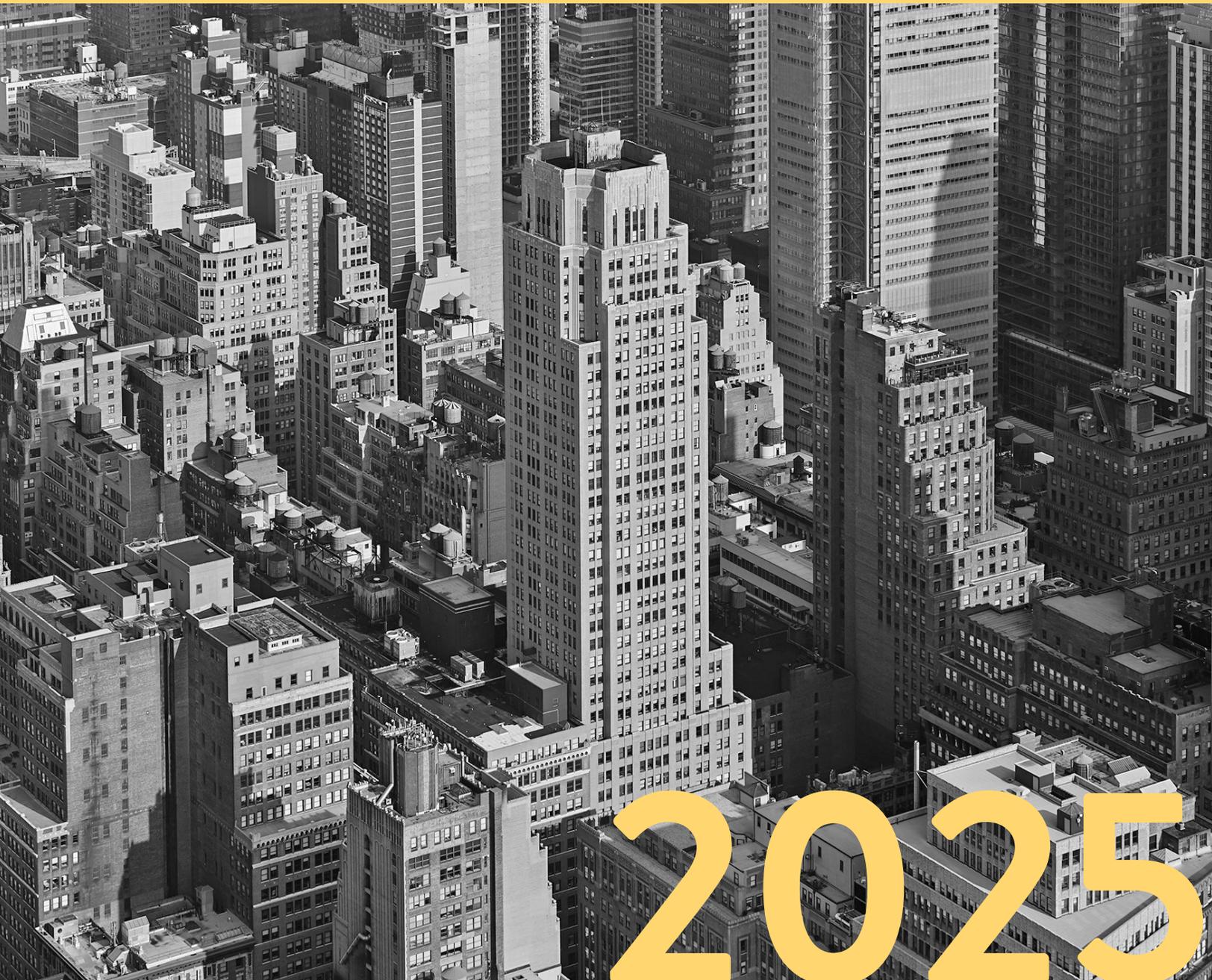


Diploma de Honor en
Humanidades



2025

POSTULACIÓN

10 de octubre al 27 de noviembre de 2024.
La postulación se realiza llenando y enviando el siguiente formulario.

