

Área de
**ÉTICA,
INDAGACIÓN
FILOSÓFICA Y
ESTÉTICA**

2-2024

FECHAS IMPORTANTES

INSCRIPCIÓN DE CURSOS / ELECTRÓNICA

Toma de ramos en línea: 29 de julio al 2 de agosto.

**Toma de ramos por call center (última
modificación de CFG):** 5 al 7 de agosto.

INICIO DE CLASES

CFG Santiago Centro: 7 de agosto.

CFG C. Empresarial: 7 de agosto.

TÉRMINO DE CLASES

10 de diciembre.

ELIMINACIÓN DE CURSOS

Hasta el 27 de agosto.

Confirma los horarios en la página de toma de ramos y en el sitio web de **Estudios Generales**. Los CFG incluyen el puntaje de ranking del último alumno seleccionado el semestre anterior. Los cursos de carrera incluyen una estimación de dificultad de 1 a 3. Al final del catálogo encontrarás una sección de preguntas frecuentes.

El Departamento de Estudios Generales se reserva el derecho a cancelar un curso con menos de 20 estudiantes inscritos.

Si inscribes los **CFG American Corner**, considera que se imparten en idioma inglés en su totalidad.



ÁREA DE ÉTICA,
INDAGACIÓN
FILOSÓFICA Y
ESTÉTICA

El área de Ética, Indagación Filosófica y Estética tiene como objetivo general que los y las estudiantes reflexionen sobre las grandes preguntas del campo de las humanidades por medio del desarrollo de la lógica, del discernimiento ético, de la apreciación crítica de producciones artísticas del pasado y del presente, así como del examen de sistemas de pensamiento, ideas y conceptos a través de los cuales las personas y las comunidades han dado sentido a su existencia y a su relación con la realidad/entorno.

APRENDIZAJES
ESPERADOS DEL
ÁREA:

Familiarizarse con teorías filosóficas centrales a la tradición y sus principales acepciones.

Conocer y apreciar los objetos y experiencias artísticas y sus implicancias éticas, políticas y sociales.

Reflexionar críticamente en torno a nociones y argumentos del campo de las humanidades.

Identificar los principales debates éticos a que se enfrentan los individuos y sociedades actuales, siendo capaz de argumentar considerando distintas ideas y posturas.

Promover el respeto por las diversas trayectorias y opciones vitales de los sujetos.

NOVEDADES

CFG en inglés dictados en conjunto con American Corner

- Indigenous Population in Chile and the Americas (Stgo. Centro).
- Environment and Sustainable Development (Stgo. Centro).
- USA, a History of Immigrants (Stgo. Centro).
- Zooming in and out: scaling the universe. (Stgo. Centro).
- Doing Business in Latin American (Huechuraba).

CFG semipresencial dictado en conjunto con el Instituto de Astrofísica

- Exploring the Solar System and Beyond (Stgo. Centro).

CFG con metodología COIL*

- Migraciones y diversidad cultural (Stgo. Centro).
- Indigenous Population in Chile and the Americas (Stgo. Centro).
- Fotografía y memoria (Stgo. Centro).
- Zooming in and out: scaling the universe (Stgo. Centro).

CFG nuevos con actividades de vinculación con el medio social y cultural e invitados

- Cultura y violencia en América Latina (Stgo. Centro).
- Desastres socio-naturales, cambio climático y ciudadanía: aportes desde los enfoques contemporáneos (Stgo. Centro).

Nueva oferta presencial

- Controversias morales de ayer y hoy (Stgo. Centro).
- La biografía: invención de sí mismo (Stgo. Centro).

* COIL (Aprendizaje Colaborativo Internacional en Línea), que promueve el desarrollo de competencias transversales y fortalece las colaboraciones internacionales con Universidades prestigiosas a nivel mundial.

CURSOS EN **MODALIDAD** **SEMIPRESENCIAL** **O B-LEARNING**

La modalidad semipresencial o *B-Learning* es un formato híbrido que conjuga la presencialidad tradicional con la modalidad remota o virtual en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de una plataforma en línea.

SANTIAGO CENTRO

CFG2358-01 ESCRITORAS NORTEAMERICANAS

Docente: Milagros Abalo

Horario: Martes 2 - Martes 3

Semana de inducción: 7 - 16 agosto

Clases presenciales: 20 agosto - 24 septiembre - 22 octubre - 19 noviembre

Examen: 10 diciembre

Este curso se centrará en la lectura de cuentos, poemas y ensayos breves de extraordinarias escritoras norteamericanas. Al mismo tiempo se revisarán sus intensas y fascinantes vidas, que están en directa relación con sus escrituras. A través de una lectura reflexiva y crítica, se buscará traspasar la literalidad de los textos para acceder a una visión más completa de los procesos de la creación literaria. También se pondrá a cada autora en relación con la tradición norteamericana, una de las más relevantes e influyentes del mundo. La lectura estará complementada con ejercicios de escritura, porque es importante desde la perspectiva instrumental desarrollar este tipo de habilidades, considerando que tanto la lectura como la escritura se pueden mejorar mediante el ejercicio. Uno de los objetivos principales de este curso será la adquisición de mayor destreza en estos ámbitos (crítico y creativo) por parte de las y los estudiantes, ya que eso les permitirá en su futuro profesional abordar de manera integral y lúcida textos y trabajos de diverso orden.

CFG2149-01 LA ERA DE LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS: ARTE Y VIDA EN LOS COMIENZOS DEL SIGLO XX

Docente: Mara Santibáñez

Horario: Jueves 8 - Jueves 9

Semana de inducción: 7 - 16 agosto

Clases presenciales: 22 agosto - 26 septiembre - 24 octubre - 21 noviembre

Examen: 5 diciembre

Este curso revisa las nociones fundamentales que han articulado la producción artística de la modernidad y en particular desarrolla un recorrido crítico por las llamadas “vanguardias históricas”. Se trata de comprender de qué manera las vanguardias se constituyeron y desarrollaron como posición (auto) crítica de la modernidad, cuáles fueron las estrategias que se pusieron en obra y de qué modo estas mismas abrieron las posibilidades para el arte contemporáneo.

CFG2339-01 ESCRITURA ACADÉMICA

Docente: Juana Puga

Horario: Lunes 1 - Lunes 2

Semana de inducción: 7 - 16 agosto

Clases presenciales: 19 agosto - 7 octubre -

11 noviembre - 9 diciembre

Clases sincrónicas por zoom: 26 agosto - 9

septiembre - 28 octubre - 2 diciembre

“Escritura Académica” es un curso-taller que entrega herramientas a las y los estudiantes para que sean capaces de enfrentar la escritura de un texto académico. El propósito de la asignatura es desarrollar y profundizar las habilidades comunicativas escritas para que los y las estudiantes de la Universidad Diego Portales las utilicen en la adquisición de diversos aprendizajes. Las competencias que se desarrollan durante el taller son transversales a la formación profesional del estudiante universitario de la UDP.

CFG2324-01 CINE LATINOAMERICANO: IMAGINARIO SOCIAL, ESTÉTICO Y POLÍTICO

Docente: Ximena Vergara

Horario: Jueves 2 - Jueves 3

Semana de inducción: 7 - 16 agosto

Clases presenciales: 22 agosto - 26 septiembre - 24 octubre - 21 noviembre

Examen: 5 diciembre

El curso propone revisar desde una perspectiva crítica, diversos episodios del cine latinoamericano que permitan a las y los estudiantes comprender los alcances sociales, estéticos y políticos de una manifestación cultural vigente. Para esto, se proponen tres unidades que corresponden a periodos históricos: (1) Cine silente e industrial; (2) Nuevos cines latinoamericanos de la década del sesenta; y (3) Cine contemporáneo. Mediante visionados online y lecturas guiadas, el alumno/a podrá identificar tendencias, y enfrentar analíticamente ciertos hitos cinematográficos que le permitirán pensar críticamente el concepto de “Latinoamérica”. Considerando que el cine latinoamericano se desarrolla desde fines del siglo XIX y permanece activo, se revisarán

filmografías de variadas épocas y géneros, como los noticieros cinematográficos, el cine etnográfico o el cine militante, y también el rol que tuvieron destacados directores como Glauber Rocha (Brasil), Santiago Álvarez (Cuba), Jorge Sanjinés (Bolivia), Patricio Kaulen (Chile), Luis Ospina (Colombia), o más actualmente, cineastas como Albertina Carri (Argentina).

