

Área de
**ÉTICA,
INDAGACIÓN
FILOSÓFICA Y
ESTÉTICA**

1-2024

FECHAS IMPORTANTES

INSCRIPCIÓN DE CURSOS / ELECTRÓNICO

Toma de ramos en línea: 8 a 12 de enero de 2024.

2da toma de ramos online: 4 de marzo de 2024.

Modificación de FG por call center: 5 a 7 de marzo de 2024.

INICIO DE CLASES

CFG Santiago Centro: 7 de marzo de 2024.

CFG C. Empresarial: 7 de marzo de 2024.

TÉRMINO DE CLASES

6 de julio de 2024.

ELIMINACIÓN DE CURSOS

Hasta el 26 de marzo de 2024.

Confirma los horarios en la página de toma de ramos y en el sitio web de **Estudios Generales**. Los CFG incluyen el puntaje de ranking del último alumno seleccionado el semestre anterior. Los cursos de carrera incluyen una estimación de dificultad de 1 a 3. Al final del catálogo, encontrarás una sección de preguntas frecuentes.

El Departamento de Estudios Generales se reserva el derecho a cancelar un curso con menos de 20 estudiantes inscritos.

Si inscribes los cursos **CFG American Corner**, considera que se imparten en idioma inglés en su totalidad.



ÁREA DE ÉTICA,
INDAGACIÓN
FILOSÓFICA Y
ESTÉTICA

El área de Ética, Indagación Filosófica y Estética tiene como objetivo general que los y las estudiantes reflexionen sobre las grandes preguntas del campo de las humanidades por medio del desarrollo de la lógica, del discernimiento ético, de la apreciación crítica de producciones artísticas del pasado y del presente, así como del examen de sistemas de pensamiento, ideas y conceptos a través de los cuales las personas y las comunidades han dado sentido a su existencia y a su relación con la realidad/entorno.

APRENDIZAJES
ESPERADOS DEL
ÁREA:

Familiarizarse con teorías filosóficas centrales a la tradición y sus principales acepciones.

Conocer y apreciar los objetos y experiencias artísticas y sus implicancias éticas, políticas y sociales.

Reflexionar críticamente en torno a nociones y argumentos en el campo de las humanidades.

Identificar los principales debates éticos a que se enfrentan los individuos y sociedades actuales, siendo capaz de argumentar considerando distintas ideas y posturas.

Promover el respeto por las diversas trayectorias y opciones vitales de los sujetos.



NOVEDADES

Cursos en inglés del programa de American Corner

- Women's rights movements: from Alaska to Patagonia (Santiago Centro).
- Indigenous Population in Chile (Santiago Centro).
- Environment and Sustainable Development (Santiago Centro).

Cátedras Transdisciplinarias

- Genoma: La nueva era de la selección genética (Huechuraba)
- Patrimonio en Tensión (Santiago Centro).

Nuevos cursos

- Palabras que Trabajan: La Anatomía Narrativa (Santiago Centro). Dictado por la Decana de la Facultad de Salud y Odontología, María Paz Rodríguez y el docente Gabriel Carreño.
- Pensamiento Político de Parra: Liberalismo Popular (Santiago Centro). Dictado por Patricio Fernández, fundador de The Clinic.

¿QUÉ SON LAS CÁTEDRAS TRANSDISCIPLINARES?

Es un Curso de Formación General cuyo objetivo es abrir un espacio de reflexión e intercambio de ideas y saberes en torno a temáticas cuya naturaleza es propiamente transdisciplinar, esto es, que se han conformado desde sus orígenes a partir del aporte de distintas disciplinas y/o áreas del conocimiento que, en dicho proceso de creación, desdibujan sus especificidades y sus límites disciplinares. Ejemplos de esto son tópicos como migraciones, género, discapacidad o medio ambiente, entre muchos otros, temáticas contemporáneas propicias para un abordaje transdisciplinar, analítico y crítico.

El departamento de EG ha añadido dos nuevas cátedras enfocadas en la transdisciplinariedad, en línea con el Plan Estratégico 2023-2026, uno de cuyos ejes es potenciar una formación distintiva, amplia y abierta para los estudiantes de pregrado a través de los estudios generales, fomentando un abordaje transdisciplinar del conocimiento, y promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico, el pluralismo de ideas y la vinculación con los problemas del entorno.

¿QUÉ CÁTEDRAS TRANSDISCIPLINARES PUEDO ENCONTRAR EN LA OFERTA DE CURSOS DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS GENERALES?



CFG5022 GENOMA: LA NUEVA ERA DE LA SELECCIÓN GENÉTICA

El curso de la Dra. © Geraldine Aedo que se impartirá en la sede de Huechuraba, explorará los avances científicos en el campo de la edición genética que permiten manejar cualquier especie “a la carta”, abriendo el debate público acerca de los límites éticos y sociales para sus múltiples aplicaciones, sobre todo en seres humanos. En este curso, los estudiantes se verán enfrentados a una reflexión crítica acerca de las preguntas centrales planteadas por esta tecnología en relación con distintos organismos, sus usos, ventajas, desventajas, como también el marco regulatorio y sus limitaciones.



CFG5023 PATRIMONIO EN TENSIÓN

El curso de la Dra. Ximena Vergara que se impartirá en Santiago Centro, propone revisar desde una perspectiva transdisciplinar la problemática del patrimonio, entendido como un saber dinámico que se presenta en la urbanidad, en las artes, en el medio ambiente, en la tradición oral, en las políticas públicas y en la vida cotidiana. Para esto, se revisarán conceptos claves que serán tensionados con la revisión de obras y sitios webs, salidas a terreno, charlas de especialistas, y con la realización de un proyecto de investigación.

CURSOS EN
MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL
O B-LEARNING

La modalidad semipresencial o *B-Learning* es un formato híbrido que conjuga la presencialidad tradicional con la modalidad remota o virtual en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de una plataforma en línea.

📍 SANTIAGO CENTRO

**CFG2358-01 ESCRITORAS
NORTEAMERICANAS**

Profesora: Milagros Abalo

Horario: Miércoles 2 - Miércoles 3

Semana de inducción: 7 - 15 de marzo

Clases presenciales: 27 marzo - 24 abril - 29 mayo -
19 junio

Examen: 3 julio

Este curso se centrará en la lectura de cuentos, poemas y ensayos breves de extraordinarias escritoras norteamericanas. Al mismo tiempo se revisarán sus intensas y fascinantes vidas, que están en directa relación con sus escrituras. A través de una lectura reflexiva y crítica, se buscará traspasar la literalidad de los textos para acceder a una visión más completa de los procesos de la creación literaria. También se pondrá a cada autora en relación con la tradición norteamericana, una de las más relevantes e influyentes del mundo. La lectura estará complementada con ejercicios de escritura, porque es importante desde la perspectiva instrumental desarrollar este tipo de habilidades, considerando que tanto la lectura como la escritura se pueden mejorar mediante el ejercicio. Uno de los objetivos principales de este curso será la adquisición de mayor destreza en estos ámbitos (crítico y creativo) por parte de las y los estudiantes, ya que eso les permitirá en su futuro profesional abordar de manera integral y lúcida textos y trabajos de diverso orden.

**CFG2149-01 LA ERA DE LAS VANGUARDIAS
HISTÓRICAS: ARTE Y VIDA EN
LOS COMIENZOS DEL SIGLO XX**

Profesora: Mara Santibáñez

Horario: Lunes 2 - Lunes 3

Semana de inducción: 7 - 15 de marzo

Clases presenciales: 25 marzo - 22 abril - 27 mayo -
24 junio

Examen: 1 julio

Este curso revisa las nociones fundamentales que han articulado la producción artística de la modernidad y en particular desarrolla un recorrido crítico por las llamadas “vanguardias históricas”. Se trata de comprender de qué manera las vanguardias se constituyeron y desarrollaron como posición (auto) crítica de la modernidad, cuáles fueron las estrategias que se pusieron en obra y de qué modo éstas mismas abrieron las posibilidades para el arte contemporáneo.