[ACCEDE AL FORMULARIO AQUÍ](#)

RESULTADOS

4 al 6 de diciembre de 2024.
Se infomarán los resultados vía mail.

INICIO DE CLASES

Marzo 2025.

POSTULACIÓN Y ADMISIÓN

Para este Diploma, son convocados anualmente los y las mejores estudiantes de todas las carreras de la Universidad Diego Portales, a saber el 20 % de mejor promedio de notas, según el ranking anual.

La postulación se realiza mediante el certificado de notas. La dirección del programa se reserva el derecho de entrevistar a los postulantes.

Luego de su admisión, las y los estudiantes reciben la Beca de Diploma de Honor, que cubre el costo del arancel.

SEMANA DE LOS DIPLOMAS DE HONOR

19 al 22 de noviembre de 2024.
Actividades para conocer los distintos Diplomas de Honor.



2025

DESCRIPCIÓN

El Diploma procura generar una reflexión en torno a los discursos culturales que han guiado nuestra manera de experimentar y comprender el mundo contemporáneo, produciéndolo y a la vez dando cuenta de sus particularidades, durante los siglos XX y XXI. Reflexionar sobre las ideas que forman nuestros horizontes vitales y nuestros discursos culturales implica pensar cómo ellas se han expresado, cómo se han relacionado entre sí, y cuáles han sido los modos a través de los cuales han dejado su impronta en la época. Por medio de este recorrido histórico, el Diploma ofrece una aproximación a varias maneras de ver el mundo y entender la singularidad de la condición humana que siguen resultando relevantes a la hora de reflexionar con capacidad crítica sobre las coordenadas culturales del presente.

INICIO DE CLASES

Marzo 2025.

MÁS INFORMACIÓN

✉ luis.alarcon@udp.cl

Especial énfasis se prestará a la confluencia de diversas disciplinas de las humanidades, al momento de dotar de contenidos y sentido a la acción colectiva, a los vínculos sociales, a los procesos históricos, a las transformaciones intelectuales y a las formas de expresión y comprensión de nosotros mismos. Este enfoque permite abordar la complejidad de nuestras representaciones culturales haciendo referencia a distintas fuentes de época (textos teóricos, literarios, documentos visuales, obras artísticas) y perspectivas procedentes de la historia, la filosofía, el arte o la literatura.

Gracias a este perfil académico, el Diploma de Honor en Humanidades responde a las orientaciones del área de formación general de la universidad. En concreto, provee recursos para el ejercicio del pensamiento crítico, ofrece posibilidades de reflexión que trascienden la división entre disciplinas y profesiones, y presta atención a las interrogantes que la cultura contemporánea despierta en la esfera pública.

OBJETIVOS

- Identificar las principales ideas que predominan en la cultura de los siglos XX y XXI, mostrando las relaciones entre continuidad y transformación de sus significados.
- Reconocer las principales ideas que marcaron épocas específicas de los siglos XX y XXI, complementando, redefiniendo o contestando los discursos hegemónicos de la cultura.
- Relacionar los procesos histórico-culturales mediante los cuales se han conformado nuestros discursos en los siglos XX y XXI, con énfasis en el campo cultural.
- Desplegar una actitud crítica frente al contenido múltiple de las ideas que atraviesan el campo de la cultura.

CURSOS

El Diploma de Honor en Humanidades se compone de tres cursos de duración semestral. Los dos primeros (Rupturas culturales en el mundo contemporáneo I y II) se ocupan de periodos históricos consecutivos, que se articulan entre sí a partir del tratamiento de temas fronterizos o discursos de transición entre un periodo y otro.

Los tres cursos del Diploma de Honor en Humanidades serán válidos como Cursos de Formación General.