CFG2325-01 DILEMAS ÉTICOS EN LAS DEMOCRACIAS CONTEMPORÁNEAS

Docente: Ángela Silva

Horario: Miércoles 8 - Miércoles 9

Semana de inducción: 7 - 16 agosto

Clases presenciales: 21 agosto - 25 septiembre - 23 octubre - 20 noviembre

Examen: 4 diciembre

La asignatura “Dilemas Éticos en las Democracias Contemporáneas” se sostiene en la discusión dialogada en torno a algunos conflictos que surgen en las democracias fruto de la convivencia de distintas formas de visualizar las éticas, las distintas interpretaciones de un mismo valor o bien, la necesidad de priorizar valores en torno a temáticas concretas, entre otros. Para ello se divide el curso en tres unidades: 1.- Éticas contemporáneas (Ética dialógica y ética de la liberación), 2.- Valores de la democracia (libertad, igualdad y fraternidad) y 3.- Valores de los derechos humanos. Se busca que a partir de la conceptualización teórica se puedan tomar posturas éticas en problemas de la actualidad (reales) y con ello fomentar la discusión en torno a ideas y valores en un ambiente de respeto y contraste de perspectivas, propiciando con ello el desarrollo ético desde la perspectiva personal, pero también de forma grupal.

CFG2355-01 ARTE Y MEMORIA EN AMÉRICA LATINA

Docentes: Ana López | Milena Gallardo

Horario: Lunes 8 - Lunes 9

Semana de inducción: 7 - 16 agosto

Clases presenciales: 19 agosto - 23 septiembre - 21 octubre - 18 noviembre

Examen: 9 diciembre

El curso se enfoca en la comprensión y análisis de los fenómenos asociados a los múltiples impactos y secuelas de la violencia política y el terrorismo de Estado en Chile, Argentina y Uruguay. Este objetivo procede a partir del análisis de un corpus de representaciones artísticas y culturales, provenientes de distintas áreas de la producción artística contemporánea: fotografía, cine de ficción, cine documental, performance, literatura y música. Para ello, se utilizarán herramientas disciplinarias procedentes de la historia, la estética, los estudios sobre memoria, género y reflexiones en torno a la política y la cultura.

CFG5006-01 HISTORIA DEL DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO Y OTROS FORMATOS DE CREACIÓN

Docente: Daniela Liendo

Horario: Martes 8 - Martes 9

Semana de inducción: 7 - 16 agosto

Clases presenciales: 20 agosto - 24 septiembre - 22 octubre - 19 noviembre

Examen: 10 diciembre

Es una asignatura teórico-práctica (visionado) que aporta a las y los estudiantes elementos para la comprensión de la sociedad actual desde la perspectiva de sus realizaciones artísticas (documental y otros formatos). La propuesta apunta a ver y conocer el cinema y el audiovisual, especialmente el documental contemporáneo, desde sus inicios; analizar el porqué de sus tendencias; ver y saber cómo ser un espectador crítico, tanto de filmes documentales como de cualquier tipo de mensaje audiovisual; y a alfabetizar a los y las estudiantes en un código de comunicación imperante: el cinematográfico y audiovisual. Estas

competencias resultan necesarias para construir pensamiento crítico, comprender a la sociedad y los contextos de creación, vincularse con el medio actual desde los nuevos códigos imperantes y construir un conocimiento interdisciplinario en alumnos de distintas áreas del conocimiento.

CFG2343-01 FOTOGRAFÍA Y MEMORIA

METODOLOGÍA COIL:

APRENDIZAJE COLABORATIVO

INTERNACIONAL EN LINEA

Docente: María Ángela Cifuentes

Horario: Martes 5 - Martes 6

Semana de inducción (presencial): 13 agosto

Clases presenciales: 20 agosto - 24 septiembre - 15 octubre - 12 noviembre - 26 noviembre

Examen: 10 diciembre

El curso está guiado hacia la reflexión sobre la imagen fotográfica entre la modernidad y la contemporaneidad en América Latina desde una mirada histórica. Se toma como periodo de análisis el lapso que va entre la Revolución Cubana (1959) y el año 2010, aproximadamente. Entran en debate por ello los diferentes modos que han definido su valor como medio visual expuesto en el hacer periodístico, político, social y sobre todo artístico. Desde esta perspectiva, se analiza su importancia en el testimonio, la representación, y la experimentación artística en busca de una narrativa visual.

CFG2177-01 IMAGEN, FOTOGRAFÍA Y MEMORIA

Docente: Samuel Salgado

Horario: Lunes 8 - Lunes 9

Semana de inducción: 7 - 16 agosto

Clases presenciales: 19 agosto - 23 septiembre - 21 octubre - 18 noviembre

Examen: 9 diciembre

Este curso revisará la trayectoria de la imagen y, especialmente, de la imagen fotográfica en Occidente (Europa, Norteamérica y Latinoamérica) desde una

perspectiva histórica. Revisaremos el impacto que la imagen tiene en la historia, su dimensión como testimonio o testigo de la realidad. Dada la diversidad de este medio trataremos con atención la trayectoria de los/as fotógrafos/as más reconocidos/as, y sobre todo lo que tiene que ver con el punto de vista que cada uno/una ha tomado para la creación de su obra.

CURSOS EN MODALIDAD PRESENCIAL

📍 SANTIAGO CENTRO

CFG2253-01 CREYENTES, AGNÓSTICOS Y ATEOS EN LA ERA GLOBAL

Docente: Edison Otero

Horario: Lunes 3 - Miércoles 3

Esta asignatura se propone elaborar un panorama general de las experiencias religiosas y no religiosas en nuestra época, la dinámica de las creencias, las conversiones y renegaciones, y las transformaciones valóricas del tiempo presente a nivel planetario. Para ello, recurre a la reflexión filosófica, pero también a los datos y las estadísticas que configuran un cuadro empírico de la situación. Explora, igualmente, los cambios que han ocurrido en el ámbito de las creencias así como su impacto del conjunto de las culturales actuales. Busca, en definitiva, generar en las y los estudiantes una actitud de interés y análisis de las problemáticas asociadas a los temas del curso.

CFG2166-01 MÚSICA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA Y MOVIMIENTOS SOCIALES

Docente: Felipe Martínez

Horario: Martes 7 - Miércoles 7

El curso da a conocer una visión general a través de un recorrido por la música latinoamericana desde principios del siglo XX hasta nuestros días, entendida como una manifestación que emana de diversos movimientos sociales. Ejemplos de esto son la trova que caracterizó la Revolución Cubana o el rock argentino de los años '60s.

CFG2050-01 CUENTO NORTEAMERICANO CONTEMPORÁNEO

Docente: Gonzalo Contreras

Horario: Martes 3 - Jueves 3

El curso se aboca a la revisión de la narrativa breve norteamericana a partir de la producción de la segunda mitad del siglo XX. Consideramos que se trata de una de las cuentísticas más ricas, diversas e innovadoras del género surgidas luego de la posguerra y es, al mismo tiempo, uno de los campos menos explorados por la academia. Es, a nuestro juicio, una de las narrativas más revolucionarias en el género por su riguroso realismo, su visión crítica, y su capacidad iluminadora de los movimientos sociales que ocurrirían luego de la posguerra.

CFG2059-01 POESÍA INDÍGENA LATINOAMERICANA

Docente: Jaime Huenún

Horario: Martes 2 - Miércoles 2

Este curso está centrado fundamentalmente en entregar a las y los estudiantes contenidos generales sobre poesía indígena latinoamericana escrita y publicada en las últimas dos décadas, periodo en el cual se ha generado un desarrollo sostenido de la misma principalmente en Chile, México, Paraguay, Colombia, Perú y Guatemala. Dicha poesía ha venido a enriquecer y alterar las literaturas nacionales de los países latinoamericanos, instalando en nuestras sociedades una mirada y un quehacer literario anclado en tradiciones literarias orales milenarias –algunas de las cuales también se revisarán en este curso–, reprocesadas y fusionadas

con los elementos de la poesía y la literatura universal contemporánea, lo que la convierte en una expresión de alta complejidad lírica, política y cultural digna de ser conocida, estudiada y analizada.

