno.

¿QUÉ CÁTEDRAS TRANSDISCIPLINARES PUEDO ENCONTRAR EN LA OFERTA DE CURSOS DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS GENERALES?



CFG5022 EDICIÓN DEL GENOMA: LA NUEVA ERA DE LA SELECCIÓN GENÉTICA

El curso de la Dra. © Geraldine Aedo que se impartirá en la sede de Huechuraba los días miércoles y jueves de 16:00-17:20, explorará los avances científicos en el campo de la edición genética que permiten manejar cualquier especie “a la carta”, abriendo el debate público acerca de los límites éticos y sociales para sus múltiples aplicaciones, sobre todo en seres humanos. En este curso, los estudiantes se verán enfrentados a una reflexión crítica acerca de las preguntas centrales planteadas por esta tecnología en relación con distintos organismos, sus usos, ventajas, desventajas, como también el marco regulatorio y sus limitaciones.



CFG5023 PATRIMONIO EN TENSION

El curso de la Dra. Ximena Vergara que se impartirá en Santiago Centro los días martes de 11:30-14:20, propone revisar desde una perspectiva transdisciplinar la problemática del patrimonio, entendido como un saber dinámico que se presenta en la urbanidad, en las artes, en el medio ambiente, en la tradición oral, en las políticas públicas y en la vida cotidiana. Para esto, se revisarán conceptos claves que serán tensionados con la revisión de obras y sitios webs, salidas a terreno, charlas de especialistas, y con la realización de un proyecto de investigación.

CURSOS EN
MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL
O B-LEARNING

La modalidad semipresencial o *B-Learning* es un formato híbrido que conjuga la presencialidad tradicional con la modalidad remota o virtual en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de una plataforma en línea.

📍 SANTIAGO CENTRO

**CFG2358-01 ESCRITORAS
NORTEAMERICANAS**

Profesora: Milagros Abalo

Horario: Martes 3 - Martes 4

Semana de inducción: 7 - 11 agosto

Clases presenciales: 29 agosto - 26 septiembre - 24 octubre - 21 noviembre

Examen: 5 diciembre

Este curso se centrará en la lectura de cuentos, poemas y ensayos breves de extraordinarias escritoras norteamericanas. Al mismo tiempo se revisarán sus intensas y fascinantes vidas, que están en directa relación con sus escrituras. A través de una lectura reflexiva y crítica, se buscará traspasar la literalidad de los textos para acceder a una visión más completa de los procesos de la creación literaria. También se pondrá a cada autora en relación con la tradición norteamericana, una de las más relevantes e influyentes del mundo. La lectura estará complementada con ejercicios de escritura, porque es importante desde la perspectiva instrumental desarrollar este tipo de habilidades, considerando que tanto la lectura como la escritura se pueden mejorar mediante el ejercicio. Uno de los objetivos principales de este curso será la adquisición de mayor destreza en estos ámbitos (crítico y creativo) por parte de las y los estudiantes, ya que eso les permitirá en su futuro profesional abordar de manera integral y lúcida textos y trabajos de diverso orden.

**CFG2149-01 LA ERA DE LAS VANGUARDIAS
HISTÓRICAS: ARTE Y VIDA EN
LOS COMIENZOS DEL SIGLO XX**

Profesora: Mara Santibáñez

Horario: Lunes 8 - Lunes 9

Semana de inducción: 7 - 11 agosto

Clases presenciales: 21 agosto - 25 septiembre - 23 octubre - 27 noviembre

Examen: 4 diciembre

Este curso revisa las nociones fundamentales que han articulado la producción artística de la modernidad y en particular desarrolla un recorrido crítico por las llamadas “vanguardias históricas”. Se trata de comprender de qué manera las vanguardias se constituyeron y desarrollaron como posición (auto) crítica de la modernidad, cuáles fueron las estrategias que se pusieron en obra y de qué modo estas mismas abrieron las posibilidades para el arte contemporáneo.

CFG2339-01 ESCRITURA ACADÉMICA**Profesora:** Juana Puga**Horario:** Viernes 1 - Viernes 2**Semana de inducción:** 7 - 11 agosto**Clases presenciales:** 18 agosto - 1 septiembre - 20 octubre - 24 noviembre**Clases sincrónicas por zoom:** 15 septiembre - 13 octubre - 10 noviembre**Examen:** 1 diciembre

“Escritura Académica” es un curso-taller que entrega herramientas a los estudiantes para que sean capaces de enfrentar la escritura de un texto académico. El propósito de la asignatura es desarrollar y profundizar las habilidades comunicativas escritas para que los y las estudiantes de la Universidad Diego Portales las utilicen en la adquisición de diversos aprendizajes. Las competencias que se desarrollan durante el taller son transversales a la formación profesional del estudiante universitario de la UDP.

CFG2325-01 DILEMAS ÉTICOS EN LAS DEMOCRACIAS CONTEMPORÁNEAS**Profesora:** Ángela Silva**Horario:** Sábado 2 - Sábado 3**Semana de inducción:** 7 - 11 agosto**Clases presenciales:** 19 agosto - 30 septiembre - 21 octubre - 25 noviembre**Examen:** 2 diciembre

La asignatura “Dilemas Éticos en las Democracias Contemporáneas” se sostiene en la discusión dialogada en torno a algunos conflictos que surgen en las democracias fruto de la convivencia de distintas formas de visualizar las éticas, las distintas interpretaciones de un mismo valor o bien, la necesidad de priorizar valores en torno a temáticas concretas, entre otros. Para ello se divide el curso en tres unidades: 1.- Éticas contemporáneas (Ética dialógica y ética de la liberación), 2.- Valores de la democracia (libertad, igualdad y fraternidad) y 3.- Valores de los derechos humanos. Se busca que a partir de la conceptualización teórica se puedan tomar posturas éticas en problemas

de la actualidad (reales) y con ello fomentar la discusión en torno a ideas y valores en un ambiente de respeto y contraste de posturas, propiciando con ello el desarrollo ético desde la perspectiva personal, pero también de forma grupal.

CFG2324-01 CINE LATINOAMERICANO: IMAGINARIO SOCIAL, ESTÉTICO Y POLÍTICO**Profesora:** Ximena Vergara**Horario:** Martes 6 - Martes 7**Semana de inducción:** 7 - 11 agosto**Clases presenciales:** 22 agosto - 26 septiembre - 24 octubre - 21 noviembre**Examen:** 5 diciembre

El curso propone revisar desde una perspectiva crítica, diversos episodios del cine latinoamericano que permitan a las y los estudiantes comprender los alcances sociales, estéticos y políticos de una manifestación cultural vigente. Para esto, se proponen tres unidades que corresponden a periodos históricos: (1) Cine silente e industrial; (2) Nuevos cines latinoamericanos de la década del sesenta; y (3) Cine contemporáneo. Mediante visionados online y lecturas guiadas, el alumno podrá identificar tendencias, y enfrentar analíticamente ciertos hitos cinematográficos que le permitirán pensar críticamente el concepto de “Latinoamérica”. Considerando que el cine latinoamericano se desarrolla desde fines del siglo XIX y permanece activo, se revisarán filmografías de variadas épocas y géneros, como los noticieros cinematográficos, el cine etnográfico o el cine militante, y también, el rol que tuvieron destacados directores como Glauber Rocha (Brasil), Santiago Álvarez (Cuba), Jorge Sanjinés (Bolivia), Patricio Kaulen (Chile), Luis Ospina (Colombia), o más actualmente, cineastas como Albertina Carri (Argentina).

