

Diploma de Honor en
**Cine: fundamentos
y crítica**



2024

POSTULACIÓN

10 de octubre al 27 de noviembre de 2023.
La postulación se realiza llenando y enviando el siguiente formulario.

[ACCEDE AL FORMULARIO AQUÍ](#)

RESULTADOS

4 al 7 de diciembre de 2023.
Se infomarán los resultados vía mail.

INICIO DE CLASES

Marzo 2024.

POSTULACIÓN Y ADMISIÓN

Para este Diploma, son convocados anualmente los y las mejores estudiantes de todas las carreras de la Universidad Diego Portales, a saber el 20 % de mejor promedio de notas, según el ranking anual.

La dirección del programa se reserva el derecho de entrevistar a los postulantes.



2024

DESCRIPCIÓN

El cine como expresión artística y cultural ha evolucionado significativamente a través de las décadas, adaptándose y reflejando las transformaciones socioculturales de cada época. Este programa ha sido diseñado con el propósito de ofrecer a los y las estudiantes una comprensión integral del cine: desde sus fundamentos históricos, pasando por sus bases teóricas y estéticas, hasta llegar a los desafíos de los nuevos lenguajes y la delicada tarea de la crítica cinematográfica.

El cine se entrelaza con la realidad y el imaginario de múltiples disciplinas, permitiendo no solo una mirada más amplia de nuestra cultura, sino también una observación a las realidades y desafíos de otras mucho más lejanas. A través de su lente, se puede descifrar la humanidad desde perspectivas múltiples, comprendiendo contextos, historia y emociones.

MÁS INFORMACIÓN

✉ diplomadehonor@mail.udp.cl

Como parte de la oferta de Estudios Generales, con este programa se busca fomentar una apreciación crítica profunda del cine y sus filmografías, animando a los estudiantes a conectar las obras con las grandes preguntas esenciales del ser humano, su entorno sociocultural y las implicancias éticas, políticas y sociales inherentes en cada obra.

OBJETIVOS

- Proporcionar a los y las estudiantes una comprensión profunda de la historia, teoría y estética del cine.
- Desarrollar habilidades críticas para analizar y valorar obras cinematográficas desde diferentes perspectivas.
- Introducir al estudiantado en los nuevos lenguajes cinematográficos y su relación con la narrativa y producción cinematográfica contemporánea.
- Promover una comprensión crítica del cine como un lenguaje en interacción con el ser humano y su entorno socio cultural.

PRIMER SEMESTRE 2024



TEORÍA Y ESTÉTICA DEL CINE

Asignatura teórica que aborda la evolución del cine a través de su historia, desde sus orígenes hasta los movimientos contemporáneos más influyentes. Se destacan las transformaciones en el lenguaje y estética cinematográfica en respuesta a las corrientes culturales, tecnológicas y políticas de cada época. Mediante clases expositivas, se analizarán movimientos clave y su impacto en el cine actual, seguido de sesiones de visionado y análisis de películas representativas de cada período y diversos géneros. Esto le permitirá al alumnado preguntarse acerca de las transformaciones de este lenguaje artístico, reflexionar acerca de sus características distintivas como arte, artefacto de pensamiento y como manifestación de una comunidad y cultura específica.

SEGUNDO SEMESTRE 2024



NUEVOS LENGUAJES CINEMATOGRAFICOS

Asignatura teórica que se adentra en la exploración de los movimientos cinematográficos surgidos desde la década del 60 hasta la actualidad, destacando cómo estos han redefinido y enriquecido el lenguaje del cine. Desde la Nouvelle Vague y el cine experimental, pasando por el cine posmoderno, el Dogma 95, el novísimo cine latinoamericano y otros movimientos contemporáneos, los estudiantes analizarán cómo estos estilos han influido en la cinematografía moderna. A su vez, se abordará el impacto de las nuevas tecnologías en la producción y distribución de cine, incluyendo la digitalización, efectos visuales avanzados y el auge del cine interactivo y transmedia.

PRIMER SEMESTRE 2025**CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA**

Asignatura teórico-práctica que introduce a los estudiantes en el arte y la técnica de la crítica cinematográfica. A lo largo del curso, se abordará la historia de la crítica cinematográfica, desde sus inicios en la era del cine mudo hasta las influencias contemporáneas en plataformas digitales y medios tradicionales. Mediante clases teóricas, ejercicios prácticos y sesiones de visionado, los alumnos desarrollarán habilidades críticas robustas, adoptando un enfoque informado y reflexivo al analizar películas desde diferentes perspectivas y corrientes críticas, con énfasis en la relación del cine con su entorno sociocultural.

EG Departamento de Estudios
Generales **udp**



**UNIVERSIDAD
ACREDITADA
POR 5 AÑOS EN
TODAS LAS ÁREAS**

Gestión Institucional
Docencia de Pregrado
Investigación
Docencia de Postgrado
Vinculación con el Medio
Desde octubre de 2018
hasta octubre de 2023



2024