CFG2336-01 EL PODER CONTRA EL CINE DEL CUERPO

Docente: Cristián Sánchez

Horario: Lunes 2 - Lunes 3

“Nadie sabe lo que puede un cuerpo” (Spinoza). La asignatura reúne a cineastas que expresan actitudes y posturas sobre el cuerpo en tanto resistencia a cualquier forma de poder. El cuerpo fuerza a pensar lo que escapa al pensamiento, esto es, lo impensado o la vida. De ahí las actitudes y posturas que emergen en la inmediatez del tiempo presente pero separado de cualquier acontecimiento, porque el cuerpo mismo, como acto de resistencia, es el verdadero acontecimiento. Antonioni es quien llegó más lejos al describir, en la actualidad de los cuerpos que buscan su desaparición, la memoria de eventos pasados y la inminencia de sucesos futuros. Pero lejos va también Cassavetes con sus cuerpos derrumbados por exceso de amor, Lynch empujando los cuerpos hacia un sí mismo tenebroso, Garrel reuniendo los cuerpos en una “ceremonia secreta” mística, y finalmente Godard componiendo los cuerpos como atracciones y choques que arrancan destellos de pensamiento. Todos ellos han concebido filmes que expresan la crisis del cuerpo o el cuerpo en crisis que insiste y persiste más allá del poder.

CFG2385-01 ¿QUÉ SE CUENTA EN LATINOAMÉRICA HOY? RELATOS BREVES, VOCES ACTUALES

Docente: Brenda Müller

Horario: Martes 3 - Viernes 3

El curso abordará la lectura de relatos breves de narradoras y narradores latinoamericanos actuales. Uno de sus objetivos primordiales será explorar en aquellos temas actualizados y representados artísticamente en las respectivas escrituras, considerando que las obras literarias y artísticas en general, siempre establecen un

diálogo con su contexto. En primer lugar, se intentará mediante una lectura reflexiva, descubrir si existen elementos comunes en los distintos relatos analizados, que permitan identificar una narrativa que responda, en alguna medida, a problemáticas similares vinculadas a nuestra condición de habitantes latinoamericanos. En segundo lugar, y ahora desde la perspectiva instrumental, este curso tiene como objetivo incrementar la habilidad lectora de los y las estudiantes, considerando que esta condición puede mejorarse ejercitándose en la lectura crítica de textos breves que les permitirá en su futuro profesional abordar de manera reflexiva enunciados de diverso origen.

CFG2394-01 TRANSHUMANISMO, DIGNIDAD Y DERECHOS HUMANOS

Docente: Paulina Morales

Horario: Martes 5 - Jueves 5

El presente curso abordará una temática de total actualidad y proyecciones insospechadas: el transhumanismo, que desde la filosofía y su cruce con la ciencia ha concitado profusas reflexiones. Destacados representantes de esta corriente, como Nick Bostrom y Julian Savulescu, defienden la libertad en materia de introducción de las tecnologías disponibles para el mejoramiento humano (human enhancement). A partir de esto se busca desarrollar una reflexión desde la óptica de la dignidad y los derechos humanos, y su cruce con las nuevas tecnologías, poniendo énfasis en planteamientos como el principio de beneficencia procreativa o la futura existencia de seres posthumanos y la posible emergencia de un concepto de dignidad posthumana. En base a ejemplos y casos concretos o hipotéticos, debatiremos acerca de las consecuencias en materia ética, política y/o jurídica, entre otras, de las prácticas transhumanistas.

CFG2352-01 MUJER Y PENSAMIENTO

Docente: M. Soledad Sanhueza

Horario: Martes 5 - Jueves 5

Este curso busca conocer y rescatar una forma particular de pensamiento en el que se conjugan dos

maneras de reflexionar que tradicionalmente han sido desvalorizadas. Rescataremos, en primer lugar, el pensamiento de autoras, entendiendo que las mujeres, en general, son menos estudiadas en la academia. Y, en segundo lugar, rescataremos el pensamiento “femenino” o, más bien, un tipo de pensamiento que se sitúa en el contexto y reflexiona desde la experiencia, lo que contrasta con el ideal moderno de la objetividad (supuestamente “masculina”). En particular, a través de la lectura de tres autoras y de sus vivencias, nos adentraremos en tres momentos conflictivos del siglo pasado: la violencia del totalitarismo, el movimiento feminista de mujeres afrodescendientes y el movimiento LGBTQI.

CFG2365-01 PROBLEMAS ÉTICO-JURÍDICOS EN LA LITERATURA Y EL CINE

Docente: Patricio Tapia

Horario: Lunes 5 - Miércoles 5

Como existe un movimiento de “derecho y literatura”, se propone aquí presentar diversos temas con una aproximación mediante textos literarios (y alguno teórico), más una película. Ejemplos de esto son: el derecho a la vida, visto en un cuento sobre el aborto (de Joyce Carol Oates); y una película sobre la pena de muerte, a través de los filmes “Hombre muerto caminando”, de Tim Robbins o “La vida de David Gale”, de Alan Parker; el tema del abuso sexual, visto en relatos literarios como la historia de Susana y los viejos en el Antiguo Testamento y uno de los casos resueltos por Sancho Panza en El Quijote, junto con la película “La cacería”, de Thomas Vinterberg.

CFG2347-01 ACCIÓN, INTENCIÓN Y SUS EFECTOS

Docente: Juan Ormeño

Horario: Martes 6 - Miércoles 6

Las prácticas cotidianas de atribución de responsabilidad (el reproche y la alabanza) han sido, desde la antigüedad clásica, la materia a partir de la cual disciplinas como la filosofía y el derecho han elaborado sus reflexiones en torno a la agencia libre y sus presupuestos. Durante la segunda mitad del siglo XX se ha desarrollado un

intenso debate en torno a la naturaleza de la acción (v.gr. ¿Qué es la acción? ¿Qué la distingue de las cosas que simplemente ocurren?), acerca de la acción intencional (v.gr. ¿Qué distingue a la acción intencional de la que no lo es?), acerca de la explicación de la acción en términos de las razones a las que los agentes apelan, sea como justificación, sea como excusa, y acerca de la «racionalidad» de la agencia en general. Aunque esta discusión es, principalmente, de naturaleza teórica, con todo, ella está en la base de diversas concepciones de la agencia moral y de la racionalidad práctica, así como también en la base de diversas teorías jurídicas de la responsabilidad, tanto civil como penal. El curso pretende introducir a las y los estudiantes en la teoría de la acción.

CFG2208-01 EL DOCUMENTAL EN AMÉRICA LATINA: UN RELATO SOCIAL

Docente: Gilberto Robles

Horario: Martes 5 - Martes 6

Este curso establece un método de aproximación y análisis de una obra audiovisual de género documental. Estudiando elementos del lenguaje cinematográfico que dan forma a diversos relatos dentro del género, las y los estudiantes elaborarán interpretaciones personales o puntos de vista frente a determinados temas relacionados con procesos sociales y políticos en América Latina y que serán abordados en diferentes películas estudiadas a lo largo del semestre. Enfocándose en la etapa más reciente de nuestra historia, se descubre cómo el cine documental en el continente ha creado su propio discurso y cómo sus realizadores han desarrollado el lenguaje cinematográfico para contar sus problemáticas.

CFG2065-01 NOVELA GRÁFICA: SOBRE LA CRISIS DEL SUJETO

Docente: Paloma Domínguez

Horario: Jueves 4 - Jueves 5

El presente curso intenta describir los hitos canónicos de las novelas gráficas, por medio de un análisis de los temas y obras centrales del género. El objetivo es acercar al alumno/a a una tradición historietística que

ha venido creciendo y madurando en los últimos treinta años hasta convertirse en una tradición llena de héroes, autores insoslayables y cómics ineludibles.