CFG2355-01 ARTE Y MEMORIA EN AMÉRICA LATINA

Profesoras: Ana López | Milena Gallardo

Horario: Lunes 7 - Lunes 8

Semana de inducción: 7 - 11 agosto

Clases presenciales: 14 agosto - 25 septiembre - 23 octubre - 27 noviembre

Examen: 5 diciembre

El curso se enfoca en la comprensión y análisis de los fenómenos asociados a los múltiples impactos y secuelas de la violencia política y el terrorismo de Estado en Chile, Argentina y Uruguay. Este objetivo procede a partir del análisis de un corpus de representaciones artísticas y culturales, provenientes de distintas áreas de la producción artística contemporánea: fotografía, cine de ficción, cine documental, performance, literatura y música. Para ello, se utilizarán herramientas disciplinarias provenientes de la historia, la estética, los estudios sobre memoria, género y reflexiones en torno a la política y la cultura.

CFG2029-01 ARGUMENTACIÓN Y CFG2029-02 PENSAMIENTO CRÍTICO

Profesora: Eva Hamamé

Horario: Lunes 2 - Lunes 3 | Martes 2 - Martes 3

Semana de inducción: 7 - 11 agosto

Clases presenciales sección 01: 21 agosto - 25 septiembre - 23 octubre - 27 noviembre

Clases presenciales sección 02: 22 agosto - 26 septiembre - 24 octubre - 21 noviembre

Examen sección 1: 4 diciembre

Examen sección 2: 5 diciembre

La aproximación en este curso es formativa, basada en la perspectiva social del pensamiento crítico, con miras hacia la formación ciudadana. Ello implica revisar los indicadores que identifican el pensamiento crítico y contraponerlo a los del pensador egocéntrico; analizar los estándares intelectuales universales; distinguir las modalidades de argumentación introducidas por M. Gilbert; reconocer y explicar falacias informales y aplicar aspectos de la comunicación verbal y no verbal.

CFG5006-01 HISTORIA DEL DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO Y OTROS FORMATOS DE CREACIÓN

Profesora: Daniela Liendo

Horario: Martes 8 - Martes 9

Semana de inducción: 7 - 11 agosto

Clases presenciales: 22 agosto - 26 septiembre - 24 octubre - 21 noviembre

Examen: 5 diciembre

Es una asignatura teórico-práctica (visionado) que aporta a las y los estudiantes elementos para la comprensión de la sociedad actual desde la perspectiva de sus realizaciones artísticas (documental y otros formatos). La propuesta apunta a ver y conocer el cinema y el audiovisual, especialmente el documental contemporáneo, desde sus inicios; analizar el porqué de sus tendencias; ver y saber cómo ser un espectador crítico, tanto de filmes documentales como de cualquier tipo de mensaje audiovisual; y a alfabetizar a los estudiantes en un código de comunicación imperante: el cinematográfico y audiovisual. Estas competencias resultan necesarias para construir pensamiento crítico, comprender a la sociedad y los contextos de creación, vincularse con el medio actual desde los nuevos códigos imperantes y construir un conocimiento interdisciplinario en alumnos de distintas áreas del conocimiento.

CFG2177-01 IMAGEN, FOTOGRAFÍA Y MEMORIA

Profesor: Samuel Salgado

Horario: Viernes 1 - Viernes 2

Semana de inducción: 7 - 11 agosto

Clases presenciales: 18 agosto - 29 septiembre - 20 octubre - 24 noviembre

Examen: 1 diciembre

Este curso revisará la trayectoria de la imagen y, especialmente, de la imagen fotográfica en Occidente (Europa, Norteamérica y Latinoamérica) desde una perspectiva histórica. Revisaremos el impacto que la imagen tiene en la historia, su dimensión como testimonio o testigo de la realidad. Dada la diversidad

de este medio trataremos con atención la trayectoria de los/as fotógrafos/as más reconocidos/as, y sobre todo lo que tiene que ver con el punto de vista que cada uno/una ha tomado para la creación de su obra.

CFG2343-01 FOTOGRAFÍA Y MEMORIA

Profesora: Maria Ángela Cifuentes

Horario: Martes 6 - Martes 7

Semana de inducción: 7 - 11 agosto

Clases presenciales: 22 agosto - 26 septiembre - 24 octubre - 21 noviembre

Examen: 5 diciembre

El curso está guiado hacia la reflexión sobre la imagen fotográfica entre la modernidad y la contemporaneidad en América Latina desde una mirada histórica. Se toma como periodo propuesto desde la Revolución Cubana (1959) hasta aproximadamente 2010. Entran en debate por ello los diferentes modos que han definido su valor como medio visual expuesto en el hacer periodístico, político, social y sobre todo artístico. Desde esta perspectiva, se analiza su importancia en el testimonio, la representación, y la experimentación artística en busca de una narrativa visual.

CURSOS EN MODALIDAD PRESENCIAL

📍 SANTIAGO CENTRO

CFG2253-01 CREYENTES, AGNÓSTICOS Y ATEOS EN LA ERA GLOBAL

Profesor: Edison Otero

Horario: Lunes 3 - Miércoles 2

Esta asignatura se propone elaborar un panorama general de las experiencias religiosas y no religiosas en nuestra época, la dinámica de las creencias, las conversiones y renecciones, y las transformaciones valóricas del tiempo presente a nivel planetario. Para ello, recurre a la reflexión filosófica, pero también a los datos y las estadísticas que configuran un cuadro empírico de la situación. Explora, igualmente, los cambios que han ocurrido en el ámbito de las creencias así como su impacto del conjunto de las culturales actuales. Busca, en definitiva, generar en las y los estudiantes una actitud de interés y análisis de las problemáticas asociadas a los temas del curso.

CFG2166-01 MÚSICA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA Y MOVIMIENTOS SOCIALES

Profesor: Felipe Martínez

Horario: Lunes 7 - Miércoles 7

El curso da a conocer una visión general a través de un recorrido de la música latinoamericana desde principios del siglo XX hasta nuestros días, entendida como una manifestación que emana de diversos movimientos sociales. Ejemplos de esto son la trova que caracterizó la Revolución Cubana o el rock argentino de los años '60s.

CFG2050-01 CUENTO NORTEAMERICANO CONTEMPORÁNEO

Profesor: Gonzalo Contreras

Horario: Martes 3 - Jueves 3

El curso se aboca a la revisión de la narrativa breve norteamericana a partir de la producción de la segunda mitad del siglo XX. Consideramos que se trata de una de las cuentísticas más ricas, diversas e innovadoras del género surgidas luego de la posguerra y es al mismo tiempo, uno de los campos menos explorados por la academia. Es, a nuestro juicio, una de las narrativas más revolucionarias en el género por su riguroso realismo, su visión crítica, y su capacidad iluminadora de los movimientos sociales que ocurrirían luego de la posguerra.