CFG2339-01 ESCRITURA ACADÉMICA**Profesora:** Juana Puga**Horario:** Viernes 1 - Viernes 2**Semana de inducción:** 7 - 15 de marzo**Clases presenciales:** 22 marzo - 5 abril - 24 mayo - 21 junio**Clases sincrónicas por zoom:** 19 abril - 10 mayo - 7 junio**Clase de cierre:** 5 julio

“Escritura Académica” es un curso-taller que entrega herramientas a los estudiantes para que sean capaces de enfrentar la escritura de un texto académico. El propósito de la asignatura es desarrollar y profundizar las habilidades comunicativas escritas para que los y las estudiantes de la Universidad Diego Portales las utilicen en la adquisición de diversos aprendizajes. Las competencias que se desarrollan durante el taller son transversales a la formación profesional del estudiante universitario de la Universidad Diego Portales.

CFG2324-01 CINE LATINOAMERICANO: IMAGINARIO SOCIAL, ESTÉTICO Y POLÍTICO**Profesora:** Ximena Vergara**Horario:** Jueves 3 - Jueves 4**Semana de inducción:** 7 - 15 de marzo**Clases presenciales:** 21 marzo - 25 abril - 23 mayo - 13 junio**Examen:** 4 julio

El curso propone revisar desde una perspectiva crítica, diversos episodios del cine latinoamericano que permitan a las y los estudiantes comprender los alcances sociales, estéticos y políticos de una manifestación cultural vigente. Para esto, se proponen tres unidades que corresponden a periodos históricos: (1) Cine silente e industrial; (2) Nuevos Cines latinoamericanos de la década del sesenta; y (3) Cine contemporáneo. Mediante visionados online y lecturas guiadas, el alumno podrá identificar tendencias, y enfrentar analíticamente ciertos hitos cinematográficos que le permitirán pensar críticamente el concepto de “Latinoamérica”. Considerando que el cine latinoamericano se desarrolla

desde fines del siglo XIX y permanece activo, se revisarán filmografías de variadas épocas y géneros, como los noticieros cinematográficos, el cine etnográfico o el cine militante, y también, el rol que tuvieron destacados directores como Glauber Rocha (Brasil), Santiago Álvarez (Cuba), Jorge Sanjinés (Bolivia), Patricio Kaulen (Chile), Luis Ospina (Colombia), o más actualmente, cineastas como Albertina Carri (Argentina).

CFG2325-01 DILEMAS ÉTICOS EN LAS DEMOCRACIAS CONTEMPORÁNEAS**Profesora:** Ángela Silva**Horario:** Miércoles 8 - Miércoles 9**Semana de inducción:** 7 - 15 de marzo**Clases presenciales:** 20 marzo - 24 abril - 29 mayo - 19 junio**Examen:** 3 julio

La asignatura “Dilemas Éticos en las Democracias Contemporáneas” se sostiene en la discusión dialogada en torno a algunos conflictos que surgen en las democracias fruto de la convivencia de distintas formas de visualizar las éticas, las distintas interpretaciones de un mismo valor o bien, la necesidad de priorizar valores en torno a temáticas concretas, entre otros. Para ello se divide el curso en tres unidades: 1.- Éticas contemporáneas (Ética dialógica y ética de la liberación), 2.- Valores de la democracia (libertad, igualdad y fraternidad) y 3.- Valores de los derechos humanos. Se busca que a partir de la conceptualización teórica se puedan tomar posturas éticas en problemas de la actualidad (reales) y con ello fomentar la discusión en torno a ideas y valores en un ambiente de respeto y contraste de posturas, fomentando con ello el desarrollo ético desde la perspectiva personal, pero también de forma grupal.

CFG2355-01 ARTE Y MEMORIA EN AMÉRICA LATINA

Profesoras: Ana López | Milena Gallardo

Horario: Lunes 8 - Lunes 9

Semana de inducción: 7 - 15 de marzo

Clases presenciales: 18 marzo - 22 abril - 27 mayo - 17 junio

Examen: 1 julio

El curso se enfoca en la comprensión y análisis de los fenómenos asociados a los múltiples impactos y secuelas de la violencia política y el terrorismo de Estado en Chile, Argentina y Uruguay. Este objetivo procede a partir del análisis de un corpus de representaciones artísticas y culturales, provenientes de distintas áreas de la producción artística contemporánea: fotografía, cine de ficción, cine documental, performance, literatura y música. Para ello, se utilizarán herramientas disciplinarias provenientes de la historia, la estética, los estudios sobre memoria, género y reflexiones en torno a la política y la cultura.

CFG5006-01 HISTORIA DEL DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO Y OTROS FORMATOS DE CREACIÓN

Profesora: Daniela Liendo

Horario: Martes 8 - Martes 9

Semana de inducción: 7 - 15 de marzo

Clases presenciales: 19 marzo - 23 abril - 28 mayo - 18 junio

Examen: 2 julio

Es una asignatura teórico-práctica (visionado) que aporta a las y los estudiantes elementos para la comprensión de la sociedad actual desde la perspectiva de sus realizaciones artísticas (documental y otros formatos). La propuesta apunta a ver y conocer el cinema y el audiovisual, especialmente el documental contemporáneo, desde sus inicios; analizar el porqué de sus tendencias; ver y saber cómo ser un espectador crítico, tanto de filmes documentales como de cualquier tipo de mensaje audiovisual; y a alfabetizar a los estudiantes en un código de comunicación imperante; el cinematográfico y audiovisual. Estas

competencias resultan necesarias para construir pensamiento crítico, comprender a la sociedad y a los contextos de creación, vincularse con el medio actual desde los nuevos códigos imperantes y construir un conocimiento interdisciplinario en alumnos de otras áreas del conocimiento.

CFG2343-01 FOTOGRAFÍA Y MEMORIA

Profesora: María Angela Cifuentes

Horario: Martes 6 - Martes 7

Semana de inducción (presencial): 12 marzo

Clases presenciales: 19 marzo - 16 abril - 21 mayo - 25 junio

Examen: 2 julio

La aproximación en este curso es formativa, basada en la perspectiva social del pensamiento crítico, con miras hacia la formación ciudadana. Ello implica revisar los indicadores que identifican el pensamiento crítico y contraponerlo a los del pensador egocéntrico; analizar los estándares intelectuales universales; distinguir las modalidades de argumentación introducidas por M. Gilbert; reconocer y explicar falacias informales y aplicar aspectos de la comunicación verbal y no verbal.

CFG2177-01 IMAGEN, FOTOGRAFÍA Y MEMORIA

Profesor: Samuel Salgado

Horario: Miércoles 1 - Miércoles 2

Semana de inducción: 7 - 15 de marzo

Clases presenciales: 20 marzo - 24 abril - 29 mayo - 19 junio

Examen: 3 julio

Este curso revisará la trayectoria de la imagen y, especialmente, de la imagen fotográfica en Occidente (Europa, Norteamérica y Latinoamérica) desde una perspectiva histórica. Revisaremos el impacto que la imagen tiene en la historia, su dimensión como testimonio o testigo de la realidad. Dada la diversidad de este medio trataremos con atención la trayectoria de los/as fotógrafos/as más reconocidos/as, y sobre todo lo que tiene que ver con el punto de vista que cada uno/una ha tomado para la creación de su obra.

CURSOS EN MODALIDAD PRESENCIAL

📍 SANTIAGO CENTRO

CFG2253-01 CREYENTES, AGNÓSTICOS Y ATEOS EN LA ERA GLOBAL

Profesor: Edison Otero

Horario: Lunes 3 - Miércoles 2

Esta asignatura se propone elaborar un panorama general de las experiencias religiosas y no religiosas en nuestra época, la dinámica de las creencias, las conversiones y renecciones, y las transformaciones valóricas del tiempo presente a nivel planetario. Para ello, recurre a la reflexión filosófica, pero también a los datos y las estadísticas que configuran un cuadro empírico de la situación. Explora, igualmente, los cambios que han ocurrido en el ámbito de las creencias así como su impacto del conjunto de las culturales actuales. Busca, en definitiva, generar en las y los estudiantes una actitud de interés y análisis de las problemáticas asociadas a los temas del curso.

CFG2166-01 MÚSICA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA Y MOVIMIENTOS SOCIALES

Profesor: Felipe Martínez

Horario: Lunes 7 - Miércoles 7

El curso da a conocer una visión general a través de un recorrido de la música latinoamericana desde principios del siglo XX hasta nuestros días, entendida como una manifestación que emana de diversos movimientos sociales. Ejemplos de esto son la trova que caracterizó la Revolución Cubana o el rock argentino de los años '60s.