CFG2280-01 ARTE Y PSICOANÁLISIS

Docente: Carlos Pérez

Horario: Martes 2 - Martes 3

La investigación de Freud (que redefine, para el siglo XX, el psiquismo humano) hace sufrir una modificación importante a la interpretación de la realidad, empezando por el concepto mismo de interpretación. A diferencia del historiador, lector de archivos en vistas de reconstruir lo que pasó y cómo, el analista parte de una anomalía presente; la lee como actualización enigmática de huellas dejadas en el sujeto por un evento anterior al sujeto; y reconstruye la trama que otorgó significado (sintomático) a esa impresión inmemorial. Que algo haya ocurrido importa al análisis únicamente en la medida en que continúe ocurriendo, y que de ello un sujeto padezca manifestaciones desplazadas y deformes. El presente curso ensaya una interrogación dentro de estas coordenadas: ¿qué pasa con el sujeto, la cultura y el arte desde que se cuenta con una “teoría del inconsciente”? ¿En qué consiste ésta y cuál es su rendimiento crítico?

CFG2180-01 POESÍA Y PAISAJE EN CHILE

Docente: Rafael Rubio

Horario: Martes 5 - Jueves 5

El curso ofrece a los alumnos/as un acercamiento crítico al género poético, a partir de la relación entre poesía y naturaleza en un *corpus* de obras escritas por poetas chilenos contemporáneos. Este *corpus* será contextualizado culturalmente, con el objeto de dar cuenta de las variadas poéticas que conforman el panorama de la poesía chilena contemporánea y el lugar que en ella ocupa el tema del paisaje y la naturaleza.

CFG5024-01 ESCRITURA ARTIFICIAL

Docente: Alejandro Rossi

Horario: Miércoles 6 - Miércoles 7

La Inteligencia Artificial (IA) se ha convertido en un hito de nuestros tiempos: gran parte de las actividades del planeta están siendo mediadas o plenamente controladas por este tipo de tecnología. Dentro de este nuevo paradigma, la literatura no ha sido una excepción y, por ello, en este curso se busca analizar críticamente a través de la lectura, la reflexión y la creación de lo que se denomina “literatura artificial”. A lo largo del semestre, estudiaremos este nuevo fenómeno y su relación con el impacto de la IA en nuestras sociedades para dar cuenta de las consecuencias que este tipo de tecnologías tiene a nivel sociocultural. En particular, nos centraremos en estudiar la literatura artificial desde una perspectiva transdisciplinaria para problematizar las nociones que tenemos de autoría, originalidad y creatividad en un contexto donde las máquinas también pueden producir textos literarios, lo que permite plantearse la pregunta por los límites de lo que consideramos como “humano” dado que lo literario (como otras manifestaciones culturales) han sido determinantes para definirnos como especie. Discutiremos los desafíos y las oportunidades que surgen al utilizar la IA como herramienta creativa y exploraremos a través de su uso cómo estos avances tecnológicos están transformando la forma en que consumimos y comprendemos la literatura.

CFG5037-01 CONTROVERSIA MORALES DE AYER Y HOY

Docente: Ángela Boitano

Horario: Miércoles 2 - Miércoles 3

El curso se propone como una instancia de reflexión en torno a dilemas morales clásicos aún vigentes, así como a controversias que surgen en el seno de nuestras sociedades contemporáneas. Un dilema moral se produce cuando las personas y colectividades se enfrentan a decisiones controvertidas pues cualquiera de ellas vulnera algún valor esencial. Y usualmente los valores se basan en convicciones que orientan las acciones de las personas en diversos aspectos de su vida, social, profesional, estudiantil, amorosa, familiar, etc. aunque no siempre se es consciente de ello. Esta

reflexión se enmarca en una discusión más amplia respecto de la necesidad de promover una convivencia democrática como principio central en la vida con otros/as diferentes en un mundo de gran pluralidad valorativa. De manera concreta, cada sesión se dedicará a un problema moral que deberá ser tematizado por los/as estudiantes mediante un proceso de reflexión colectiva que supone indagar sobre significados, valoraciones, acuerdos, y otros aspectos presentes en los discursos morales y las prácticas asociadas a ellos. El curso asume que la universidad es un espacio de convivencia en que se ponen en práctica valores como la tolerancia, el respeto, la participación, la libertad de expresión, la apertura al diálogo, la solidaridad, entre otros, por lo tanto, es un lugar de ejercicio democrático. Finalmente “la reflexión moral no es solamente un asunto especializado más para quienes quieren deseen cursar estudios superiores de filosofía sino parte esencial de cualquier educación digna de ese nombre” (Savater, 2011: 10).

CFG5036-01 LA BIOGRAFÍA: INVENCION DE SÍ MISMO

Docente: Ángela Boitano

Horario: Lunes 2 - Lunes 3

El curso se plantea como un espacio de reflexión en torno a la escritura y lectura de la biografía. Está diseñado para estudiantes de diversas carreras que se interesen en estudio y práctica de la biografía como un momento de construcción de la identidad y de apertura a los otros. Se analizarán los antecedentes filosóficos e históricos de este género de escritura y se expondrán los límites y potencialidades de la biografía. Se sostendrá que las biografías, autobiografías, diarios, memorias, relatos de vida, etc, se inscriben en un insistente esfuerzo por dejar huella de la singularidad en un momento en que teóricamente se ha definido la identidad como un fenómeno evanescente. El curso propone reflexionar acerca de los supuestos que animan la escritura de una vida propia o ajena, esto es, la controversia acerca de la noción de sujeto, la construcción de la subjetividad en el discurso y el problema de la referencia. Durante el semestre se revisarán teorías acerca de la biografía, se leerán biografías y fuentes secundarias como películas, ensayos, cartas y textos de circulación masiva en que se dejan ver las virtudes y límites de esta.

CFG5038-01 FASCISMO Y LITERATURA: ESCENA ARTÍSTICA ANTE EL TOTALITARISMO

Docente: Alejandro Martínez

Horario: Lunes 2 - Miércoles 2

Este curso se centra en la representación y resistencia al fascismo y el totalitarismo a través de la literatura y el cine. Partiendo de la definición de Robert O. Paxton del fascismo como “la innovación política más importante del siglo XX y la fuente de gran parte de sus padecimientos”, exploraremos cómo estos medios han reflejado, resistido y reinterpretado el fascismo en contextos históricos como la Italia fascista, la Alemania nazi y las dictaduras militares en Latinoamérica. El curso abarca desde la representación del Holocausto y el Gulag hasta distopías totalitarias y autoritarismos contemporáneos, partiendo de reflexiones teóricas a exploraciones de obras clave. A través de estas discusiones, buscaremos entender cómo el cine y la literatura no solo han documentado y criticado estas ideologías opresivas, sino también cómo han proporcionado una plataforma para la resistencia y la reflexión crítica. Entre los autores a trabajar están: Theodor Adorno, Hannah Arendt, Margaret Atwood, Walter Benjamin, Roberto Bolaño, Ray Bradbury, Charles Chaplin, Walt Disney, Umberto Eco, Nona Fernández, Michael Haneke, Primo Levi, George Orwell, Robert Paxton, Leni Riefenstahl, Aleksandr Solzhenitsyn, entre otros. El curso busca destacar la importancia de comprender y confrontar las ideologías fascistas en el mundo actual.

 HUECHURABA**CFG2312-01 RAZONAMIENTO
Y PENSAMIENTO CRÍTICO****Docente: Miguel Reyes****Horario: Miércoles 5 - Jueves 5**

Una práctica habitual en el ejercicio profesional es reflexionar en torno a los sucesos que hacen noticia, su importancia, su impacto, su trascendencia, su valor. Esta capacidad es básica en la construcción del criterio de cualquier profesional contemporáneo. El aprendizaje del pensamiento crítico y la capacidad de argumentación son un primer paso obligado. Este curso se orienta al desarrollo de estas habilidades, para formular, justificar, identificar y evaluar argumentos de diverso tipo. El objetivo es potenciar capacidades reflexivas importantes, como la escucha crítica y la producción de discurso argumentativo, habitual en profesionales con una opinión afianzada.



¡Descubre nuevas fronteras académicas con las vacantes de carrera que dan cupo para formación general!

Te invitamos a explorar una oportunidad única de enriquecer tu experiencia académica con cursos que van más allá de tu carrera de origen. En este semestre, disponemos de 1310 vacantes de carrera que dan cupo para formación general, ofreciendo flexibilidad y la posibilidad de adentrarte en temáticas fascinantes que quizás no se aborden en tu programa principal.

ÁREAS DISPONIBLES:

- Sociedad y Ciudadanía:
989 vacantes disponibles
- Ética e Indagación Filosófica:
240 vacantes disponibles
- Razonamiento Científico y Tecnologías:
81 vacantes disponibles

¿QUÉ TE ESPERA?