CFG2059-01 POESÍA INDÍGENA LATINOAMERICANA

Profesor: Jaime Huenún

Horario: Martes 2 - Miércoles 2

Este curso está centrado fundamentalmente en entregar a las y los estudiantes contenidos generales sobre poesía indígena latinoamericana escrita y publicada en las últimas dos décadas, periodo en el cual se ha generado un desarrollo sostenido de la misma principalmente en Chile, México, Paraguay, Colombia, Perú y Guatemala. Dicha poesía ha venido a enriquecer y alterar las literaturas nacionales de los países latinoamericanos, instalando en nuestras sociedades una mirada y un quehacer literario anclado en tradiciones literarias orales milenarias –algunas de las cuales también se revisarán en este curso–, reprocesadas y fusionadas

con los elementos de la poesía y la literatura universal contemporánea, lo que la convierte en una expresión de alta complejidad lírica, política y cultural digna de ser conocida, estudiada y analizada.

CFG2336-01 EL PODER CONTRA EL CINE DEL CUERPO

Profesor: Cristián Sánchez

Horario: Lunes 2 - Lunes 3

“Nadie sabe lo que puede un cuerpo” (Spinoza). La asignatura reúne a cineastas que expresan actitudes y posturas del cuerpo en tanto resistencia a cualquier forma de poder. El cuerpo fuerza a pensar lo que escapa al pensamiento, esto es, lo impensado o la vida. De ahí las actitudes y posturas que emergen en la inmediatez del tiempo presente pero separado de cualquier acontecimiento, porque el cuerpo mismo, como acto de resistencia, es el verdadero acontecimiento. Antonioni es quien llegó más lejos al describir, en la actualidad de los cuerpos que buscan su desaparición, la memoria de eventos pasados y la inminencia de sucesos futuros. Pero lejos va también Cassavetes con sus cuerpos derrumbados por exceso de amor, Lynch empujando los cuerpos hacia un sí mismo tenebroso, Garrel reuniendo los cuerpos en una “ceremonia secreta” mística, y finalmente Godard componiendo los cuerpos como atracciones y choques que arrancan destellos de pensamiento. Todos ellos han concebido filmes que expresan la crisis del cuerpo o el cuerpo en crisis que insiste y persiste más allá del poder.

CFG2385-01 ¿QUÉ SE CUENTA EN LATINOAMÉRICA HOY? RELATOS BREVES, VOCES ACTUALES

Profesora: Brenda Müller

Horario: Viernes 3 - Martes 3

El curso abordará la lectura de relatos breves de narradoras y narradores latinoamericanos actuales. Uno de sus objetivos primordiales será explorar en aquellos temas actualizados y representados artísticamente en las respectivas escrituras, considerando que las obras literarias y artísticas en general, siempre establecen un

diálogo con su contexto. En primer lugar, se intentará mediante una lectura reflexiva, descubrir si existen elementos comunes en los distintos relatos analizados que permitan identificar una narrativa que responda, en alguna medida, a problemáticas similares vinculadas a nuestra condición de habitantes latinoamericanos. En segundo lugar, y ahora desde la perspectiva instrumental, este curso tiene como objetivo incrementar la habilidad lectora de los y las estudiantes, considerando que esta condición puede mejorarse ejercitándose en la lectura crítica de textos breves que les permitirá en su futuro profesional abordar de manera reflexiva enunciados de diverso origen.

CFG2065-01 NOVELA GRÁFICA: SOBRE LA CRISIS DEL SUJETO

Profesora: Paloma Domínguez

Horario: Miércoles 7 - Miércoles 8

El presente curso intenta describir los hitos canónicos de las novelas gráficas, por medio de un análisis de los temas y obras centrales del género. El objetivo es acercar al alumno a una tradición historietística que ha venido creciendo y madurando en los últimos treinta años hasta convertirse en una tradición llena de héroes, autores insoslayables y cómics ineludibles.

CFG2352-01 MUJER Y PENSAMIENTO

Profesora: María S. Sanhueza

Horario: Miércoles 4 - Viernes 4

Este curso busca conocer y rescatar una forma particular de pensamiento en el que se conjugan dos maneras de reflexionar que tradicionalmente han sido desvalorizadas. Rescataremos, en primer lugar, el pensamiento de autoras, entendiendo que las mujeres, en general, son menos estudiadas en la academia. Y, en segundo lugar, rescataremos el pensamiento “femenino” o, más bien, un tipo de pensamiento que se sitúa en el contexto y reflexiona desde la experiencia, lo que contrasta con el ideal moderno de la objetividad (supuestamente “masculina”). En particular, a través de la lectura de tres autoras y de sus vivencias, nos adentraremos en tres momentos conflictivos del siglo pasado: la violencia del totalitarismo, el movimiento

feminista de mujeres afrodescendientes y el movimiento LGBTQI.

CFG2365-01 PROBLEMAS ÉTICO-JURÍDICOS EN LA LITERATURA Y EL CINE

Profesor: Patricio Tapia

Horario: Martes 5 - Jueves 5

Como existe un movimiento de “derecho y literatura”, se propone aquí presentar diversos temas con una aproximación mediante textos literarios (y alguno teórico), más una película. Ejemplos de esto son: el derecho a la vida, visto en un cuento sobre el aborto (de Joyce Carol Oates); y una película sobre la pena de muerte, a través de las películas “Hombre muerto caminando”, de Tim Robbins o “La vida de David Gale”, de Alan Parker; el tema del abuso sexual, visto en relatos literarios como la historia de Susana y los viejos en el Antiguo Testamento y uno de los casos resueltos por Sancho Panza en El Quijote, junto con la película “La cacería”, de Thomas Vinterberg.

CFG2180-01 POESÍA Y PAISAJE EN CHILE

Profesor: Rafael Rubio

Horario: Martes 5 - Jueves 5

El curso ofrece a los alumnos un acercamiento crítico al género poético, a partir de la relación entre poesía y naturaleza en un *corpus* de obras escritas por poetas chilenos contemporáneos. Este *corpus* será contextualizado culturalmente, con el objeto de dar cuenta de las variadas poéticas que conforman el panorama de la poesía chilena contemporánea y el lugar que en ella ocupa el tema del paisaje y la naturaleza.

CFG2347-01 ACCIÓN, INTENCIÓN Y SUS EFECTOS

Profesor: Juan Ormeño

Horario: Martes 6 - Miércoles 6

Las prácticas cotidianas de atribución de responsabilidad (el reproche y la alabanza) han sido, desde la antigüedad clásica, la materia a partir de la cual disciplinas como la filosofía y el derecho han elaborado sus reflexiones en torno a la agencia libre y sus presupuestos. Durante

la segunda mitad del siglo XX se ha desarrollado un intenso debate en torno a la naturaleza de la acción (v.gr. ¿Qué es la acción? ¿Qué la distingue de las cosas que simplemente ocurren?), acerca de la acción intencional (v.gr. ¿Qué distingue a la acción intencional de la que no lo es?), acerca de la explicación de la acción en términos de las razones a las que los agentes apelan, sea como justificación, sea como excusa, y acerca de la «racionalidad» de la agencia en general. Aunque esta discusión es, principalmente, de naturaleza teórica, con todo ella está en la base de diversas concepciones de la agencia moral y de la racionalidad práctica, así como también en la base de diversas teorías jurídicas de la responsabilidad, tanto civil como penal. El curso pretende introducir a las y los estudiantes en la teoría de la acción.

CFG2208-01 EL DOCUMENTAL EN AMÉRICA LATINA: UN RELATO SOCIAL

Profesor: Gilberto Robles

Horario: Martes 4 - Martes 5

Este curso establece un método de aproximación y análisis de una obra audiovisual de género documental. Estudiando elementos del lenguaje cinematográfico que dan forma a diversos relatos dentro del género, las y los estudiantes elaborarán interpretaciones personales o puntos de vista frente a determinados temas relacionados a procesos sociales y políticos en América Latina y que son abordados en diferentes películas estudiadas a lo largo del semestre. Enfocándose en la etapa más reciente de nuestra historia, se descubre cómo el cine documental en el continente ha creado su propio discurso y cómo sus realizadores han desarrollado el lenguaje cinematográfico para contar sus problemáticas.

