



**CONCURSO INTERNO Y EXTERNO
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS GENERALES
DIPLOMA DE HONOR EN "CINE: FUNDAMENTOS Y CRÍTICA"**

Convocatoria para presentar antecedentes y propuestas para impartir el curso "Teoría y estética del cine" en el Diploma de Honor en "Cine: Fundamentos y Crítica" durante el primer semestre de 2024.

Santiago, 11 de octubre de 2023.

1. Introducción

El Diploma de Honor (DHO) en "Cine: Fundamentos y Crítica" es un programa transversal de excelencia académica dirigido a los y las estudiantes pertenecientes a cualquier carrera de pregrado que están dentro del veinte por ciento superior de promedio de notas según el ranking anual de la Universidad Diego Portales.

El propósito central de este DHO es ofrecer al estudiantado una comprensión integral del cine: desde sus fundamentos históricos, pasando por sus bases teóricas y estéticas, hasta llegar a los desafíos de los nuevos lenguajes y la delicada tarea de la crítica cinematográfica. Con este programa se busca fomentar una apreciación crítica profunda del cine y sus filmografías, animando a los estudiantes a conectar las obras con las preguntas esenciales del ser humano, su entorno sociocultural y las implicancias éticas, políticas y sociales inherentes en cada obra.

En este contexto, el Departamento de Estudios Generales llama a concurso de antecedentes académicos/os para impartir el curso "Teoría y estética del cine" (ver anexo), que corresponde al primer curso de los tres que conforman este Diploma de Honor.

2. Funciones a desempeñar

- a) Elaborar el programa de la asignatura, considerando que éste puede incorporar otros énfasis respecto de la propuesta presentada más abajo.
- b) Dictar la asignatura a la que postula en modalidad presencial durante el primer semestre de 2024.
- c) Aplicar mejoras continuas al diseño de la asignatura.
- d) Participar de las reuniones y capacitaciones docentes del área.

3. Requisitos de los y las postulantes

Los y las postulantes deberán reunir los siguientes requisitos:

- a) Poseer el grado de Magíster en las áreas de Cine, Documental, Crítica Cultural, o disciplinas afines a la creación cinematográfica o audiovisual. Este requisito podrá obviarse si los/las postulantes cuentan con una trayectoria destacada en el área audiovisual ya sea como crítico, realizador o docente.
- b) Demostrar trayectoria ya sea en la realización, crítica y/o docencia en el campo cinematográfico o audiovisual.
- c) Tres años de experiencia en docencia universitaria demostrable en temas ligados al área.
- d) Deseable experiencia docente en programas transversales destinados a estudiantes de distintas disciplinas.
- e) Disponibilidad previa al inicio de clases para ajustes del diseño de la asignatura propuesta.
- f) Disponibilidad para realizar clases en dos bloques de una hora veinte por semana en un horario a partir de las 16 horas en día/s de la semana a convenir.

Es importante destacar que todos los procesos de selección de nuestra institución están abiertos a la postulación de personas en situación de discapacidad. En relación con lo anterior, se les solicita a los /las postulantes en situación de discapacidad expongan en el mail de postulación si requieren algún ajuste, recurso de apoyo o condición de accesibilidad para participar de eventuales entrevistas y/o ajustes al realizar la docencia.

4. Criterios a considerar para la formulación de la propuesta

- a) La propuesta debe contener dos elementos: 1) el descriptor del curso de una extensión de un párrafo y 2) el título de las unidades que conformarían la asignatura.
- b) Los contenidos propuestos para el curso deben ser afines a los propósitos globales que persigue el Departamento de Estudios Generales de la UDP.¹
- c) El contenido de la propuesta debe ser concordante con las directrices orientadoras del curso indicadas en el Anexo de esta convocatoria, a saber: i) descriptor del curso, ii) aprendizajes esperados y iii) contenidos fundamentales.²
- d) Las propuestas deben ser individuales.

¹ Para tener una referencia sobre los propósitos del Departamento de Estudios General de la UDP, así como sobre los cursos que actualmente se desarrollan en el área se sugiere revisar el siguiente enlace: <https://estudiosgenerales.udp.cl/que-aportan-los-estudios-generales-a-mi-formacion-profesional/>

² Estas indicaciones son orientadoras y, por tanto, permiten la profundización en algunos de los aspectos señalados y la incorporación de focos complementarios.

5. Postulación

Los y las postulantes deberán enviar **un solo documento** en formato pdf con:

- Currículum vitae del / la docente del curso, donde se especifiquen las asignaturas que ha impartido en los últimos dos años, así como el nombre de la institución y de la unidad académica correspondiente.
- Propuesta general de asignatura, según lo solicitado en el punto 4.

Nota: El Comité de Selección podrá solicitarle al/a la concursante antecedentes adicionales.

6. Proceso de selección

6.1 El proceso de selección contempla cuatro fases:

- a) Pre-selección en base a antecedentes solicitados. Se procederá a excluir inmediatamente a quienes no reúnan los requisitos o no hayan acompañado todos los antecedentes indicados anteriormente.
- b) Análisis de antecedentes para conformar un grupo pre-seleccionado.
- c) Entrevista en la que, además de constatar las aptitudes para el cargo del/de la postulante preseleccionado(a), se analizará en conjunto las condiciones en que desempeñarían el cargo y el programa propuesto.
- d) Finalmente, apreciando la información anterior y siguiendo los criterios y ponderaciones que se señalan más adelante, se seleccionará a la persona ganadora del concurso.

6.2 Criterios de evaluación y ponderaciones:

Criterio	Ponderación
Currículum Vitae	33%
Propuesta de asignatura	34%
Entrevista personal	33%
TOTAL	100%

7. Envío de las postulaciones y plazo

- a) Las postulaciones se deben enviar en un solo documento al correo estudiosgenerales@mail.udp.cl
- b) Indicar en el asunto del correo: "Teoría y estética del cine".
- c) Las postulaciones se recibirán hasta el **lunes 6 de noviembre de 2023 a las 18:00 hrs.** Los resultados se comunicarán por correo electrónico. No se harán comentarios relativos a los resultados de las postulaciones ni antes, ni durante, ni después del concurso.

Nota: Los cursos se dictarán siempre y cuando haya un número mínimo de 20 estudiantes inscritos.

ANEXO

Directrices orientadoras del curso "Teoría y estética del cine"

1. Descriptor:

Asignatura teórica que aborda la evolución del cine a través de su historia, desde sus orígenes hasta los movimientos contemporáneos más influyentes. Se destacan las transformaciones en el lenguaje y estética cinematográfica en respuesta a las corrientes culturales, tecnológicas y políticas de cada época. Mediante clases expositivas, se analizarán movimientos clave y su impacto en el cine actual, seguido de sesiones de visionado y análisis de películas representativas de cada período y diversos géneros. Esto le permitirá al alumnado preguntarse acerca de las transformaciones de este lenguaje artístico, reflexionar acerca de sus características distintivas como arte, artefacto de pensamiento y como manifestación de una comunidad y cultura específica.

2. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, se espera que el estudiantado sea capaz de:

1. Analizar los principales movimientos cinematográficos desde sus inicios hasta el neorrealismo italiano.
2. Identificar las transformaciones en el lenguaje y estética del cine, y sus implicancias.
3. Relacionar películas y directoras o directores con sus respectivos movimientos y contextos históricos.

3. Contenidos básicos:

- Historia del cine
- Movimientos cinematográficos
- Evolución del lenguaje
- Estética del cine