Puedes encontrar cursos de historia del periodismo chileno hasta políticas sociales, y desde salud sexual integral hasta bioética, nuestras opciones de formación general están diseñadas para ampliar tus horizontes y enriquecer tu perspectiva.

BENEFICIOS



Amplía tu horizonte

Explora áreas que complementan tu formación principal.



Flexibilidad

Personaliza tu experiencia educativa con cursos que te apasionen y con horarios diversos.



Conocimiento interdisciplinario y transdisciplinarios

Sumérgete en temas que cruzan fronteras académicas y profesionales.

No pierdas la oportunidad de enriquecer tu aprendizaje y prepararte para un futuro lleno de posibilidades. ¡Inscríbete hoy y abre tu experiencia con los cursos de carrera que dan cupo para formación general!

CURSOS DE CARRERA

PSI4124-01 ANÁLISIS CRÍTICO DE LA

PSI4124-02 PSICOLOGÍA

PSI4124-03

Carrera: Psicología

Horario: Martes 2 - Martes 3 | Jueves 2 - Jueves 3 |

Viernes 2 - Viernes 3

Dificultad: 1

Es una asignatura orientada a introducir conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para una concepción crítica de la psicología. A partir de una perspectiva epistemológica, histórica y sociocultural, el curso apunta a promover en los estudiantes una actitud reflexiva en torno a las dimensiones histórico-sociales que participan en la definición de los problemas, conceptos, lógicas y prácticas de la psicología en Chile. Se entenderá por reflexión crítica una práctica que interroga los modos en que se posibilita, organiza y legitima un campo de conocimiento sobre lo social y la subjetividad en un determinado contexto y momento histórico. Este ejercicio apunta a problematizar lo que se nos presenta como natural y evidente, visibilizando cómo, en el marco de controversias científicas y tensiones sociopolíticas, los dispositivos psicológicos (teóricos y técnicos) han (re) producido ciertas formas de pensar y actuar. Dentro del marco del perfil de egreso de la carrera de Psicología UDP, esta asignatura busca interrogar el potencial rol crítico de la psicología como discurso, disciplina científica, campo intelectual y ejercicio profesional en el contexto del Chile actual.

PSI4117-01 FILOSOFÍA Y EPISTEMOLOGÍA

PSI4117-02 DE LA PSICOLOGÍA

Carrera: Psicología

Horario: Lunes 6 - Lunes 7 | Martes 2 - Martes 3

Dificultad: 2

El presente curso ofrece una visión sistemática de problemas comúnmente estudiados en la filosofía de

las ciencias, en particular en la filosofía de la mente y de la epistemología contemporánea, tanto teórica como aplicada. Estos focos temáticos responden a las necesidades conceptuales que fundamentan el perfil pluralista de las y los estudiantes de Psicología de la Universidad Diego Portales. Al diseñar este curso, hemos considerado relevante, más allá de pensarlo como un curso tradicional de historia de las ideas, reconocer los vínculos de interdependencia que constituyen los focos disciplinares presentados. Es así que fijamos como punto de partida los criterios de demarcación de las ciencias. Es decir, preguntarnos al comenzar el itinerario conceptual del curso, por los criterios que nos permitirán reconocer un territorio ligado a las principales preguntas de la psicología. El componente crítico imprescindible en este punto es abordado con la consideración de una perspectiva feminista de las ciencias. Este diálogo seguramente será muy beneficioso para desarrollar una visión pluralista y abierta en los estudiantes que inician una formación científica rigurosa, pero al mismo tiempo reflexiva. Luego profundizamos en los contenidos seleccionados de filosofía de la mente, a saber, fenomenología, conciencia, intencionalidad y *qualia*, entre otros temas a tratar. Estos conocimientos nos permitirán avanzar un paso más en la comprensión de la epistemología, fundamentalmente desde dos puntos de vista: el normativo y el empírico. En la dimensión normativa los estudiantes podrán conocer los conceptos tradicionales de la epistemología filosófica contemporánea aplicados a la producción científica en psicología. Desde el punto de vista empírico de la epistemología, revisarán trabajos recientes en el campo de lo que se ha denominado “epistemología personal”. Finalmente, terminaremos el semestre con la consideración en profundidad de una manera alternativa de pensar los fundamentos epistemológicos de nuestro quehacer en las ciencias sociales, las epistemologías de punto de vista, considerando sus antecedentes filosóficos, históricos y políticos. Este curso, en definitiva, ofrecerá a las y

los estudiantes, argumentos, información y opiniones críticas relativas a la filosofía y epistemología de la psicología, pero principalmente, planteará preguntas y motivará la construcción fundamentada de puntos de vista a partir de los cuales las y los estudiantes podrán luego autónoma y reflexivamente abordar el amplio campo de los saberes psicológicos.

PSI4123-01 PROCESOS PSICOLÓGICOS

PSI4123-02

PSI4123-03

PSI4123-04

PSI4123-05

Carrera: Psicología

Horario: Lunes 2 - Lunes 3 | Jueves 2 - Jueves 3 |

Miércoles 2 - Miércoles 3 | Martes 2 - Martes 3 | Lunes

5 - Lunes 6

Dificultad: 2

El presente curso introduce al estudiante en la comprensión de los fundamentos centrales que constituyen a la investigación y la producción de la psicología como disciplina respecto de los Procesos Psicológicos. Se pretende trabajar los fundamentos teóricos, epistemológicos e ideológicos que sostienen el abordaje de los Procesos Psicológicos realizado por la Psicología, orientando la reflexión crítica a partir de una comprensión cabal del modo en que estos procesos son conceptualizados por la disciplina.

EDE1030-1 ENGLISH SPEAKING

EDE1030-2 COUNTRIES CULTURE II

Carrera: Pedagogía en inglés

Horario: Jueves 6 - Jueves 7 | Miércoles 6 - Miércoles 7

Dificultad: 3

El curso se desarrolla en inglés. Se debe tener nivel intermedio en el idioma.

El curso tiene por objetivo continuar la presentación de textos que versan sobre la cultura y civilización anglosajonas. Se plantea a partir de lo que sería una mirada hacia la cultura anglosajona, desde Chile y América Latina en el siglo XXI. Se reconocen dos elementos fundamentales: a) el impulso colonialista e

imperialista que ha definido la relación de determinados países anglosajones con el resto del mundo y b) el pensamiento de contracultura, que abunda en la cultura de esos mismos países y la enriquece. El curso se estructura en torno a estos dos ejes, buscando los períodos y momentos históricos, así como los textos culturales, en que mejor y más claramente se manifiestan esta compleja y riquísima dinámica cultural de poder.

Este segundo curso se concentra en la producción cultural estadounidense. Se subdivide en tres unidades, «Revolución» y revolución (siglos XVIII-XIX), Capitalismo y emancipación (siglos XIXXX) e Imperialismo y contracultura (siglos XX-XXI).

BAC08126-01 PERSONA Y ACTO JURÍDICO

Carrera: Bachillerato en Ciencias Sociales y Humanidades

Horario: Lunes 1 - Miércoles 1

El curso se orienta a que las y los estudiantes sean capaces de comprender el concepto general del derecho privado y advertir la tensión que este presenta con el derecho público, comprendiendo el ámbito de acción propio que tienen las personas para fijar sus relaciones jurídicas con otras personas, en tanto partes de una sociedad de mercado. Para ello el curso tendrá una parte introductoria y dos partes sustantivas.

En la primera parte se analiza el concepto de Derecho privado y su delimitación con otras ramas del derecho. En la segunda parte se analiza el estatuto jurídico de las personas.

En la tercera parte se analiza la formación y la estructura jurídica de las relaciones contractuales.

CPO2016-01 TEORÍA POLÍTICA CLÁSICA

CPO2016-02

Carrera: Ciencia política

Horario: Martes 2 - Jueves 2 | Jueves 3 -

Miércoles 4

Dificultad: 3

En este curso se examinan conceptos políticos fundamentales legados por la teoría política moderna,

a partir de la lectura de algunos de los autores más relevantes del período. Esta lectura se realiza a la luz del contexto histórico, político y sociológico en el que se desarrolla el pensamiento de Hobbes, Rousseau, Kant, Hegel, Locke, J. S. Mill, Marx y Engels. Se utiliza metodología de análisis conceptual aplicada a los textos de la bibliografía básica del curso. Este análisis estará guiado por la profesora, sin embargo se estimulará el diálogo constructivo, por lo que se espera una participación activa de los alumnos y alumnas en las clases.