CFG2280-01 ARTE Y PSICOANÁLISIS

Profesor: Carlos Pérez

Horario: Martes 2 - Martes 3

La investigación de Freud (que redefine, para el siglo XX, el psiquismo humano) hace sufrir una modificación importante a la interpretación de la realidad, empezando

por el concepto mismo de interpretación. A diferencia del historiador, lector de archivos en vistas de reconstruir lo que pasó y cómo, el analista parte de una anomalía presente; la lee como actualización enigmática de huellas dejadas en el sujeto por un evento anterior al sujeto; y reconstruye la trama que otorgó significado (sintomático) a esa impresión inmemorial. Que algo haya ocurrido importa al análisis únicamente en la medida en que continúe ocurriendo, y de ello un sujeto padezca manifestaciones desplazadas y deformes. El presente curso ensaya una interrogación dentro de estas coordenadas: ¿qué pasa con el sujeto, la cultura y el arte desde que se cuenta con una “teoría del inconsciente”? ¿En qué consiste ésta y cuál es su rendimiento crítico?

CFG2394-01 TRANSHUMANISMO, DIGNIDAD Y DERECHOS HUMANOS

Profesora: Paulina Morales

Horario: Martes 7 - Jueves 6

El presente curso abordará una temática de total actualidad y proyecciones insospechadas: el transhumanismo, que desde la filosofía y su cruce con la ciencia ha concitado profundas reflexiones. Destacados representantes de esta corriente, como Nick Bostrom y Julian Savulescu, defienden la libertad en materia de introducción de las tecnologías disponibles para el mejoramiento humano (human enhancement). A partir de esto se busca desarrollar una reflexión desde la óptica de la dignidad y los derechos humanos, poniendo énfasis en planteamientos como el principio de beneficencia procreativa o la futura existencia de seres posthumanos y la posible emergencia de un concepto de dignidad posthumana. A partir de ejemplos y casos concretos o hipotéticos, debatiremos acerca de las consecuencias en materia ética, política y/o jurídica, entre otros.

CFG5024-01 ESCRITURA ARTIFICIAL

Profesor: Alejandro Rossi

Horario: Jueves 5 - Jueves 6

La Inteligencia Artificial (IA) se ha convertido en un hito de nuestros tiempos: gran parte de las actividades del planeta están siendo mediadas o plenamente

controladas por este tipo de tecnología. Dentro de este nuevo paradigma, la literatura no ha sido una excepción y, por ello, en este curso se busca analizar críticamente a través de la lectura, la reflexión y la creación de lo que se denomina “literatura artificial”. A lo largo del semestre, estudiaremos este nuevo fenómeno y su relación con el impacto de la IA en nuestras sociedades para dar cuenta de las consecuencias que este tipo de tecnologías tiene a nivel sociocultural. En particular, nos centraremos en estudiar la literatura artificial desde una perspectiva transdisciplinaria para problematizar las nociones que tenemos de autoría, originalidad y creatividad en un contexto donde las máquinas también pueden producir textos literarios, lo que permite plantearse la pregunta por los límites de lo que consideramos como “humano” dado que lo literario (como otras manifestaciones culturales) han sido determinantes para definirnos como especie. Discutiremos los desafíos y las oportunidades que surgen al utilizar la IA como herramienta creativa y exploraremos a través de su uso cómo estos avances tecnológicos están transformando la forma en que consumimos y comprendemos la literatura.

CFG5025-01 HISTORIA DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA MIRADA, DESDE LA CÁMARA OSCURA (S. XVIII) HASTA LA REALIDAD AUMENTADA (S. XXI)

Profesor: José Miguel Santa Cruz

Horario: Martes 6 - Jueves 6

La historia de la mirada se articula entorno a una pregunta: ¿cómo se constituye el observador de una época? El observador no es simplemente la persona dotada de la capacidad de mirar, sino que configura un régimen de visibilidad de lo posible de ser pensado e imaginado (J. Crary). Este no ha venido siendo estable en el tiempo, sino que dentro del ideario occidental, ha tenido profundas transformaciones asociadas a la creación de nuevas tecnologías de la visión e imágenes, descubrimientos fisiológicos y debates filosóficos que construyen otro tipo de genealogía del presente, que nos ubica en el núcleo de las transformaciones contemporáneas de la digitalización de la vida. Así el problema del “observador” es que resulta un testigo privilegiado para pensar ese doble momento, el devenir

histórico de la visión dentro de occidente en las formas de construcción de imágenes vinculados a un campo de saberes que las hicieron posible y la contemporaneidad tras la revolución digital, desde la creación de la computadora de escritorio Macintosh 128K hasta la Inteligencia Artificial, en los profundos cambios en las formas de habitar la cotidianidad. La cátedra se articulará en tres ejes vinculados a tecnologías específicas: 1) la cámara oscura, como quiebre fisiológico del modelo idealista heredado del renacimiento de la «Copia Esencial» (N. Bryson); 2) estereoscopio, como ruptura de la visión racionalista de la cámara oscura en el descubrimiento de la posimágenes (J. Crary); y 3) la realidad aumentada, como ruptura en la expansión de la visión subjetiva sobre el tejido sensible de lo real. A partir de aquí se desprenderán diferentes Zeitgeist [espíritus de la época], con sus ideas, imágenes y descubrimientos científicos, que permitirán una comprensión ampliada no sólo del pasado, sino también del presente, de cómo habitamos nuestra propia mirada.

CFG5026-01 CÁTEDRA ABIERTA ROBERTO BOLAÑO: NUEVOS PROBLEMAS DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA (CÁTEDRA EXTENSIÓN)

Profesor: Álvaro Bisama

Horario: Martes 3 - Jueves 3

El curso consiste en una revisión de las tendencias actuales de la literatura hispanoamericana al modo de un mapa posible: poesía, narrativa y ensayo/no-ficción. La base de las sesiones serán las lecturas y conferencias dictadas en la Cátedra Abierta de la Facultad de Comunicación y Letras, buena parte de ellas publicadas en la revista Dossier de la UDP donde se abordan temas y preguntas como el sentido de la ficción, la escritura biográfica, la biblioteca, la tradición y la política, entre muchas. Además, se incluirán las visitas que se realicen durante el 2° semestre a la Cátedra.

HUECHURABA

CFG2312-01 RAZONAMIENTO Y PENSAMIENTO CRÍTICO

Profesor: Miguel Reyes

Horario: Martes 5 - Jueves 5

Una práctica habitual en el ejercicio profesional es reflexionar en torno a los sucesos que hacen noticia, su importancia, su impacto, su trascendencia, su valor. Esta capacidad es básica en la construcción del criterio de cualquier profesional contemporáneo. El aprendizaje del pensamiento crítico y la capacidad de argumentación son un primer paso obligado. Este curso se orienta al desarrollo de estas habilidades, para formular, justificar, identificar y evaluar argumentos de diverso tipo. El objetivo es potenciar capacidades reflexivas importantes, como la escucha crítica y la producción de discurso argumentativo, habitual en profesionales con una opinión afianzada.