CFG2050-01 CUENTO NORTEAMERICANO CONTEMPORÁNEO

Profesor: Gonzalo Contreras

Horario: Martes 3 - Jueves 3

El curso se aboca a la revisión de la narrativa breve norteamericana a partir de la producción de la segunda mitad del siglo XX. Consideramos que se trata de una de las cuentísticas más ricas, diversas e innovadoras del género surgidas luego de la posguerra y es al mismo tiempo, uno de los campos menos explorados por la academia. Es, a nuestro juicio, una de las narrativas más revolucionarias en el género por su riguroso realismo, su visión crítica, y su capacidad iluminadora de los movimientos sociales que ocurrirían luego de la posguerra.

CFG2059-01 POESÍA INDÍGENA LATINOAMERICANA

Profesor: Jaime Huenún

Horario: Martes 2 - Miércoles 2

Este programa está centrado fundamentalmente en entregar a las y los estudiantes contenidos generales sobre poesía indígena latinoamericana escrita y publicada en las últimas dos décadas, periodo en el cual se ha generado un desarrollo sostenido de la misma principalmente en Chile, México, Paraguay, Colombia, Perú y Guatemala. Dicha poesía ha venido a enriquecer y alterar las literaturas nacionales de los países latinoamericanos, instalando en nuestras sociedades una mirada y un quehacer literario anclado en tradiciones literarias orales milenarias –algunas de las cuales también se revisarán en este curso–, reprocessadas y

fusionadas con los elementos de la poesía y la literatura universal contemporánea, lo que la convierte en una expresión de alta complejidad lírica, política y cultural digna de ser conocida, estudiada y analizada.

CFG2336-01 EL PODER CONTRA EL CINE DEL CUERPO

Profesor: Cristián Sánchez

Horario: Lunes 2 - Lunes 3

“Nadie sabe lo que puede un cuerpo” (Spinoza). La asignatura reúne a cineastas que expresan actitudes y posturas del cuerpo en tanto resistencia a cualquier forma de poder. El cuerpo fuerza a pensar lo que escapa al pensamiento, esto es, lo impensado o la vida. De ahí las actitudes y posturas que emergen en la inmediatez del tiempo presente pero separado de cualquier acontecimiento, porque el cuerpo mismo, como acto de resistencia, es el verdadero acontecimiento. Antonioni es quien llegó más lejos al describir, en la actualidad de los cuerpos que buscan su desaparición, la memoria de eventos pasados y la inminencia de sucesos futuros. Pero lejos va también Cassavetes con sus cuerpos derrumbados por exceso de amor, Lynch empujando los cuerpos hacia un sí mismo tenebroso, Garrel reuniendo los cuerpos en una “ceremonia secreta” mística, y finalmente Godard componiendo los cuerpos como atracciones y choques que arrancan destellos de pensamiento. Todos ellos han concebido filmes que expresan la crisis del cuerpo o el cuerpo en crisis que insiste y persiste más allá del poder.

CFG2385-01 ¿QUÉ SE CUENTA EN LATINOAMÉRICA HOY? RELATOS BREVES, VOCES ACTUALES

Profesora: Brenda Müller

Horario: Martes 3 - Viernes 3

El curso abordará la lectura de relatos breves de narradoras y narradores latinoamericanos actuales. Y uno de sus objetivos primordiales será explorar en aquellos temas actualizados y representados artísticamente en las respectivas escrituras. Considerando que las obras literarias y artísticas en general, siempre establecen un

diálogo con su contexto. En primer lugar, se intentará mediante una lectura reflexiva, descubrir si existen elementos comunes en los distintos relatos analizados que permitan identificar una narrativa que responda, en alguna medida, a problemáticas similares vinculadas a nuestra condición de habitantes latinoamericanos. En segundo lugar, y ahora desde la perspectiva instrumental, este curso tiene como objetivo incrementar la habilidad lectora de los y las estudiantes, considerando que esta condición puede mejorarse ejercitándose en la lectura crítica de textos breves que les permitirá en su futuro profesional abordar de manera reflexiva enunciados de diverso origen.

CFG2239-01 POESÍA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Profesor: Héctor Hernández

Horario: Lunes 6 - Miércoles 6

Poniendo especial énfasis en la producción poética latinoamericana de corte vanguardista y posvanguardista, particularmente en aquellas voces que vinculan diferentes lenguajes (como visualidad, cuerpo, música, objetualidad y juego), este curso ofrece un panorama de la poesía surgida en Latinoamérica desde los albores del siglo XX hasta nuestros días, siguiendo un formato de taller de lecturas que visitará voces de autoras y autores seleccionados como representativos de esta tradición. En tal contexto, se revisarán las características fundamentales de las corrientes de Vanguardia y Posvanguardia en Chile, Argentina, Perú, México y otros países del área, a fin de visualizar las representaciones de Latinoamérica que de ahí se desprenden y las particularidades de los diferentes discursos poéticos articulados en relación a sus contextos de producción. Las lecturas se desarrollarán a la luz de los conceptos, textos críticos y documentos audiovisuales revisados en clases, al tiempo que se prestará especial atención a las lecturas que surjan de los propios estudiantes a partir de sus referencias y experiencias particulares. Del mismo modo, se abrirán espacios para proponer y compartir referencias bibliográficas adicionales vinculadas con el programa del curso.

CFG2352-01 MUJER Y PENSAMIENTO**Profesora: María S. Sanhueza****Horario: Lunes 5 - Miércoles 5**

Este curso busca conocer y rescatar una forma particular de pensamiento en el que se conjugan dos maneras de reflexionar que tradicionalmente han sido desvalorizadas. Rescataremos, en primer lugar, el pensamiento de autoras, entendiendo que las mujeres, en general, son menos estudiadas en la academia. Y, en segundo lugar, rescataremos el pensamiento “femenino” o, más bien, un tipo de pensamiento que se sitúa en el contexto y reflexiona desde la experiencia, lo que contrasta con el ideal moderno de la objetividad (supuestamente “masculina”). En particular, a través de la lectura de tres autoras y de sus vivencias, nos adentraremos en tres momentos conflictivos del siglo pasado: la violencia del totalitarismo, el movimiento feminista de mujeres afrodescendientes y el movimiento LGBTQI.

CFG2365-01 PROBLEMAS ÉTICO-JURÍDICOS EN LA LITERATURA Y EL CINE**Profesor: Patricio Tapia****Horario: Martes 5 - Jueves 5**

Como existe un movimiento de “derecho y literatura”, se propone aquí presentar diversos temas con una aproximación mediante textos literarios (y alguno teórico), más una película. Ejemplos de esto son: el derecho a la vida, visto en un cuento sobre el aborto (de Joyce Carol Oates); y una película sobre la pena de muerte, a través de las películas “Hombre muerto caminando”, de Tim Robbins o “La vida de David Gale”, de Alan Parker; el tema del abuso sexual, visto en relatos literarios como la historia de Susana y los viejos en el Antiguo Testamento y uno de los casos resueltos por Sancho Panza en El Quijote, junto con la película “La cacería”, de Thomas Vinterberg.

CFG2366-01 MÚSICA, PERCEPCIÓN Y EMOCIONES**Profesor: Rodrigo Garrido****Horario: Martes 6 - Jueves 6**

El curso está planteado como una introducción a los elementos y condiciones que permiten al sonido tener un efecto emocional sobre las personas. ¿Por qué produce la música efectos placenteros en el ser humano? ¿Por qué está vinculada incluso con efectos motores en el cuerpo humano? ¿Es posible predecir la percepción musical y su efecto en la audiencia? Este curso intenta aproximarse a una respuesta metodológica a estas preguntas, a través de diversas técnicas de enseñanza/aprendizaje en que se introducirán elementos básicos de física, neurociencia, teoría musical, armonía y la experiencia sonora para fundamentar nuestras respuestas.