CPO2025-01 TEORÍA POLÍTICA
CPO2025-02 CONTEMPORÁNEA

Carrera: Ciencia política

Horario: Miércoles 2 - Viernes 2 | Miércoles 5 -
 Viernes 5

Dificultad: 3

El curso propone examinar el campo de la teoría política contemporánea, concentrándose en el desarrollo de algunos aspectos de debates importantes sobre los conceptos de ideología, democracia y justicia social. Tiene como objetivos principales i) introducir al estudiante al conocimiento de algunas discusiones relevantes en el campo de la teoría política actual, ii) entregar herramientas teóricas para analizar críticamente esos debates y iii) proyectar una actitud reflexiva sobre la realidad política contemporánea.

PER6124-01 IDEAS CONTEMPORÁNEAS
PER6124-02
PER6124-03
PER6124-04

Carrera: Periodismo

Horario: Jueves 1 - Jueves 2 | Jueves 5 - Jueves 6 |
 Martes 2 - Jueves 2 | Martes 1 - Jueves 1

Dificultad: 2

Hacer un periodismo de excelencia exige conocimientos en profundidad. Este curso propone una introducción a los temas fundamentales del pensamiento que ilustran la realidad contemporánea, a través del análisis de textos de los principales filósofos y pensadores de los

tiempos modernos, los tiempos de la modernidad, la posmodernidad, con un presente marcado por las nuevas tecnologías. La invitación es a descubrir los sorprendentes senderos que ha seguido el pensamiento humano.

PER6223-03 AUDIOVISUAL II: LENGUAJE Y
PER6223-04 GUIÓN

Carrera: Periodismo

Horario: Martes 1 - Jueves 1 | Miércoles 5 - Miércoles 6

Dificultad: 2

Consultar información en Escuela de Periodismo.

PUB9323-01 TALLER DE GUIÓN
PUB9323-02 AUDIOVISUAL
PUB9323-03
PUB9323-04

Carrera: Publicidad

Horario: Jueves 2 - Jueves 3 | Jueves 5 - Jueves 6
 Viernes 2 - Viernes 3 | Miércoles 6 - Miércoles 7

Dificultad: 2

Consultar información en Escuela de Publicidad.

PUB9124-01 CREACIÓN Y NARRATIVA I
PUB9124-02
PUB9124-03
PUB9124-04

Carrera: Publicidad

Horario: Jueves 3 - Martes 2 | Martes 5 - Miércoles 1 |
 Lunes 3 - Martes 2 | Lunes 5 - Lunes 6

Dificultad: 2

Consultar información en Escuela de Publicidad.

PUB9123-01 MÉTODOS Y CONOCIMIENTO

PUB9123-02

PUB9123-03

Carrera: Publicidad

Horario: Miércoles 5 - Miércoles 6 | Martes 2 -

Martes 3 | Viernes 1 - Viernes 2

Dificultad: 2

Consultar información en Escuela de Publicidad.

ART2324-01 ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE

Carrera: Artes Visuales

Horario: Martes 2 - Martes 3

Dificultad: 2

Objetivo: desarrollar en los alumnos una capacidad de análisis crítico respecto de los procesos teóricos y prácticos que han acompañado la historia del arte local y los procesos del arte contemporáneo internacional y su relación con el contexto local. Contenidos: a) Historia de la crítica local, privilegiando fundamentalmente la desarrollada desde la escena de avanzada (1977-1982) hasta hoy. b) Historia del arte local desde la escena de avanzada y su proyección en el arte chileno del nuevo siglo a través de las siguientes problemáticas: -arte y política -la enseñanza de arte -las relaciones entre el contexto global y local. c) Análisis del campo de escritura en la escena artística actual: -periodismo cultural -crítica universitaria --campo curatorial-crítica galerística.

ART2224-01 SEMIÓTICA VISUAL

Carrera: Artes Visuales

Horario: Miércoles 2 - Miércoles 3

Dificultad: 2

Este curso está orientado a entregar las herramientas metodológicas, retóricas y conceptuales necesarias para el análisis y comprensión de la imagen en general y del estudio del signo icónico y los procesos de sentido o significación de la imagen en el arte en particular. El curso introduce a un panorama histórico desde la Estética (Aisthesis en Grecia), la Hermenéutica

moderna y la semiótica contemporánea, aplicada a la experiencia artística y de qué manera esta afecta, tanto a un autor como a un espectador. A través de una estrategia semiótica aplicada y actualizada el estudiante se podrá reconocer y distinguir elementos de sintaxis de la imagen y así “decodificar” los contenidos o mensajes a través de distintos formatos, soportes y dispositivos dinámicos o estáticos en los que se desarrolla el lenguaje visual y audiovisual. Se prestará especial atención a los aspectos visibles (significantes), los modos de circulación, la naturaleza de los medios, los contextos y los materiales que constituyen la imagen (colores, formas, iconos y composición, entre otros), a fin de reconocer en esos aspectos conceptuales y de sentido (significado) que subyacen en la “imagen mental” o percepto que se tenga de una obra artística o una experiencia estética.

ART2125-01 CULTURA VISUAL I

ART2125-02

Carrera: Artes Visuales

Horario: Martes 2 - Martes 3 | Martes 5 - Martes 6

Dificultad: 2

El curso introduce al alumno en este diagnóstico, que ha sido sintetizado bajo el nombre de “giro visual” de la historia del arte. Ello no implica un abandono de la disciplina, sino un cuestionamiento de sus propias prácticas, de las categorías que la conforman, de sus modos de enunciación y de representación. Lo que se abandona o pone en crisis, entonces, son ciertos principios donde lo teleológico, progresivo y canónico había constituido la matriz rectora del programa historiográfico moderno, obligando al arte a ponerse en contacto con otras disciplinas (literatura, cine, sociología, antropología, psicoanálisis) con el fin de abrirse a la actualidad de un modo experimental y ajustado a los problemas que ella nos dirige.

ART9166-01 LABORATORIO DE NARRATIVAS VISUALES

Carrera: Artes Visuales

Horario: Jueves 1 - Jueves 2 - Jueves 3

Reflexionar sobre las imágenes, sus performatividades y los sistemas de cómo circulan, es fundamental para construir un pensamiento crítico sobre el contexto sociocultural y político que nos toca vivir.

Enfocada en referencias latinoamericanas y en el territorio situado, esta asignatura se plantea como un laboratorio teórico-práctico que abordará la fotografía desde sus complejidades narrativas, materiales, tecnológicas e históricas, con el propósito de realizar una investigación autoral en torno a las imágenes contemporáneas.

Se trabajará con diversos medios (imagen fija, imagen en movimiento, archivos, entre otros) a partir de la edición como eje central, tanto en su formato expositivo como impreso (fotolibros, libros de artista), dependiendo de las propuestas investigativas personales.

DIS9000-01 FOTOGRAFÍA

Carrera: Diseño

Horario: Consultar

Consultar información en Escuela de Diseño.

LIT3015-01 TALLER DE GUIÓN AUDIOVISUAL

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Lunes 2 - Lunes 3

Consultar información en Escuela de Literatura.

LIT1013-01 LITERATURA HISPANOAMERICANA I

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Lunes 3 - Lunes 4

Dificultad: 2

El curso tiene como meta principal conocer críticamente algunas obras literarias hispanoamericanas

de la época de la conquista y de la colonia. Las obras serán estudiadas desde el problema de lo otro en la medida que presentan un lenguaje que se refiere a un (des) encuentro entre diferentes etnias mediadas por relaciones de poder. Al mismo tiempo, nociones tales como mito, viaje, testimonio y épica iluminarán nuestra aproximación a obras en particular.

LIT1027-01 LITERATURA HISPANOAMERICANA III

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Miércoles 5 - Viernes 3

Dificultad: 3

El curso considera la lectura y discusión de un grupo significativo de obras de la literatura hispanoamericana del siglo XX, desde la irrupción de las vanguardias en adelante. La idea es proyectar, a partir de obras particulares –Vallejo, Borges y Rulfo, entre otros–, los temas y los problemas más relevantes del periodo, y también dar cuenta de poéticas y propuestas menos difundidas por las visiones canónicas sobre la literatura hispanoamericana.