CURSOS DE CARRERA

PSI4124-01 ANÁLISIS CRÍTICO DE LA

PSI4124-02 PSICOLOGÍA

PSI4124-02

Carrera: Psicología

Horario: Martes 2 - Martes 3 | Jueves 2 - Jueves 3 |

Viernes 2 - Viernes 3

Dificultad: 1

Es una asignatura orientada a introducir conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para una concepción crítica de la psicología. A partir de una perspectiva epistemológica, histórica y sociocultural, el curso apunta a promover en los estudiantes una actitud reflexiva en torno a las dimensiones histórico-sociales que participan en la definición de los problemas, conceptos, lógicas y prácticas de la psicología en Chile. Se entenderá por reflexión crítica una práctica que interroga los modos en que se posibilita, organiza y legitima un campo de conocimiento sobre lo social y la subjetividad en un determinado contexto y momento histórico. Este ejercicio apunta a problematizar lo que se nos presenta como natural y evidente, visibilizando cómo, en el marco de controversias científicas y tensiones sociopolíticas, los dispositivos psicológicos (teóricos y técnicos) han (re) producido ciertas formas de pensar y actuar. Dentro del marco del perfil de egreso de la carrera de Psicología UDP, esta asignatura busca interrogar el potencial rol crítico de la psicología como discurso, disciplina científica, campo intelectual y ejercicio profesional en el contexto del Chile actual.

PSI4117-01 FILOSOFÍA Y EPISTEMOLOGÍA

PSI4117-02 DE LA PSICOLOGÍA

Carrera: Psicología

Horario: Lunes 6 - Lunes 7 | Martes 2 - Martes 3

Dificultad: 2

El presente curso ofrece una visión sistemática de problemas comúnmente estudiados en la filosofía de

las ciencias, en particular en la filosofía de la mente y de la epistemología contemporánea, tanto teórica como aplicada. Estos focos temáticos responden a las necesidades conceptuales que fundamentan el perfil pluralista de las y los estudiantes de Psicología de la Universidad Diego Portales. Al diseñar este curso, hemos considerado relevante, más allá de pensarlo como un curso tradicional de historia de las ideas, reconocer los vínculos de interdependencia que constituyen los focos disciplinares presentados. Es así que fijamos como punto de partida los criterios de demarcación de las ciencias. Es decir, preguntarnos al comenzar el itinerario conceptual del curso, por los criterios que nos permitirán reconocer un territorio ligado a las principales preguntas de la psicología. El componente crítico imprescindible en este punto es abordado con la consideración de una perspectiva feminista de las ciencias. Este diálogo seguramente será muy beneficioso para desarrollar una visión pluralista y abierta en los estudiantes que inician una formación científica rigurosa, pero al mismo tiempo reflexiva. Luego profundizamos en los contenidos seleccionados de filosofía de la mente, a saber, fenomenología, conciencia, intencionalidad y *qualia*, entre otros temas a tratar. Estos conocimientos nos permitirán avanzar un paso más en la comprensión de la epistemología, fundamentalmente desde dos puntos de vista: el normativo y el empírico. En la dimensión normativa los estudiantes podrán conocer los conceptos tradicionales de la epistemología filosófica contemporánea aplicados a la producción científica en psicología. Desde el punto de vista empírico de la epistemología, revisarán trabajos recientes en el campo de lo que se ha denominado “epistemología personal”. Finalmente, terminaremos el semestre con la consideración en profundidad de una manera alternativa de pensar los fundamentos epistemológicos de nuestro quehacer en las ciencias sociales, las epistemologías de punto de vista, considerando sus antecedentes filosóficos, históricos y políticos. Este curso, en definitiva, ofrecerá a las y

los estudiantes, argumentos, información y opiniones críticas relativas a la filosofía y epistemología de la psicología, pero principalmente, planteará preguntas y motivará la construcción fundamentada de puntos de vista a partir de los cuales las y los estudiantes podrán luego autónoma y reflexivamente abordar el amplio campo de los saberes psicológicos.

PSI4123-01 PROCESOS PSICOLÓGICOS

PSI4123-02

PSI4123-03

PSI4123-04

PSI4123-05

Carrera: Psicología

Horario: Lunes 2 - Lunes 3 | Jueves 2 - Jueves 3 |

Miércoles 2 - Miércoles 3 | Martes 2 - Martes 3 | Lunes

5 - Lunes 6

Dificultad: 2

El presente curso introduce al estudiante en la comprensión de los fundamentos centrales que constituyen a la investigación y la producción de la psicología como disciplina respecto de los Procesos Psicológicos. Se pretende trabajar los fundamentos teóricos, epistemológicos e ideológicos que sostienen el abordaje de los Procesos Psicológicos realizado por la Psicología, orientando la reflexión crítica a partir de una comprensión cabal del modo en que estos procesos son conceptualizados por la disciplina.

EDE1030-1 ENGLISH SPEAKING COUNTRIES CULTURE II

Carrera: Pedagogía en inglés

Horario: Jueves 6 - Jueves 7

Dificultad: 3

El curso se desarrolla en inglés. Se debe tener nivel intermedio en el idioma.

El curso tiene por objetivo continuar la presentación de textos que versan sobre la cultura y civilización anglosajonas. Se plantea a partir de lo que sería una mirada hacia la cultura anglosajona, desde Chile y América Latina en el siglo XXI. Se reconocen dos elementos fundamentales: a) el impulso colonialista e

imperialista que ha definido la relación de determinados países anglosajones con el resto del mundo y b) el pensamiento de contracultura, que abunda en la cultura de esos mismos países y la enriquece. El curso se estructura en torno a estos dos ejes, buscando los períodos y momentos históricos, así como los textos culturales, en que mejor y más claramente se manifiestan esta compleja y riquísima dinámica cultural de poder.

Este segundo curso se concentra en la producción cultural estadounidense. Se subdivide en tres unidades, «Revolución» y revolución (siglos XVIII-XIX), Capitalismo y emancipación (siglos XIXXX) e Imperialismo y contracultura (siglos XX-XXI).

BAC08126-01 PERSONA Y ACTO JURÍDICO

Carrera: Bachillerato en Ciencias Sociales y Humanidades

Horario: Lunes 1 - Miércoles 1

El curso se orienta a que las y los estudiantes sean capaces de comprender el concepto general del derecho privado y advertir la tensión que este presenta con el derecho público, comprendiendo el ámbito de acción propio que tienen las personas para fijar sus relaciones jurídicas con otras personas, en tanto partes de una sociedad de mercado. Para ello el curso tendrá una parte introductoria y dos partes sustantivas.

En la primera parte se analiza el concepto de Derecho privado y su delimitación con otras ramas del derecho. En la segunda parte se analiza el estatuto jurídico de las personas.

En la tercera parte se analiza la formación y la estructura jurídica de las relaciones contractuales.

CPO2016-01 TEORÍA POLÍTICA CLÁSICA

CPO2016-02

Carrera: Ciencia política

Horario: Miércoles 2 - Jueves 2 | Jueves 3 -

Miércoles 4

Dificultad: 3

En este curso se examinan conceptos políticos fundamentales legados por la teoría política moderna,

a partir de la lectura de algunos de los autores más relevantes del período. Esta lectura se realiza a la luz del contexto histórico, político y sociológico en el que se desarrolla el pensamiento de Hobbes, Rousseau, Kant, Hegel, Locke, J. S. Mill, Marx y Engels. Se utiliza metodología de análisis conceptual aplicada a los textos de la bibliografía básica del curso. Este análisis estará guiado por la profesora, sin embargo se estimulará el diálogo constructivo, por lo que se espera una participación activa de los alumnos y alumnas en las clases.