CFG2347-01 ACCIÓN, INTENCIÓN Y SUS EFECTOS**Profesor: Juan Ormeño****Horario: Martes 6 - Miércoles 6**

Las prácticas cotidianas de atribución de responsabilidad (el reproche y la alabanza) han sido, desde la antigüedad clásica, la materia a partir de la cual disciplinas como la filosofía y el derecho han elaborado sus reflexiones en torno a la agencia libre y sus presupuestos. Durante la segunda mitad del siglo XX se ha desarrollado un intenso debate en torno a la naturaleza de la acción (v.gr. ¿Qué es la acción? ¿Qué la distingue de las cosas que simplemente ocurren?), acerca de la acción intencional (v.gr. ¿Qué distingue a la acción intencional de la que no lo es?), acerca de la explicación de la acción en términos de las razones a las que los agentes apelan, sea como justificación, sea como excusa, y acerca de la «racionalidad» de la agencia en general. Aunque esta discusión es, principalmente, de naturaleza teórica, con todo ella está en la base de diversas concepciones de la agencia moral y de la racionalidad práctica, así como también en la base de diversas teorías jurídicas de la responsabilidad, tanto civil como penal. El curso pretende introducir a las y los estudiantes en la teoría de la acción.

CFG2208-01 EL DOCUMENTAL EN AMÉRICA LATINA: UN RELATO SOCIAL

Profesor: Gilberto Robles

Horario: Miércoles 5 - Miércoles 6

Este curso establece un método de aproximación y análisis de una obra audiovisual de género documental. Estudiando elementos del lenguaje cinematográfico que dan forma a diversos relatos dentro del género, las y los estudiantes elaborarán interpretaciones personales o puntos de vista frente a determinados temas relacionados a procesos sociales y políticos en América Latina y que son abordados en diferentes películas estudiadas a lo largo del semestre. Enfocándose en la etapa más reciente de nuestra historia, se descubre cómo el cine documental en el continente ha creado su propio discurso y cómo sus realizadores han desarrollado el lenguaje cinematográfico para contar sus problemáticas.

CFG5016-01 EXTENSIÓN: HUMANIDADES CONTEMPORÁNEAS

Profesor: Luis Felipe Alarcón

Horario: Jueves 7 - Jueves 8

El Curso de Formación General “Humanidades Contemporáneas” pone a disposición de las y los estudiantes un conjunto dos talleres y un ciclo de conferencias centradas en la interrogación de los fenómenos propios de la sociedad contemporánea. El curso consta de un coordinador y se implementa en formato online, con apoyo de la plataforma CANVAS. En su transcurso, se explorarán, en particular, diferentes perspectivas sobre la catástrofe y las maneras de pensarla (taller 1), la relación entre música y sociedad (taller 2) y las visiones actuales sobre el problema del mal (ciclo de conferencias). Para ello, el curso recurre a las herramientas de la historia, la literatura, la filosofía, el arte y otras disciplinas de las humanidades representadas a través de las diferentes invitadas e invitados a los ciclos de conferencias que, junto a los talleres, componen el curso. Con ello se busca entregar una visión diversa, multidisciplinaria y dinámica de algunos de los temas centrales de nuestro tiempo. (este curso lo podríamos hacer como curso destacado, pero explicando la modalidad) es un curso de extensión (como los de transdisciplina).

CFG5024-01 ESCRITURA ARTIFICIAL

Profesor: Alejandro Rossi

Horario: Miércoles 6 - Miércoles 7

La Inteligencia Artificial (IA) se ha convertido en un hito de nuestros tiempos: gran parte de las actividades del planeta están siendo mediadas o plenamente controladas por este tipo de tecnología. Dentro de este nuevo paradigma, la literatura no ha sido una excepción y, por ello, en este curso se busca analizar críticamente a través de la lectura, la reflexión y la creación de lo que se denomina “literatura artificial”. A lo largo del semestre, estudiaremos este nuevo fenómeno y su relación con el impacto de la IA en nuestras sociedades para dar cuenta de las consecuencias que este tipo de tecnologías tiene a nivel sociocultural. En particular, nos centraremos en estudiar la literatura artificial desde una perspectiva transdisciplinaria para problematizar las nociones que tenemos de autoría, originalidad y creatividad en un contexto donde las máquinas también pueden producir textos literarios, lo que permite plantearse la pregunta por los límites de lo que consideramos como “humano” dado que lo literario (como otras manifestaciones culturales) han sido determinantes para definirnos como especie. Discutiremos los desafíos y las oportunidades que surgen al utilizar la IA como herramienta creativa y exploraremos a través de su uso cómo estos avances tecnológicos están transformando la forma en que consumimos y comprendemos la literatura.

CFG5030-01 PALABRAS QUE TRABAJAN: LA ANATOMÍA NARRATIVA

Profesores: María P. Rodríguez - Gabriel Carreño

Horario: Martes 5 - Viernes 5

Un niño que sabe contar un chiste, maneja a la perfección la habilidad de narrar. Sin embargo, somos poco conscientes de ese potencial del cual hemos sido testigos de diversas maneras a lo largo de nuestras vidas. Probablemente en muchas oportunidades has experimentado el poder de las narrativas: Conmoviéndote al escuchar la historia de un tercero, al leer un relato que aún se ha quedado en ti o quizás en un intento de retener una experiencia significativa la escribiste como mensaje, post o como diario. Aunque lo más probable es que hayas querido comunicar tu

perspectiva y no hayas encontrado la forma o el impulso suficiente para hacerlo.

En un ambiente psicológicamente seguro y más cercano a un taller creativo, este CFG explora las múltiples facetas de la narración. Mediante diversos recursos que incluyen la poesía, el cine, la literatura, narrativas de terceros y la propia creación; por supuesto, se busca gatillar la curiosidad por narrar diversos temas que cruzan nuestra vida cotidiana (incertidumbre, vulnerabilidad, comunidad, la biografía).

CFG5031-01 PENSAMIENTO POLÍTICO DE PARRA: LIBERALISMO POPULAR

Profesor: Patricio Fernandez

Horario: Miércoles 3 - Viernes 3

Este curso espera descubrir y entender el pensamiento político y filosófico de Nicanor Parra, a través de la lectura de su poesía (antipoesía), artefactos, entrevistas y conversaciones particulares. Parra supo mirar con recelo las diversas tendencias políticas y filosóficas que marcaron el siglo XX y dar forma a una anti ideología donde caben todas las voces y miradas. Rescató al individuo popular de la abstracción en que lo habían sumido quienes hablaban a nombre del pueblo y fue un ecologista de vanguardia. Tomarse en serio su propuesta política es una gran oportunidad para poner en cuestión multitud de ideas heredadas y lugares comunes en un mundo en acelerada transformación y donde la irreverencia de Nicanor sopla como aire fresco.

HUECHURABA

CFG2253-02 CREYENTES, AGNÓSTICOS Y ATEOS EN LA ERA GLOBAL

Profesor: Edison Otero

Horario: Martes 1 - Miércoles 5

Esta asignatura se propone elaborar un panorama general de las experiencias religiosas y no religiosas en nuestra época, la dinámica de las creencias, las conversiones y renegaciones, y las transformaciones valóricas del tiempo presente a nivel planetario. Para ello recurre a la reflexión filosófica, pero también a los datos y las estadísticas que configuran un cuadro empírico de la situación. Explora, igualmente, los cambios que han ocurrido en el ámbito de las creencias así como su impacto del conjunto de las culturales actuales. Busca, en definitiva, generar en las y los estudiantes una actitud de interés y análisis de las problemáticas asociadas a los temas del curso.

CFG2312-01 RAZONAMIENTO Y PENSAMIENTO CRÍTICO

Profesor: Miguel Reyes

Horario: Martes 5 - Miércoles 5

Una práctica habitual en el ejercicio profesional es reflexionar en torno a los sucesos que hacen noticia, su importancia, su impacto, su trascendencia, su valor. Esta capacidad es básica en la construcción del criterio de cualquier profesional contemporáneo. El aprendizaje del pensamiento crítico y la capacidad de argumentación son un primer paso obligado. Este curso se orienta al desarrollo de estas habilidades, para formular, justificar, identificar y evaluar argumentos de diverso tipo. El objetivo es potenciar capacidades reflexivas importantes, como la escucha crítica y la producción de discurso argumentativo, habitual en profesionales con una opinión afianzada.