LIT2042-01 LINGÜÍSTICA GENERAL II

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Lunes 1 - Lunes 2

Dificultad: 3

Hacer un curso de Lingüística General II es algo que se puede abordar de realmente muchas maneras porque la entrada a los aspectos del lenguaje que pueden ser abordados en él es –ahora sí– muchas entradas diferentes. Hemos ya usado la imagen de una torta de milhojas, una especie de edificio con capas desde las más sencillas hasta las más complejas. Pero esta vez la torta la cortaremos verticalmente. Cada interdisciplina que estudiemos será uno de estos cortes, en que habrá coincidencias con el primer curso, pero también muchas nuevas luces. De eso se trata este curso, de proponer una lectura avanzada para comprender el “milagro del lenguaje” más allá de los niveles de análisis y pensando siempre en la naturaleza de la carrera que estamos estudiando. En este curso, en consecuencia,

se plantearán, e intentarán responder, preguntas. Preguntas como ¿Qué es el campo, el tenor y el modo? ¿Cómo se hace investigación sociolingüística? ¿Qué características tiene el habla en distintos lugares? ¿Qué es la variación diestrática? ¿Cambia la forma de hablar según la situación? etc. Para responder a aquellos cuestionamientos, se dispondrá de todo tipo de recursos ilustrativos y de ejercitación: PPTs, ejemplos, análisis.

LIT3004-01 GRAMÁTICA II

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Lunes 3 - Miércoles 5

Dificultad: 3

En este curso se plantearán, e intentarán responder, preguntas como: ¿Qué es una oración? ¿Qué es un ítem léxico? ¿Cuántos verbos juntos pueden ir en español? ¿Qué hace el PRO en las interrogativas? ¿Hasta cuándo con las Reglas T? Para responder a aquellos cuestionamientos, se dispondrá de todo tipo de recursos ilustrativos y de ejercitación: PPTs, ejemplos, análisis. Para llevar a cabo este objetivo, se seleccionan tópicos organizados en torno a doce temas principales (que se detallan en la Tabla de Contenidos) que resultan atractivos para este tipo de estudio, y en cada uno de los cuales se desarrolla una serie de problemas temáticos y conceptuales. El curso tendrá dos momentos de máxima integración de los contenidos y de los aspectos formales: dos controles y una prueba solemne.

LIT3005-01 LATÍN II

LIT3005-02

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Lunes 4 - Miércoles 4 | Lunes 5 - Miércoles 5

Dificultad: 3

Continuación del curso de introducción a la lengua latina en su contexto cultural y lingüístico, en el que se extiende el análisis de los principales aspectos prosódicos y morfosintácticos, no sólo desde una perspectiva sincrónica, sino también desde una perspectiva diacrónica, que tiene en cuenta algunos de los aspectos fundamentales de desarrollo hacia la lengua española. Se espera que, al terminar el curso, el

estudiante sea capaz, por un lado, de traducir al español textos latinos de mediana complejidad y, por otro, de comprender varios de los cambios fundamentales producidos a lo largo de la historia de la lengua española. La metodología utilizada a lo largo del curso será de dos tipos: a) participación activa y discusión en grupo; b) resolución de ejercicios de manera grupal e individual.

LIT3006-01 LITERATURA OCCIDENTAL I

LIT3006-02

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Jueves 2 - Jueves 3 | Viernes 2 - Viernes 3

Dificultad: 3

Este curso da inicio a la línea de Historia de la Literatura Occidental, y tiene como objetivo presentar una aproximación a los orígenes y tempranos desarrollos de la literatura que fue transmitida a occidente a través de los griegos, y posteriormente, de los romanos. Esto supone insertarse en los estudios acerca del mito, la epopeya, la comedia y especialmente la tragedia. Dicho estudio es desarrollado desde un enfoque multidisciplinario, que comprende dichas fuentes literarias como el resultado de una unión de tradiciones portadoras de elementos históricos, religiosos, políticos y culturales.

LIT3008-01 LITERATURA OCCIDENTAL III

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Jueves 5 - Martes 3

Dificultad: 3

El curso se divide en cuatro grandes unidades: Barroco, Ilustración, Realismo-Romanticismo y Modernidad. Cada uno de estos períodos se analiza tomando en cuenta el contexto histórico, ideológico y filosófico en el que se producen las principales corrientes estéticas que sustentan la creación literaria de los siglos XVII, XVIII y XIX y que conforman lo que podríamos llamar el “umbral” ideológico y estético de la Modernidad. El objetivo general del curso es brindar a los alumnos un marco de interpretación general que les permita comprender, contextualizándolas, las principales corrientes estéticas que posibilitan el advenimiento de la modernidad en tanto en literatura como en arte.

LIT2000-01 SEMINARIO QUIJOTE

LIT2000-02

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Martes 2 - Martes 3 | Martes 2 - Martes 3

Dificultad: 2

El Seminario consiste en el acercamiento, descripción, profundización, análisis, interpretación y relación de Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Saavedra, con la literatura de su época y la influencia que ha ejercido en la literatura contemporánea e hispanoamericana, hasta hoy.

LIT3013-01 TEORÍA LITERARIA I

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Lunes 3 - Miércoles 4

Dificultad: 2

El curso presentará un panorama de las principales corrientes teóricas del siglo XX, a través del estudio de sus autores y obras más significativas, con el fin de que el estudiante conozca herramientas conceptuales que posibiliten un acercamiento crítico-interpretativo del texto literario. El curso pretende dar cuenta de la evolución y diversidad de la teoría literaria, así como también de la manera en que ésta se nutre y dialoga con múltiples disciplinas y/o ideologías. Con este fin, las distintas escuelas y/o enfoques críticos serán analizados en atención a su contexto de surgimiento, sistema crítico, principios teóricos y posible aplicación en textos literarios. Algunas de las interrogantes que guiarán el curso son: ¿Cuál es el rol de la teoría literaria en los estudios literarios? ¿Cuál es la influencia que tienen los procesos sociales e históricos en el desarrollo de la teoría literaria?

LIT3010-01 EDICIÓN DE TEXTOS

LIT3010-02

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Jueves 2 - Jueves 3 | Martes 2 - Martes 3

Dificultad: 3

Curso eminentemente práctico, con enfoque de taller, que busca entregar herramientas para la edición de

textos de distinta naturaleza, pero fundamentalmente de carácter literario, referencial y periodístico. Se enuncian los conceptos generales del proceso conducente a la publicación de un libro o artículo que tienen que ver con la revisión de originales y su corrección final.

LIT3017-01 NARRATIVA CHILENA

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Martes 5 - Miércoles 2

Dificultad: 3

Se trata de un curso basado estrictamente en lecturas directas de textos narrativos chilenos. Los libros marcados con asterisco en la bibliografía deberán ser leídos en su totalidad por los alumnos. Los otros serán revisados fragmentariamente, de preferencia en lecturas colectivas mediante la proyección de los textos durante las clases.

LIT3018-01 ESTÉTICA GENERAL

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Lunes 4 - Lunes 5

Dificultad: 3

El curso busca revisar críticamente algunas de las principales teorías estéticas. El estudio se centrará en las propuestas desarrolladas por la tradición europea y estadounidense, pero también contempla el análisis tanto de la recepción de estas ideas como la elaboración de planteamientos propios por parte de escuelas habitualmente menos exploradas, como la chilena y la oriental.

LIT3012-01 PRODUCCIÓN EDITORIAL II

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Martes 1 - Martes 2

Dificultad: 3

Taller de análisis, producción, edición, gestión y evaluación de un número de la revista Grifo (papel), y la realización del concurso literario Grifo. El objetivo general es aprender los procesos básicos de trabajo en una revista y producir el número 29 de la revista Grifo.