CPO2025-01 TEORÍA POLÍTICA
CPO2025-02 CONTEMPORÁNEA

Carrera: Ciencia política

Horario: Martes 2 - Jueves 2 | Miércoles 2 - Viernes 2

Dificultad: 3

El curso propone examinar el campo de la teoría política contemporánea, concentrándose en el desarrollo de algunos aspectos de debates importantes sobre los conceptos de ideología, democracia y justicia social. Tiene como objetivos principales i) introducir al estudiante al conocimiento de algunas discusiones relevantes en el campo de la teoría política actual, ii) entregar herramientas teóricas para analizar críticamente esos debates y iii) proyectar una actitud reflexiva sobre la realidad política contemporánea.

PER6124-01 IDEAS CONTEMPORÁNEAS

PER6124-02

PER6124-03

PER6124-04

PER6124-05

Carrera: Periodismo

Horario: Martes 2 - Jueves 2 | Martes 1 - Jueves 1 |

Martes 5 - Martes 6 | Jueves 5 - Jueves 6 | Jueves 1 -

Jueves 2

Dificultad: 2

Hacer un periodismo de excelencia exige conocimientos en profundidad. Este curso propone una introducción a los temas fundamentales del pensamiento que ilustran la realidad contemporánea, a través del análisis de

textos de los principales filósofos y pensadores de los tiempos modernos, los tiempos de la modernidad, la posmodernidad, con un presente marcado por las nuevas tecnologías. La invitación es a descubrir los sorprendentes senderos que ha seguido el pensamiento humano.

PER6223-05 AUDIOVISUAL II: LENGUAJE Y GUIÓN

Carrera: Periodismo

Horario: Viernes 5 - Viernes 6

Dificultad: 2

Consultar información en Escuela de Periodismo.

PUB9323-01 TALLER DE GUIÓN

PUB9323-02 AUDIOVISUAL

PUB9323-03

PUB9323-04

Carrera: Publicidad

Horario: Martes 3 - Martes 5 | Martes 6 - Martes 7 |

Viernes 2 - Viernes 3 | Miércoles 6 - Miércoles 7

Dificultad: 2

Consultar información en Escuela de Publicidad.

PUB9124-01 CREACIÓN Y NARRATIVA I

PUB9124-02

PUB9124-03

PUB9124-04

Carrera: Publicidad

Horario: Jueves 3 - Martes 2 | Martes 5 - Martes 6 |

Lunes 3 - Martes 2 | Lunes 5 - Martes 6

Dificultad: 2

Consultar información en Escuela de Publicidad.

ART2324-01 ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE

Carrera: Artes visuales

Horario: Miércoles 2 - Miércoles 3

Dificultad: 2

Objetivo: desarrollar en los alumnos una capacidad de análisis crítico respecto de los procesos teóricos y prácticos que han acompañado la historia del arte local y los procesos del arte contemporáneo internacional y su relación con el contexto local. Contenidos: a) Historia de la crítica local, privilegiando fundamentalmente la desarrollada desde la escena de avanzada (1977-1982) hasta hoy. b) Historia del arte local desde la escena de avanzada y su proyección en el arte chileno del nuevo siglo a través de las siguientes problemáticas: -arte y política -la enseñanza de arte -las relaciones entre el contexto global y local. c) Análisis del campo de escritura en la escena artística actual: -periodismo cultural -crítica universitaria --campo curatorial-crítica galerística.

ART2224-01 SEMIÓTICA VISUAL

Carrera: Artes visuales

Horario: Jueves 2 - Jueves 3

Dificultad: 2

Este curso está orientado a entregar las herramientas metodológicas, retóricas y conceptuales necesarias para el análisis y comprensión de la imagen en general y del estudio del signo icónico y los procesos de sentido o significación de la imagen en el arte en particular. El curso introduce a un panorama histórico desde la Estética (Aisthesis en Grecia), la Hermenéutica moderna y la semiótica contemporánea, aplicada a la experiencia artística y de qué manera esta afecta, tanto a un autor como a un espectador. A través de una estrategia semiótica aplicada y actualizada el estudiante se podrá reconocer y distinguir elementos de sintaxis de la imagen y así “decodificar” los contenidos o mensajes a través de distintos formatos, soportes y dispositivos dinámicos o estáticos en los que se desarrolla el lenguaje visual y audiovisual. Se prestará especial atención a los aspectos visibles (significantes), los modos de circulación, la naturaleza de los medios, los contextos

y los materiales que constituyen la imagen (colores, formas, iconos y composición, entre otros), a fin de reconocer en esos aspectos conceptuales y de sentido (significado) que subyacen en la “imagen mental” o percepto que se tenga de una obra artística o una experiencia estética.

ART2125-01 CULTURA VISUAL I

Carrera: Artes visuales

Horario: Lunes 5 - Lunes 6

Dificultad: 2

El curso introduce al alumno en este diagnóstico, que ha sido sintetizado bajo el nombre de “giro visual” de la historia del arte. Ello no implica un abandono de la disciplina, sino un cuestionamiento de sus propias prácticas, de las categorías que la conforman, de sus modos de enunciación y de representación. Lo que se abandona o pone en crisis, entonces, son ciertos principios donde lo teleológico, progresivo y canónico había constituido la matriz rectora del programa historiográfico moderno, obligando al arte a ponerse en contacto con otras disciplinas (literatura, cine, sociología, antropología, psicoanálisis) con el fin de abrirse a la actualidad de un modo experimental y ajustado a los problemas que ella nos dirige.

ART9166-01 LABORATORIO DE NARRATIVAS VISUALES

Carrera: Artes visuales

Horario: Martes 1 - Martes 2 - Martes 3

Reflexionar sobre las imágenes, sus performatividades y los sistemas de cómo circulan, es fundamental para construir un pensamiento crítico sobre el contexto sociocultural y político que nos toca vivir.

Enfocada en referencias latinoamericanas y en el territorio situado, esta asignatura se plantea como un laboratorio teórico-práctico que abordará la fotografía desde sus complejidades narrativas, materiales, tecnológicas e históricas, con el propósito de realizar una investigación autoral en torno a las imágenes contemporáneas.

Se trabajará con diversos medios (imagen fija, imagen en movimiento, archivos, entre otros) a partir de la edición como eje central, tanto en su formato expositivo como impreso (fotolibros, libros de artista), dependiendo de las propuestas investigativas personales.

ART9154-01 IMAGEN EN MOVIMIENTO

Carrera: Artes visuales

Horario: Miércoles 5 - Miércoles 6 - Miércoles 7

El curso busca introducir a los estudiantes en la realización audiovisual mediante el uso de software de edición de video, poniendo énfasis en la experimentación de las relaciones entre imagen y sonido y sus desplazamientos, a la vez que entender el medio como una herramienta de expresión personal que permite la articulación de un lenguaje plástico propio. El curso además pretende dar contexto a las líneas de desarrollo que ha tenido el cine y video experimental a lo largo de su historia, así como introducir a los estudiantes en nociones de lenguaje básicas para el desarrollo de un taller práctico y reflexivo acerca de la imagen movimiento. La Universidad proveerá a los estudiantes de la licencia necesaria para el uso de software.