CURSOS DE CARRERA

CPO3001-01 TEORÍA, CONCEPTOS CPO3001-02 Y MÉTODO COMPARADO

Carrera: Ciencia política

Horario: Martes 1 - Viernes 4 | Jueves 1 - Viernes 5

Dificultad: 1

En este curso, se estudiarán los conceptos fundamentales y las principales teorías y enfoques que tiene el método comparado en ciencia política. Esto nos llevará analizar temas como la democracia, los sistemas de gobiernos, los sistemas de partidos, los sistemas electorales, la clase política, las coaliciones de gobierno, entre otros. Para realizar este análisis, veremos los principales enfoques que ha tenido la ciencia política tales como el institucionalismo, el conductismo, la elección racional, el neo-institucionalismo, entre otras. La idea es que las y los estudiantes al final del curso conozcan y manejen los conceptos y los enfoques dentro del método comparativo en ciencia política. Además, que se introduzcan en el examen de una serie de temáticas clásicas dentro de los estudios políticos comparados.

CPO3002-01 TEORÍA Y CONCEPTOS DE CPO3002-02 LAS RELACIONES INTERNACIONALES

Carrera: Ciencia política

Horario: Jueves 2 - Martes 3 | Jueves 3 - Martes 2

Dificultad: 2

La asignatura proporciona una visión general de las realidades y problemáticas del ámbito internacional, transnacional y global, con un fuerte acento en la comprensión de las principales escuelas teóricas de la disciplina, de manera que las y los estudiantes puedan comprender adecuadamente el resto de las asignaturas de la línea de relaciones internacionales de la carrera. El curso revisa las principales corrientes teóricas de las relaciones internacionales y sus principales exponentes hasta la fecha, abordando problemáticas vinculadas a las

relaciones internacionales, transnacionales y globales e introduciendo los principales conceptos en el estudio de la disciplina.

CPO2020-01 TEORÍA POLÍTICA MODERNA CPO2020-02

Carrera: Ciencia política

Horario: Jueves 2 - Miércoles 5 | Jueves 3 - Miércoles 6

Dificultad: 3

En este curso, se examinan conceptos políticos fundamentales legados por la teoría política moderna, a partir de la lectura de algunos de los autores más relevantes del período. Esta lectura se realiza a la luz del contexto histórico, político y sociológico en el que se desarrolla el pensamiento de Hobbes, Rousseau, Kant, Hegel, Locke, J. S. Mill, Marx y Engels. Se utiliza metodología de análisis conceptual aplicada a los textos de la bibliografía básica del curso. Este análisis estará guiado por la profesora, sin embargo, se estimulará el diálogo constructivo, por lo que se espera una participación activa de los alumnos y alumnas en las clases.

LIT1025-01 LITERATURA ESPAÑOLA II

Carrera: Literatura creativa

Horario: Viernes 2 - Viernes 3

Dificultad: 2

El curso consiste en dar una visión panorámica e integral de la Literatura Española desde el siglo XVIII hasta nuestros días a través de la interrogante qué es España, qué pasa con su identidad y su creación. Para responder a esto se hace necesaria la profundización en los conceptos centrales de dicha literatura, así como en su desarrollo y manifestaciones literarias diversas.

LIT2001-01 SEMINARIO SHAKESPEARE LIT2001-02

Carrera: Literatura creativa

Horario: Martes 2 - Martes 3 | Viernes 2 - Viernes 3

Dificultad: 2

Este es un curso donde leeremos diversas obras del dramaturgo inglés William Shakespeare. Desde la experiencia de lectura atenta y cuidadosa, surge la posibilidad interpretativa, personal y universal que los clásicos de Shakespeare han producido durante siglos. Para esto, se propone una relación activa con el uso del lenguaje; trabajar en continua consideración al uso de la palabra en su idioma original (inglés isabelino); y en la recepción que tenemos hoy, desde nuestra distancia temporal y espacial, a través de diversas traducciones de las obras de este destacado autor.

LIT2012-01 LITERATURA ESPAÑOLA I

Carrera: Literatura creativa

Horario: Martes 2 - Martes 3

Dificultad: 2

El curso propone un recorrido a través de la producción literaria española medieval y del Siglo de Oro, a partir de la lectura crítica de algunos de los textos centrales del período. Las obras serán estudiadas atendiendo a los vínculos entre su estructura y su contexto de producción; entre su construcción formal y las condiciones históricas y culturales de su época.

LIT2026-01 LITERATURA HISPANOAMERICANA II (B-LEARNING)

Carrera: Literatura creativa

Horario: Lunes 3 - Lunes 4

Dificultad: 3

Este curso tiene como finalidad dar a conocer en un marco atingente la literatura hispanoamericana que se concentra alrededor de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, presentando sus antecedentes y profundizando luego en los(as) autores(as) más relevantes del periodo, tanto por la recepción que tienen

en su momento como por su presencia influyente en la literatura posterior.

LIT2030-01 LINGÜÍSTICA GENERAL I

Carrera: Literatura creativa

Horario: Lunes 1 - Martes 1

Dificultad: 3

Curso con carácter de un taller donde se persigue mediante el análisis oracional, estimular, desarrollar y perfeccionar la comprensión lectora de las y los estudiantes, desde el punto de vista gramatical. Esto, entendiendo la gramática en función de la comprensión desde el punto de vista discursivo.

LIT3000-01 GRAMÁTICA I

Carrera: Literatura creativa

Horario: Lunes 3 - Lunes 4

Dificultad: 3

En el caso de este curso en particular, que tiene el carácter de un taller, el objetivo que se persigue, mediante el análisis oracional, es estimular, desarrollar y perfeccionar la comprensión lectora de los y las alumnas, desde el punto de vista gramatical. Sin embargo, no se tratará de un curso tradicional de gramática, en el cual las habilidades sintácticas se ejercitan de manera aislada del resto de las competencias lingüísticas, desatendiendo los niveles mayores de articulación textual; sino que se entenderá la gramática en función de la comprensión desde el punto de vista discursivo.

LIT3001-01 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA

Carrera: Literatura creativa

Horario: Jueves 1 - Jueves 2

Dificultad: 3

Este curso tiene como objetivo reflexionar sobre la producción de conocimiento en las humanidades, particularmente en literatura, y desarrollar prácticas de escritura crítica. El curso privilegiará el ejercicio práctico de los estudiantes, por lo cual se trabajará principalmente en la modalidad de taller.

LIT3002-01 LATÍN I**LIT3002-02****Carrera:** Literatura creativa**Horario:** Lunes 5 - Miércoles 1 | Lunes 6 - Miércoles 6**Dificultad:** 3

Curso de introducción a la lengua latina en su contexto cultural y lingüístico, en el que se abordan los principales aspectos prosódicos y morfosintácticos, no sólo desde una perspectiva sincrónica, sino también desde una perspectiva diacrónica, que tiene en cuenta algunos de los aspectos fundamentales de desarrollo hacia la lengua española. Se espera que, al terminar el curso, el estudiante sea capaz, por un lado, de traducir al español textos latinos de baja complejidad y, por otro, de comprender algunos de los cambios más importantes que se han producido a lo largo de la historia de la lengua española. La metodología utilizada a lo largo del curso será de dos tipos: a) participación activa y discusión en grupo; b) resolución de ejercicios de manera grupal e individual.

LIT3007-01 LITERATURA OCCIDENTAL II**Carrera:** Literatura creativa**Horario:** Miércoles 4 - Miércoles 5**Dificultad:** 3

Literatura Occidental II es un curso que abarca tres importantes periodos de la literatura europea: el Medioevo, el Renacimiento y el Barroco. Se estudiarán de manera transversal los textos literarios, autores y corrientes más influyentes y relevantes de cada una de estas épocas, relacionados también con el estudio de las principales formas de pensamiento filosófico que los fundamentan. El curso pretende ahondar en la comprensión de la tradición literaria medieval, renacentista y barroca, en su aparición y desarrollo, y en su relación con el nacimiento del concepto de cultura y tradición europea.