AUD8114-01 ÉTICA Y RSE**AUD8114-02****AUD8114-03****AUD8114-04****Carrera:** Auditoría**Horario:** Lunes 1 - Jueves 1 | Lunes 2 - Jueves 2 |**Lunes 3 - Jueves 3 | Lunes 4 - Jueves 4**

Este curso permitirá a los estudiantes identificar contextos empresariales desde una perspectiva ética profesional, con el fin de entender a la organización como un sistema social complejo, permanentemente atravesado por la toma de decisiones y la necesaria revisión del impacto de sus acciones, así como del rol de sus diferentes miembros. Para lo anterior, es fundamental identificar las bases teóricas y fundamentos de la ética como disciplina, distinguiendo lo ético de lo moral, y comprendiendo los alcances de diferentes tradiciones y reflexiones a través de la historia y hasta nuestros días, acercándose al concepto de deontología y su aplicación práctica en la profesión del Auditor.

SOC8121-01 TEORÍA I**Carrera:** Sociología**Horario:** Miércoles 5 - Martes 5**Dificultad:** 3

La sociología se constituye como disciplina a la par de los acontecimientos que dieron origen a la modernidad, como asimismo, de aquellos que tensionaron el optimismo moderno. En síntesis, puede decirse que la sociología, y particularmente la de los autores clásicos (Comte, Durkheim y Marx), tiene una relación ambigua con el proyecto asociado a la modernidad y es un intento por comprenderla, rescatarla, pero también por criticarla. En la presente asignatura se estudiará sistemáticamente el proceso de conformación de la teoría social clásica, sus principales problemáticas y sus núcleos conceptuales fundamentales. Tiene, por tanto, un carácter intensivo.

SOC9092-01 TEORÍAS DECOLONIALES**Carrera:** Sociología**Horario:** Lunes 5 - Lunes 6

El curso es una instancia de conocimiento y reflexión en torno al pensamiento decolonial. Esta perspectiva teórica se origina en la década del '80 en el mundo académico anglosajón y se asocia a la publicación de dos textos considerados fundacionales, uno de Gayatri Spivak (1984) *Los estudios de la subalternidad. Deconstruyendo la historiografía* y otro de Chandra Talpade Mohanty (1985) *Bajo los ojos de occidente*. Ambos forman parte de un interés por tematizar la modernidad desde una perspectiva que descentra el punto de vista eurocéntrico tradicional y propone, en cambio, un desplazamiento desde ese lugar hacia otro que destaca las experiencias de grupos humanos subordinados.

CRA01124-01 HISTORIA Y ESTÉTICA DEL CINE II**Carrera:** Cine y Realización Audiovisual**Horario:** Jueves 6 - Jueves 7

Asignatura teórica que, tomando como base algunas de las problemáticas incubadas en la modernidad cinematográfica, propone generar un espacio de reflexión desde una aproximación crítica e histórica de algunos debates surgidos a partir del periodo de postguerra que abordan el problema de la relación del cine con la narración, la ideología, la realidad y la técnica, entre otros. Se organiza en sesiones expositivas complementadas con visionado de filmes a comentar en conjunto.

CRA01225-01 HISTORIA Y ESTÉTICA DEL DOCUMENTAL**Carrera:** Cine y Realización Audiovisual**Horario:** Miércoles 5 - Miércoles 6

Asignatura teórico-práctica que aborda la evolución histórica del audiovisual de no ficción, los factores que han intervenido e intervienen en el desarrollo del género, las características de los documentales y su

contextualización histórica, el papel político y social de las producciones documentales en las distintas etapas históricas hasta el periodo actual, así como la influencia de las transformaciones tecnológicas en el desarrollo del género documental. Se discutirán también los aspectos éticos de los proyectos audiovisuales que involucran a personas reales como protagonistas.

CRA01223-01 GUION DE SERIES

Carrera: Cine y Realización Audiovisual

Horario: Martes 2 - Martes 3

Asignatura que se enfoca en las particularidades de la escritura para series audiovisuales, labor que exige una adecuada administración de la información y un acabado dominio de las estrategias narrativas que permitan mantener a la audiencia interesada en una historia que se entrega por partes. Para esto, se trabajará en los modelos clásicos del género y se revisarán casos de éxito recientes. Este análisis y los ejercicios realizados en clases permitirán al estudiantado elaborar su propia propuesta de serie audiovisual.

PEL2004-01 DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

Carrera: Pedagogía en Lengua Castellana

Horario: Miércoles 2 - Miércoles 3

En esta asignatura, se analizan los Programas de Estudio de Enseñanza Media, con énfasis en literatura, para el diseño de secuencias que incorporen la didáctica de géneros literarios canónicos y emergentes, en interrelación con los ejes de lectura, escritura y oralidad.

EDB4003-01 FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA

Carrera: Pedagogía en Educación Básica

Horario: Lunes 1 - Lunes 2

Consultar información en la Escuela de Pedagogía en Educación Básica.

INFORMACIÓN IMPORTANTE

Dirección salas UDP

- Salas A-24: Aulario, Ejército 326
- Salas B-200/300/400/500: Manuel Rodríguez Sur 253
- Salas B: Biblioteca Central, Vergara 324
- Salas D-41: Ejército 278
- Salas A-503/504: Manuel Rodríguez Sur 253

Departamento de Estudios Generales

 <https://estudiosgenerales.udp.cl/>

 formaciongeneral@mail.udp.cl

 Ejército # 278 Edificio B, 3er piso. Santiago, RM.
+56222676821

Horarios

HORARIO	MÓDULO	INICIO	TÉRMINO
D	1	8:30	9:50
D	2	10:00	11:20
D	3	11:30	12:50
D	4	13:00	14:20
D	5	14:30	15:50
D	6	16:00	17:20
D	7	17:25	18:45
V	8	18:50	20:10
V	9	20:15	21:35
V	10	21:40	23:00



PREGUNTAS FRECUENTES

1 ¿Qué son los Estudios General en la UDP?

Los Estudios Generales son un núcleo formativo relevante de los programas de pregrado complementario a la formación profesional, basado en un enfoque integrador de diversas disciplinas y áreas del conocimiento que permite a las y los estudiantes comprender fenómenos sociales cada vez más complejos y multidimensionales de la sociedad actual a nivel global y local. Esto, por medio del desarrollo de habilidades transversales para el abordaje y resolución integral de problemas desde una perspectiva inter y transdisciplinar, como asimismo para la adaptación a entornos de trabajo altamente cambiantes y dinámicos.

La oferta académica del Departamento de Estudios Generales (DEG) comprende: Cursos de Formación General (CFG), cursos de carrera con cupos para CFG, Diplomas de Honor y asignaturas de Inglés General.

2 ¿Qué son los Cursos de Formación General?

Los Cursos de Formación General (CFG) son aquellas asignaturas impartidas desde el Departamento de Estudios Generales que tienen como objetivo que los y las estudiantes logren los siguientes aprendizajes: (i) conocer, reflexionar y analizar críticamente un conjunto de ideas, valores y obras que han sido relevantes en el ámbito de la cultura y el espacio público; (ii) comprender parte de la complejidad y diversidad del entorno, y buscar soluciones creativas a preguntas y desafíos de la sociedad actual; (iii) cuestionar las certezas, métodos y dominios sobre determinados campos del saber, integrando conocimientos que trasciendan los límites de sus respectivas disciplinas; (iv) desarrollar la capacidad de interactuar con individuos provenientes de disciplinas y contextos culturales y sociales diversos; y (v) desarrollar el respeto por las distintas perspectivas sobre el conocimiento.

Se incluyen también dentro de la oferta de CFG los Diplomas de Honor y las asignaturas de carrera que tienen cupos para CFG.

Estos cursos se encuentran asociados a tres áreas del conocimiento: “Sociedades y Ciudadanía”, “Ética, Indagación Filosófica y Estética”, y “Razonamiento Científico y Tecnologías”.

3 ¿Cuántos cursos puedo tomar?

Las y los estudiantes de carreras diurnas deben aprobar de cuatro a seis Cursos de Formación General a lo largo de su carrera y los de carreras vespertinas, de dos a tres cursos.

4 ¿A partir de cuándo puedo tomar Cursos de Formación General?

Puedes comenzar a tomar cursos de Formación General desde el segundo semestre de tu carrera.

5 ¿Puedo tomar asignaturas de mi carrera como Cursos de Formación General?

No es posible, ya que no se cumple con la finalidad de obtener una formación complementaria a la entregada por tu carrera. Sí puedes tomar cursos de carreras que pertenezcan a la misma Facultad en que estudias o de otras carreras afines a la tuya, siempre que no sean asignaturas equivalentes.

EG Departamento de Estudios
Generales **udp**