DIS9000-01 FOTOGRAFÍA

Carrera: Diseño

Horario: Jueves 2 - Jueves 3

Consultar información en Escuela de Diseño.

LIT9094-01 LITERATURA RUSA

Carrera: Literatura creativa

Horario: Miércoles 2 - Viernes 6

Dificultad: 3

Consultar información en Escuela de Literatura.

LIT3015-01 TALLER DE GUIÓN AUDIOVISUAL

Carrera: Literatura creativa

Horario: Jueves 5 - Jueves 6

Consultar información en Escuela de Literatura.

LIT1013-01 LITERATURA HISPANOAMERICANA I

Carrera: Literatura creativa

Horario: Lunes 3 - Lunes 4

Dificultad: 2

El curso tiene como meta principal conocer críticamente algunas obras literarias hispanoamericanas de la época de la conquista y de la colonia. Las obras serán estudiadas desde el problema de lo otro en la medida que presentan un lenguaje que se refiere a un (des) encuentro entre diferentes etnias mediadas por relaciones de poder. Al mismo tiempo, nociones tales como mito, viaje, testimonio y épica iluminarán nuestra aproximación a obras en particular.

LIT1027-01 LITERATURA HISPANOAMERICANA III

Carrera: Literatura creativa

Horario: Miércoles 5 - Viernes 5

Dificultad: 3

El curso considera la lectura y discusión de un grupo significativo de obras de la literatura hispanoamericana del siglo XX, desde la irrupción de las vanguardias en adelante. La idea es proyectar, a partir de obras particulares –Vallejo, Borges y Rulfo, entre otros–, los temas y los problemas más relevantes del periodo, y también dar cuenta de poéticas y propuestas menos difundidas por las visiones canónicas sobre la literatura hispanoamericana.

LIT2042-01 LINGÜÍSTICA GENERAL II**Carrera:** Literatura creativa**Horario:** Lunes 1 - Lunes 2**Dificultad:** 3

Hacer un curso de Lingüística General II es algo que se puede abordar de realmente muchas maneras porque la entrada a los aspectos del lenguaje que pueden ser abordados en él es –ahora sí– muchas entradas diferentes. Hemos ya usado la imagen de una torta de milhojas, una especie de edificio con capas desde las más sencillas hasta las más complejas. Pero esta vez la torta la cortaremos verticalmente. Cada interdisciplina que estudiemos será uno de estos cortes, en que habrá coincidencias con el primer curso, pero también muchas nuevas luces. De eso se trata este curso, de proponer una lectura avanzada para comprender el “milagro del lenguaje” más allá de los niveles de análisis y pensando siempre en la naturaleza de la carrera que estamos estudiando. En este curso, en consecuencia, se plantearán, e intentarán responder, preguntas. Preguntas como ¿Qué es el campo, el tenor y el modo? ¿Cómo se hace investigación sociolingüística? ¿Qué características tiene el habla en distintos lugares? ¿Qué es la variación diastrática? ¿Cambia la forma de hablar según la situación? etc. Para responder a aquellos cuestionamientos, se dispondrá de todo tipo de recursos ilustrativos y de ejercitación: PPTs, ejemplos, análisis.

LIT3004-01 GRAMÁTICA II**Carrera:** Literatura creativa**Horario:** Miércoles 1 - Miércoles 2**Dificultad:** 3

En este curso se plantearán, e intentarán responder, preguntas como: ¿Qué es una oración? ¿Qué es un ítem léxico? ¿Cuántos verbos juntos pueden ir en español? ¿Qué hace el PRO en las interrogativas? ¿Hasta cuándo con las Reglas T? Para responder a aquellos cuestionamientos, se dispondrá de todo tipo de recursos ilustrativos y de ejercitación: PPTs, ejemplos, análisis. Para llevar a cabo este objetivo, se seleccionan tópicos organizados en torno a doce temas principales (que se detallan en la Tabla de Contenidos) que resultan

atractivos para este tipo de estudio, y en cada uno de los cuales se desarrolla una serie de problemas temáticos y conceptuales. El curso tendrá dos momentos de máxima integración de los contenidos y de los aspectos formales: dos controles y una prueba solemne.

LIT3005-01 LATÍN II**LIT3005-02****Carrera:** Literatura creativa**Horario:** Lunes 5 - Lunes 6 | Viernes 2 - Viernes 3**Dificultad:** 3

Continuación del curso de introducción a la lengua latina en su contexto cultural y lingüístico, en el que se extiende el análisis de los principales aspectos prosódicos y morfosintácticos, no sólo desde una perspectiva sincrónica, sino también desde una perspectiva diacrónica, que tiene en cuenta algunos de los aspectos fundamentales de desarrollo hacia la lengua española. Se espera que, al terminar el curso, el estudiante sea capaz, por un lado, de traducir al español textos latinos de mediana complejidad y, por otro, de comprender varios de los cambios fundamentales producidos a lo largo de la historia de la lengua española. La metodología utilizada a lo largo del curso será de dos tipos: a) participación activa y discusión en grupo; b) resolución de ejercicios de manera grupal e individual.

LIT3006-01 LITERATURA OCCIDENTAL I**LIT3006-02****Carrera:** Literatura creativa**Horario:** Martes 4 - Martes 5 | Jueves 3 - Jueves 4**Dificultad:** 3

Este curso da inicio a la línea de Historia de la Literatura Occidental, y tiene como objetivo presentar una aproximación a los orígenes y tempranos desarrollos de la literatura que fue transmitida a occidente a través de los griegos, y posteriormente, de los romanos. Esto supone insertarse en los estudios acerca del mito, la epopeya, la comedia y especialmente la tragedia. Dicho estudio es desarrollado desde un enfoque multidisciplinario, que comprende dichas fuentes literarias como el resultado

de una unión de tradiciones portadoras de elementos históricos, religiosos, políticos y culturales.

LIT3008-01 LITERATURA OCCIDENTAL III

Carrera: Literatura creativa

Horario: Jueves 3 - Miércoles 6

Dificultad: 3

El curso se divide en cuatro grandes unidades: Barroco, Ilustración, Realismo-Romanticismo y Modernidad. Cada uno de estos períodos se analiza tomando en cuenta el contexto histórico, ideológico y filosófico en el que se producen las principales corrientes estéticas que sustentan la creación literaria de los siglos XVII, XVIII y XIX y que conforman lo que podríamos llamar el “umbral” ideológico y estético de la Modernidad. El objetivo general del curso es brindar a los alumnos un marco de interpretación general que les permita comprender, contextualizándolas, las principales corrientes estéticas que posibilitan el advenimiento de la modernidad en tanto en literatura como en arte.

LIT2000-01 SEMINARIO QUIJOTE

LIT2000-02

Carrera: Literatura creativa

Horario: Martes 2 - Martes 3 | Jueves 5 - Miércoles 5

Dificultad: 2

El Seminario consiste en el acercamiento, descripción, profundización, análisis, interpretación y relación de Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Saavedra, con la literatura de su época y la influencia que ha ejercido en la literatura contemporánea e hispanoamericana, hasta hoy.