LIT3009-01 LITERATURA OCCIDENTAL IV**Carrera:** Literatura creativa**Horario:** Lunes 6 - Miércoles 7**Dificultad:** 3

El curso consiste en realizar lecturas canónicas de los textos que sintetizan los principales problemas de la literatura y la cultura del siglo XX, para lo cual se trabajará con un corpus de obras que cruzan temas como la ficción y el autoritarismo, la crisis del arte, la literatura y la tecnología, etc. Así, la asignatura dará cuenta de los conceptos que constituyen a la literatura del siglo XX como tal, amén del léxico básico de sus discursos, una revisión a los preceptos de ciertas escuelas teóricas y una mirada a ciertos elementos instrumentales del análisis de los textos. La asignatura propone así estrategias de lectura crítica y herramientas de trabajo que funcionen como puerta de entrada a los discursos específicos del campo cultural del siglo pasado y de comienzos del presente.

LIT3011-01 PRODUCCIÓN EDITORIAL I**Carrera:** Literatura creativa**Horario:** Pendiente**Dificultad:** 3

Taller de análisis, producción, edición, gestión y evaluación de un número de la revista Grifo (papel y online), y la realización del concurso literario Grifo. Los contenidos que abarca el curso son: i) Introducción a los modos de trabajo de una revista: naturaleza de los textos, elaboración de pauta de contenidos y diseño, producción, edición, realización, tiempos de entrega, distribución, difusión, funciones de equipo, etc.; ii) breve mirada a las revistas literarias chilenas y latinoamericanas; iii) análisis de la revista, secciones, formatos, calidad de los textos; iv) discusión y elaboración de temas y ejes; definición de qué se mantiene, qué identidad se da al nuevo número, laboratorio de ideas, producción y edición de textos de autores relevantes; v) producción del concurso literario Grifo: Conseguir jurados, generar afiche, difusión, conseguir premios con editoriales.; vi) producción y coordinación de diseño e imprenta y gestión de auspicios; vi) escritura de reseñas u otros textos en vistas a publicar en la revista.

LIT3014-01 TEORÍA LITERARIA II**Carrera:** Literatura creativa**Horario:** Lunes 6 - Martes 5**Dificultad:** 2

Este curso que abarca tres importantes periodos de la literatura europea: el Medioevo, el Renacimiento y el Barroco. Se estudiarán de manera transversal los textos literarios, autores y corrientes más influyentes y relevantes de cada una de estas épocas, relacionados también con el estudio de las principales formas de pensamiento filosófico que los fundamentan. El curso pretende ahondar en la comprensión de la tradición literaria medieval, renacentista y barroca, en su aparición y desarrollo, y en su relación con el nacimiento del concepto de cultura y tradición europea.

LIT3016-01 POESÍA CHILENA**Carrera:** Literatura creativa**Horario:** Martes 4 - Miércoles 1**Dificultad:** 2

Este curso propone una aproximación a algunas obras importantes de la poesía chilena del siglo XX. La selección incluye a algunos autores que suelen considerarse inevitables (Gabriela Mistral, Huidobro, Neruda, Pablo de Rokha, Nicanor Parra y Enrique Lihn, entre ellos); si bien la discusión (o conformación) de un canon escapa a los propósitos de este curso –que apunta más bien a observar la recurrencia de ciertos temas en poetas muy diversos– trabajaremos con un listado base de veinticinco libros que constituirán el marco general de referencia. La idea es partir del análisis textual y de la revisión bibliográfica para desde ahí proyectar perspectivas históricas.

LIT3019-01 TALLER DE REVISTAS**Carrera:** Literatura creativa**Horario:** Viernes 2 - Viernes 3

Taller de revistas es un curso práctico en el cual los estudiantes de literatura deben realizar diversas labores con el fin de desarrollar la plataforma multimedia que es *Grifo*. Para esto tendrán que:

1. Realizar las gestiones para la creación y difusión de la revista *Grifo* y el podcast *La Gotera* en todos sus aspectos.
2. Conseguir auspiciadores para el concurso y revista *Grifo*.
3. Lanzar la revista *Grifo*.

LIT9109-01 CANAL DE LITERATURA DIGITAL**Carrera:** Literatura creativa**Horario:** Jueves 4 - Jueves 5

Consultar información en Escuela de Literatura Creativa.

CRA01114-01 HISTORIA Y ESTÉTICA DEL CINE**Carrera:** Cine y Realización Audiovisual**Horario:** Viernes 1 - Viernes 2 - Viernes 3

Asignatura teórico-práctica que aborda el desarrollo del cine desde sus inicios hasta la actualidad, tomando como ejes obras y autores esenciales, y los relaciona con ejemplos actuales, para así rastrear las influencias que recoge el cine contemporáneo. Para esto se realizarán clases expositivas seguidas de sesiones de visionado y análisis de películas.

CRA01115-01 LENGUAJE AUDIOVISUAL**Carrera:** Cine y Realización Audiovisual**Horario:** Martes 5 - Martes 6

Asignatura teórico-práctica que aborda los fundamentos teóricos y conceptuales del lenguaje audiovisual, de manera comunicacional, narrativa y expresiva. Para esto, se realizarán sesiones expositivas seguidas de sesiones de ejercicios prácticos que serán comentados en clase. Se discutirán conceptos, procedimientos y simbologías básicas y esenciales para construir una pieza audiovisual acompañada de una mirada estética.

CRA01116-01 TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN

Carrera: Cine y Realización Audiovisual

Horario: Jueves 6 - Jueves 7

Asignatura teórico-práctica que presenta un conjunto de modelos teóricos que analizan, desarrollan y examinan críticamente el fenómeno de la comunicación vinculado con la imagen. El ramo aborda las formas y los momentos en que se produce el acto de la comunicación y los elementos conceptuales de la comunicación que subyacen en las obras audiovisuales. El curso se desarrolla a partir de bases teóricas comúnmente aceptadas en la disciplina y se complementa con observación y realización de ejercicios prácticos de análisis.

CRA01215-01 TEORÍA DEL MONTAJE

CRA01215-02

Carrera: Cine y Realización Audiovisual

Horario: Viernes 2 - Viernes 3 | Lunes 6 - Lunes 7

Curso que aborda los fundamentos teóricos del montaje cinematográfico. Con énfasis en el análisis estético-narrativo y funcional a través de visionado y lectura de obras clave, se resalta el montaje como un oficio autoral fundamental en la realización cinematográfica.

PSI4124-01 ANÁLISIS CRÍTICO

PSI4124-02 DE LA PSICOLOGÍA

Carrera: Psicología

Horario: Martes 2 - Martes 3 | Jueves 2 - Jueves 3

Dificultad: 1

Es una asignatura orientada a introducir conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para una concepción crítica de la psicología. A partir de una perspectiva epistemológica, histórica y sociocultural, el curso apunta a promover en los estudiantes una actitud reflexiva en torno a las dimensiones histórico-sociales que participan en la definición de los problemas, conceptos, lógicas y prácticas de la psicología en Chile. Se entenderá por reflexión crítica una práctica que interroga los modos en que se posibilita, organiza y legitima un campo de conocimiento sobre lo social y la subjetividad en un determinado contexto y momento

histórico. Este ejercicio apunta a problematizar lo que se nos presenta como natural y evidente, visibilizando cómo, en el marco de controversias científicas y tensiones sociopolíticas, los dispositivos psicológicos (teóricos y técnicos) han (re) producido ciertas formas de pensar y actuar. Dentro del marco del perfil de egreso de la carrera de Psicología UDP, esta asignatura busca interrogar el potencial rol crítico de la psicología como discurso, disciplina científica, campo intelectual y ejercicio profesional en el contexto del Chile actual.

PSI4117-01 FILOSOFÍA Y EPISTEMOLOGÍA

PSI4117-02 DE LA PSICOLOGÍA

PSI4117-03

Carrera: Psicología

Horario: Jueves 6 - Jueves 7 | Martes 2 - Martes 3 |

Viernes 5 - Viernes 6

Dificultad: 2

El presente curso ofrece una visión sistemática de problemas comúnmente estudiados en la filosofía de las ciencias, en particular en la filosofía de la mente y de la epistemología contemporánea, tanto teórica como aplicada. Estos focos temáticos responden a las necesidades conceptuales que fundamentan el perfil pluralista de las y los estudiantes de Psicología de la Universidad Diego Portales. Al diseñar este curso, hemos considerado relevante, más allá de pensarlo como un curso tradicional de historia de las ideas, reconocer los vínculos de interdependencia que constituyen los focos disciplinares presentados. Es así que fijamos como punto de partida los criterios de demarcación de las ciencias. Es decir, preguntarnos al comenzar el itinerario conceptual del curso, por los criterios que nos permitirán reconocer un territorio ligado a las principales preguntas de la psicología. El componente crítico imprescindible en este punto es abordado con la consideración de una perspectiva feminista de las ciencias. Este diálogo seguramente será muy beneficioso para desarrollar una visión pluralista y abierta en los estudiantes que inician una formación científica rigurosa, pero al mismo tiempo reflexiva. Luego profundizamos en los contenidos seleccionados de filosofía de la mente, a saber, fenomenología, conciencia, intencionalidad y *qualia*, entre otros temas

a tratar. Estos conocimientos nos permitirán avanzar un paso más en la comprensión de la epistemología, fundamentalmente desde dos puntos de vista: el normativo y el empírico. En la dimensión normativa los estudiantes podrán conocer los conceptos tradicionales de la epistemología filosófica contemporánea aplicados a la producción científica en psicología. Desde el punto de vista empírico de la epistemología, revisaran trabajos recientes en el campo de lo que se ha denominado “epistemología personal”. Finalmente, terminaremos el semestre con la consideración en profundidad de una manera alternativa de pensar los fundamentos epistemológicos de nuestro quehacer en las ciencias sociales, las epistemologías de punto de vista, considerando sus antecedentes filosóficos, históricos y políticos. Este curso, en definitiva, ofrecerá a las y los estudiantes, argumentos, información y opiniones críticas relativas a la filosofía y epistemología de la psicología, pero principalmente, planteará preguntas y motivará la construcción fundamentada de puntos de vista a partir de los cuales las y los estudiantes podrán luego autónoma y reflexivamente abordar el amplio campo de los saberes psicológicos.

ART2116-01 INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO

Carrera: Artes visuales

Horario: Martes 2 - Martes 3

Dificultad: 3

Este curso busca establecer el origen y despliegue del arte contemporáneo desde el análisis de obras plásticas y discursos filosófico-literarios. Asimismo, desarrollar la percepción crítica del arte que dé cuenta, mediante un ejercicio crítico, de la comprensión y actualización de conceptos de la teoría del arte. Finalmente, pretende también ubicar movimientos, quiebres y operaciones artísticas contemporáneas en un contexto histórico e ideológico de alcance general.

ART2214-01 FOTOGRAFÍA

ART2214-02

ART2214-03

Carrera: Artes visuales

Horario: Lunes 1 - Lunes 2 - Lunes 3 | Jueves 1 - Jueves 2 - Jueves 3 | Miércoles 5 - Miércoles 6 - Miércoles 7

Dificultad: 1

Este curso tiene como objetivo general que las y los estudiantes desarrollen conocimientos sobre los procedimientos fotográficos básicos y la historia de la fotografía. Junto con esto, se busca instruir al estudiante en la utilización del lenguaje fotográfico tanto para el desarrollo de sus propuestas artísticas, así como para el registro de sus trabajos y la producción de portafolios.

ART2215-01 CULTURA VISUAL II (B-LEARNING)

Carrera: Artes visuales

Horario: Miércoles 2 - Miércoles 3

Dificultad: 3

El curso dilucida el concepto de arte, empezando por exponer su historicidad, a saber, su procedencia como *tekné* y la experiencia (organización de saberes y prácticas) aludida bajo este nombre; las condiciones de producción social que posibilitan la conciencia estética y el consiguiente establecimiento del concepto “Arte” (siglo XVIII); la creciente autonomización del campo fundado en ese concepto; su consumación en las vanguardias; y su crisis y desperfilamiento bajo las actuales condiciones de producción tecno-telemediáticas. Tal exposición exige tratar (históricamente) las funciones de la imagen y de su productor; la relación entre producción técnica, memoria y verdad; la (moderna) función estética como conciencia de la dimensión significativa de los signos; la autonomía de la institución arte; y la condición problemática del artista, de la obra, de la recepción, como rasgo crítico inherente al trabajo del arte, desde las vanguardias hasta hoy: su sentido, su necesidad, su justificación.

ART2315-01 ESTUDIOS GLOBALES Y ARTE CONTEMPORÁNEO**Carrera:** Artes visuales**Horario:** Martes 2 - Martes 3**Dificultad:** 3

Este curso es de carácter teórico y se propone entregar una visión sobre los actuales debates que organizan la producción de arte contemporáneo. Más allá de una historia cronológica, se intentará pensar la categoría de arte contemporáneo como una que organiza, recorta, distribuye y relaciona los distintos objetos visuales y la serie de problemáticas a ellos asociadas. A través de la revisión de obras, documentos, archivos, publicaciones, exposiciones, bienales y circuitos públicos y privados de arte, se examinarán aspectos relacionados con el esquema centro-periferia, los vínculos entre arte y política, las transformaciones que generan los procesos de globalización en las prácticas artísticas y el surgimiento de nuevas subjetividades críticas que buscan cuestionar el canon artístico occidental.

ART2115-01 CIRCUITOS ARTÍSTICOS**Carrera:** Artes visuales**Horario:** Viernes 2 - Viernes 3**Dificultad:** 3

Tres son los objetivos generales del curso: i) caracterizar y reconocer algunas de las interpretaciones filosóficas y culturales que subyacen en el concepto de visualidad, integrándolas a la noción de obra de arte como respuesta a un contexto histórico específico; ii) integrar y asimilar en un análisis de tipo teórico reflexivo las diversas maneras de concebir la producción visual contemporánea, relativas a la discusión estética y artística del Chile actual; iii) Reflexionar en torno a los fundamentos críticos y teóricos que participan en las artes visuales contemporáneas, resaltando el contexto sociocultural chileno y latinoamericano.

DIS8002-01 DISEÑO Y CONTEXTO DIS8002-02 CULTURAL I**Carrera:** Diseño**Horario:** Martes 5 - Martes 6 - Martes 7 | Martes 1 - Martes 2 - Martes 3**Dificultad:** 2

Este curso brinda elementos para comprender la emergencia y el desarrollo del diseño en el contexto de la modernidad tecnológica y cultural y valorar el diseño en términos de solución positiva a los dilemas planteados por las vanguardias artísticas. En ese sentido, sus objetivos son: i) reconocer en la disciplina del diseño el fundamento histórico que explica el desarrollo alcanzado en la actualidad; ii) manejar el concepto de “cultura del proyecto” en el diseño del siglo XX; iii) distinguir el lenguaje y los planteamientos de los movimientos históricos del diseño en el siglo XX; iv) relacionar el diseño con la cultura visual y material del arte de la arquitectura; y v) entender el concepto de modernidad de las vanguardias artísticas del siglo XX.

EDE02112-01 INTRODUCTION TO EDE02112-02 LINGUISTICS**(100% EN INGLÉS)****Carrera:** Pedagogía en Inglés**Horario:** Miércoles 3 - Miércoles 4 | Lunes 3 - Lunes 4**Dificultad:** 2

El curso ofrece una introducción a los principios, conceptos y constructos fundamentales de la lingüística contemporánea, brindando una visión global del estudio del lenguaje. Proporciona las herramientas teóricas y estrategias metodológicas necesarias para examinar y reflexionar sobre la naturaleza, funcionamiento y estructura de la lengua. Los y las estudiantes adquirirán conocimientos sobre los diferentes niveles de análisis lingüístico, en particular, la fonética, fonología, sintaxis, morfología, semántica y pragmática, así como aspectos sociolingüísticos y pragmáticos que influyen en el uso variado de estructuras y recursos discursivos.

EDB4000-1 LITERATURA INFANTIL Y SUS DIDÁCTICAS

Carrera: Pedagogía en educación básica

Horario: Lunes 2 - Lunes 3

Dificultad: 2

Consultar información en Escuela de Pedagogía en Educación Básica.