LIT3013-01 TEORÍA LITERARIA I

Carrera: Literatura creativa

Horario: Lunes 2 - Miércoles 4

Dificultad: 2

El curso presentará un panorama de las principales corrientes teóricas del siglo XX, a través del estudio de sus autores y obras más significativas, con el fin de

que el estudiante conozca herramientas conceptuales que posibiliten un acercamiento crítico-interpretativo del texto literario. El curso pretende dar cuenta de la evolución y diversidad de la teoría literaria, así como también de la manera en que ésta se nutre y dialoga con múltiples disciplinas y/o ideologías. Con este fin, las distintas escuelas y/o enfoques críticos serán analizados en atención a su contexto de surgimiento, sistema crítico, principios teóricos y posible aplicación en textos literarios. Algunas de las interrogantes que guiarán el curso son: ¿Cuál es el rol de la teoría literaria en los estudios literarios? ¿Cuál es la influencia que tienen los procesos sociales e históricos en el desarrollo de la teoría literaria?

LIT3010-01 EDICIÓN DE TEXTOS

LIT3010-02

Carrera: Literatura creativa

Horario: Jueves 2 - Jueves 3 | Martes 2 - Martes 3

Dificultad: 3

Curso eminentemente práctico, con enfoque de taller, que busca entregar herramientas para la edición de textos de distinta naturaleza, pero fundamentalmente de carácter literario, referencial y periodístico. Se enuncian los conceptos generales del proceso conducente a la publicación de un libro o artículo que tienen que ver con la revisión de originales y su corrección final.

LIT3017-01 NARRATIVA CHILENA

Carrera: Literatura creativa

Horario: Lunes 3 - Martes 4

Dificultad: 3

Se trata de un curso basado estrictamente en lecturas directas de textos narrativos chilenos. Los libros marcados con asterisco en la bibliografía deberán ser leídos en su totalidad por los alumnos. Los otros serán revisados fragmentariamente, de preferencia en lecturas colectivas mediante la proyección de los textos durante las clases.

LIT3018-01 ESTÉTICA GENERAL**Carrera:** Literatura creativa**Horario:** Lunes 4 - Lunes 5**Dificultad:** 3

El curso busca revisar críticamente algunas de las principales teorías estéticas. El estudio se centrará en las propuestas desarrolladas por la tradición europea y estadounidense, pero también contempla el análisis tanto de la recepción de estas ideas como la elaboración de planteamientos propios por parte de escuelas habitualmente menos exploradas, como la chilena y la oriental.

AUD8114-01 ÉTICA Y RSE**AUD8114-02****AUD8114-03****AUD8114-04****Carrera:** Auditoría**Horario:** Martes 3 - Viernes 3 | Martes 2 - Viernes 2 |**Lunes 1 - Jueves 1 | Martes 1 - Viernes 1**


Este curso permitirá a los estudiantes identificar contextos empresariales desde una perspectiva ética profesional, con el fin de entender a la organización como un sistema social complejo, permanentemente atravesado por la toma de decisiones y la necesaria revisión del impacto de sus acciones, así como del rol de sus diferentes miembros. Para lo anterior, es fundamental identificar las bases teóricas y fundamentos de la ética como disciplina, distinguiendo lo ético de lo moral, y comprendiendo los alcances de diferentes tradiciones y reflexiones a través de la historia y hasta nuestros días, acercándose al concepto de deontología y su aplicación práctica en la profesión del Auditor.


INFORMACIÓN IMPORTANTE


Dirección salas UDP

- Salas A-24: Aulario, Ejército 326
- Salas B-200/300/400/500: Manuel Rodríguez Sur 253
- Salas B: Biblioteca Central, Vergara 324
- Salas D-41: Ejército 278
- Salas A-503/504: Manuel Rodríguez Sur 253

Departamento de Estudios Generales

 <https://estudiosgenerales.udp.cl/>

 formaciongeneral@mail.udp.cl

 Ejército # 278 Edificio B, 3er piso. Santiago, RM.
+56222676821

Horarios

HORARIO	MÓDULO	INICIO	TÉRMINO
D	1	8:30	9:50
D	2	10:00	11:20
D	3	11:30	12:50
D	4	13:00	14:20
D	5	14:30	15:50
D	6	16:00	17:20
D	7	17:25	18:45
V	8	18:50	20:10
V	9	20:15	21:35
V	10	21:40	23:00



PREGUNTAS FRECUENTES

1 ¿Qué son los Estudios General en la UDP?

Los Estudios Generales son un núcleo formativo relevante de los programas de pregrado complementario a la formación profesional, basado en un enfoque integrador de diversas disciplinas y áreas del conocimiento que permite a las y los estudiantes comprender fenómenos sociales cada vez más complejos y multidimensionales de la sociedad actual a nivel global y local. Esto, por medio del desarrollo de habilidades transversales para el abordaje y resolución integral de problemas desde una perspectiva inter y transdisciplinar, como asimismo para la adaptación a entornos de trabajo altamente cambiantes y dinámicos.

La oferta académica del Departamento de Estudios Generales (DEG) comprende: los Cursos de Formación General (CFG), cursos de carrera con cupos para CFG, los Diplomas de Honor y las asignaturas de Inglés General.

2 ¿Qué son los Cursos de Formación General?

Los Cursos de Formación General (CFG) son aquellas asignaturas impartidas desde el Departamento de Estudios Generales que tienen como objetivo que los y las estudiantes logren los siguientes aprendizajes: (i) conocer, reflexionar y analizar críticamente un conjunto de ideas, valores y obras que han sido relevantes en el ámbito de la cultura y el espacio público; (ii) comprender parte de la complejidad y diversidad del entorno, y buscar soluciones creativas a preguntas y desafíos de la sociedad actual; (iii) cuestionar las certezas, métodos y dominios sobre determinados campos del saber, integrando conocimientos que trasciendan los límites de sus respectivas disciplinas; (iv) desarrollar la capacidad de interactuar con individuos provenientes de disciplinas y contextos culturales y sociales diversos; y (v) desarrollar el respeto por las distintas perspectivas sobre el conocimiento.

Se incluyen también dentro de la oferta de CFG los Diplomas de Honor y las asignaturas de carrera que tienen cupos para CFG.

Estos cursos se encuentran asociados a tres áreas del conocimiento: “Sociedades y Ciudadanía”, “Ética, Indagación Filosófica y Estética”, y “Razonamiento Científico y Tecnologías”.

3 ¿Cuántos cursos puedo tomar?

Las y los estudiantes de carreras diurnas deben aprobar de cuatro a seis Cursos de Formación General a lo largo de su carrera y los de carreras vespertinas, de dos a tres cursos.

4 ¿A partir de cuándo puedo tomar Cursos de Formación General?

Puedes comenzar a tomar cursos de Formación General desde el segundo semestre de tu carrera.

5 ¿Puedo tomar asignaturas de mi carrera como Cursos de Formación General?

No es posible, ya que no cumple con la finalidad de obtener una formación complementaria a la entregada por tu carrera. Sí puedes tomar cursos de carreras que pertenezcan a la misma Facultad en que estudias o de otras carreras afines a la tuya, siempre que no sean asignaturas equivalentes.

Las y los estudiantes de carreras diurnas deben aprobar de cuatro a seis cursos de Formación General a lo largo de su carrera y los de carreras vespertinas de dos a tres cursos.

EG Departamento de Estudios
Generales **udp**



**UNIVERSIDAD
ACREDITADA
POR 5 AÑOS EN
TODAS LAS ÁREAS**

Gestión Institucional
Docencia de Pregrado
Investigación
Docencia de Postgrado
Vinculación con el Medio
Desde octubre de 2018
hasta octubre de 2023