EDP4001-1 LITERATURA INFANTIL

Carrera: Pedagogía en educación parvularia

Horario: Jueves 2 - Jueves 3

Dificultad: 2

Este curso está enfocado en los conocimientos y habilidades necesarios para identificar y seleccionar literatura infantil adecuada, así como para motivar a la lectura a niñas y niños de cero a seis años. En relación con lo anterior, se abordan principios teóricos y prácticos que permiten, además, comprender la relevancia de la lectura literaria en el desarrollo integral del alumnado. Durante el desarrollo del curso, las y los estudiantes leerán abundante literatura infantil, desde la tradición oral a la producción literaria para *tablets* y libros digitales. Realizarán un itinerario lector por varias corrientes literarias infantiles y aplicarán técnicas de lectura de cuentos. Se trabajará y planificará estrategias de lectura asociadas a la conversación literaria que promuevan la construcción de sentido por parte de los niños y niñas.

**PER6114-01 ARGUMENTACIÓN Y
PER6114-02 PENSAMIENTO CRÍTICO
PER6114-03
PER6114-04**

Carrera: Periodismo

Horario: Martes 1 - Jueves 1 | Martes 2 - Martes 3 |
Martes 2 - Martes 3 | Jueves 5 - Jueves 6 |

Dificultad: 2

Una práctica habitual en el ejercicio del periodismo es reflexionar en torno a los sucesos que hacen noticia, su importancia, su impacto, su trascendencia, su valor. Esta capacidad es básica en la construcción del

“criterio periodístico”, y el aprendizaje del pensamiento crítico y la capacidad de argumentación son un primer paso obligado. Este curso se orienta al desarrollo de estas habilidades para formular, justificar, identificar y evaluar argumentos de diverso tipo. El objetivo es potenciar capacidades periodísticas importantes, como la contrapregunta, habitual en los entrevistadores de prensa, radio y televisión.

PER6213-03 AUDIOVISUAL I: LOCUCIÓN

PER6213-04 E IMAGEN

PER6213-05

Carrera: Periodismo

Horario: Viernes 2 - Viernes 3 | Miércoles 1 -

Miércoles 2 | Lunes 7 - Miércoles 7

El periodista debe ser capaz de transmitir sus ideas de manera asertiva. Para aquellos que trabajan en televisión es fundamental adaptarse a las condiciones que imponen la cámara, el audio, los tiempos o ritmos programáticos, las señales del coordinador de piso, el teleprompter y, en síntesis, la compleja realidad de una transmisión televisiva. El presente curso enseñará a los estudiantes a manejar todos estos criterios y a comunicarse verbal y corporalmente de manera eficaz con la teleaudiencia. En otros términos, a perderle el miedo a la cámara y el micrófono.

PER6317-01 ÉTICA Y LEGISLACIÓN

PER6317-02 PERIODÍSTICA

PER6317-03

Carrera: Periodismo

Horario: Lunes 2 - Martes 2 | Lunes 3 - Martes 3 |
Martes 2 - Jueves 2

Esta es una de las áreas más delicadas del periodismo. La toma de decisiones es un proceso cotidiano en una sala de redacción y el buen criterio que exige depende fundamentalmente del conocimiento que los profesionales tengan de los principios éticos que guían la profesión, así como de las leyes relacionadas con las libertades de información y expresión. A través del análisis de casos, este curso entrega al estudiante los principales fundamentos éticos del periodismo y el marco legal en que se desenvuelve.

PUB9116-01 ÉTICA Y LEGISLACIÓN**PUB9116-02****PUB9116-03****Carrera: Publicidad****Horario: Miércoles 1 - Miércoles 2 | Miércoles 1 -
Miércoles 2 | Lunes 5 - Lunes 6****Dificultad: 2**

Curso teórico reflexivo que desarrolla en las y los estudiantes el espíritu crítico para comprender las consecuencias de las acciones de la comunicación. Además, lo ubica en un contexto de responsabilidad social frente a los derechos del consumidor y, los fundamentos, evolución, historia de la protección, régimen de la responsabilidad, información comercial, publicidad, procedimiento de reclamos, y el Servicio Nacional del Consumidor. Los objetivos del curso son:


1. Lograr que el alumnado sea capaz de distinguir la ética como una ciencia teórico-práctica y reconocer las preguntas fundamentales que se plantea la ética general.
2. Desarrollar una revisión general de la normativa de protección al consumidor, marco normativo que tiene por finalidad promover la libre competencia en una economía moderna y globalizada.
3. Habilitar a las y los estudiantes en la comprensión y correcta aplicación de las instituciones que en la práctica reciben mayor atención en materia de la Ley de Protección al Consumidor.


INFORMACIÓN IMPORTANTE


Dirección salas UDP

- Salas A-24: Aulario, Ejército 326
- Salas B-200/300/400/500: Manuel Rodríguez Sur 253
- Salas B: Biblioteca Central, Vergara 324
- Salas D-41: Ejército 278
- Salas A-503/504: Manuel Rodríguez Sur 253

Departamento de Estudios Generales

 <https://estudiosgenerales.udp.cl/>

 formaciongeneral@mail.udp.cl

 Ejército # 278 Edificio B, 3er piso. Santiago, RM.
+56222676821

Horarios

HORARIO	MÓDULO	INICIO	TÉRMINO
D	1	8:30	9:50
D	2	10:00	11:20
D	3	11:30	12:50
D	4	13:00	14:20
D	5	14:30	15:50
D	6	16:00	17:20
D	7	17:25	18:45
V	8	18:50	20:10
V	9	20:15	21:35
V	10	21:40	23:00



PREGUNTAS FRECUENTES

1 ¿Qué son los Estudios General en la UDP?

Los Estudios Generales son un núcleo formativo relevante de los programas de pregrado complementario a la formación profesional, basado en un enfoque integrador de diversas disciplinas y áreas del conocimiento que permite a las y los estudiantes comprender fenómenos sociales cada vez más complejos y multidimensionales de la sociedad actual a nivel global y local. Esto, por medio del desarrollo de habilidades transversales para el abordaje y resolución integral de problemas desde una perspectiva inter y transdisciplinar, como asimismo para la adaptación a entornos de trabajo altamente cambiantes y dinámicos.

La oferta académica del Departamento de Estudios Generales (DEG) comprende: los Cursos de Formación General (CFG), cursos de carrera con cupos para CFG, los Diplomas de Honor y las asignaturas de Inglés General.

2 ¿Qué son los Cursos de Formación General?

Los Cursos de Formación General (CFG) son aquellas asignaturas impartidas desde el Departamento de Estudios Generales que tienen como objetivo que los y las estudiantes logren los siguientes aprendizajes: (i) conocer, reflexionar y analizar críticamente un conjunto de ideas, valores y obras que han sido relevantes en el ámbito de la cultura y el espacio público; (ii) comprender parte de la complejidad y diversidad del entorno, y buscar soluciones creativas a preguntas y desafíos de la sociedad actual; (iii) cuestionar las certezas, métodos y dominios sobre determinados campos del saber, integrando conocimientos que trasciendan los límites de sus respectivas disciplinas; (iv) desarrollar la capacidad de interactuar con individuos provenientes de disciplinas y contextos culturales y sociales diversos; y (v) desarrollar el respeto por las distintas perspectivas sobre el conocimiento.

Se incluyen también dentro de la oferta de CFG los Diplomas de Honor y las asignaturas de carrera que tienen cupos para CFG.

Estos cursos se encuentran asociados a tres áreas del conocimiento: “Sociedades y Ciudadanía”, “Ética, Indagación Filosófica y Estética”, y “Razonamiento Científico y Tecnologías”.

3 ¿Cuántos cursos puedo tomar?

Las y los estudiantes de carreras diurnas deben aprobar de cuatro a seis Cursos de Formación General a lo largo de su carrera y los de carreras vespertinas, de dos a tres cursos.

4 ¿A partir de cuándo puedo tomar Cursos de Formación General?

Puedes comenzar a tomar cursos de Formación General desde el segundo semestre de tu carrera.

5 ¿Puedo tomar asignaturas de mi carrera como Cursos de Formación General?

No es posible, ya que no cumple con la finalidad de obtener una formación complementaria a la entregada por tu carrera. Sí puedes tomar cursos de carreras que pertenezcan a la misma Facultad en que estudias o de otras carreras afines a la tuya, siempre que no sean asignaturas equivalentes.

Las y los estudiantes de carreras diurnas deben aprobar de cuatro a seis cursos de Formación General a lo largo de su carrera y los de carreras vespertinas de dos a tres cursos.

EG Departamento de Estudios
Generales **udp**