RUPTURAS CULTURALES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO I

El objetivo del curso es reflexionar acerca de algunos discursos que organizaron las distintas dimensiones del campo cultural, estructurando las concepciones de la vida social y política, así como la comprensión del sujeto contemporáneo. Estas ideas claves tienen como característica común haber impreso una huella perdurable en las ideas y en las formas de sensibilidad de nuestra época. En términos temporales, la asignatura va desde inicios del siglo XX hasta la década de 1970. A través de un enfoque interdisciplinario, que recurre a perspectivas analíticas provenientes de disciplinas como la filosofía, la literatura y la historia, se revisarán **tres matrices conceptuales** cuyas ramificaciones permiten entender las maneras en las que codificamos y comprendemos el mundo en términos culturales. Se discutirán, en particular, los conceptos de **muerte, producción y alteridad**, entendidos como ejes en torno a los cuales se organizaron diversas problemáticas, cada una de ellas con implicancias en el plano de los discursos culturales y de las sensibilidades. Con este abordaje se espera que las y los estudiantes estén en condiciones de pensar sus propias maneras de ver el mundo e identificar los procesos histórico culturales que les han constituido como sujetos.



02 RUPTURAS CULTURALES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO II

La segunda asignatura del Diploma aborda, en perspectiva interdisciplinaria, discursos y problemas que impactaron el campo de la cultura que se extiende desde la década de 1980 hasta el día de hoy, inaugurando fenómenos que reformularon en forma significativa procesos culturales propios de fines del siglo XX y comienzos del XXI. En su análisis de repertorios valóricos, formas de sensibilidad y estilos de pensamiento de la modernidad tardía, el curso se sirve de las herramientas críticas de las humanidades y de los conocimientos aportados por las ciencias sociales más próximas a la reflexión de aquellas. De esta manera, relaciona los cambios culturales con las transformaciones en los modelos de sociedad y en aspectos clave de la vida política, económica y social. Esta asignatura agrupa sus contenidos en base a los mismos ejes conceptuales de “Rupturas culturales en el mundo contemporáneo I” (**muerte, producción y alteridad**), otorgándole coherencia curricular al Diploma de Honor en Humanidades.



TALLER INTEGRADO: DEBATES CONTEMPORÁNEOS

El Taller Integrado: Debates contemporáneos, basado en una metodología de trabajo colaborativo, persigue tres objetivos fundamentales:

- 1) integrar y profundizar conocimientos de las asignaturas previas del Diploma de Honor, recurriendo a las tres matrices conceptuales trabajadas en ellos: muerte, producción y alteridad;
- 2) cubrir aspectos críticos de las sociedades contemporáneas, que dicen relación con teorías de la modernidad, los desafíos del Antropoceno y la crisis medioambiental, los dilemas del posthumanismo, de la Inteligencia Artificial, y de las relaciones entre redistribución y reconocimiento en las democracias liberales; y
- 3) potenciar los vínculos entre formación general y profesional mediante la incorporación al curso de contenidos aportados por los/as estudiantes que establezcan relaciones entre las materias tratadas en el Diploma de Honor y los conocimientos adquiridos en sus carreras de origen. En definitiva, El Taller Integrado: Debates contemporáneos se ocupa de temas que buscan aumentar la capacidad de reflexión sobre el propio aprendizaje como práctica colectiva y desarrollar una conciencia crítica sobre asuntos de alcance global que desafían las formas de vida, los arreglos sociales, la actividad política y los modos de autocomprensión predominantes en la actualidad.

ACADÉMICOS



LUIS FELIPE ALARCÓN (RUPTURAS CULTURALES I)

Coordinador académico del Centro para las Humanidades UDP. Doctor en filosofía por la École Normale Supérieure de París y traductor. Ha traducido libros de Jean-Luc Nancy, Maurice Blanchot, Serge Margel, Michaël Foessel y Jean-Christophe Bailly, entre otros.



MARTÍN HOPENHAYN (RUPTURAS CULTURALES II)

Académico del Centro para las Humanidades UDP. Filósofo, ensayista y aforista, es autor, entre otros libros, de Después del nihilismo: de Nietzsche a Foucault, Crítica de la razón irónica: de Sade a Jim Morrison, y Multitudes personales: Ensayos, crónicas, aforismos.



MANUEL VICUÑA (TALLER INTEGRADO)

Director del Centro para las Humanidades UDP. Historiador y ensayista, es autor, entre otros libros, de Fuera de campo. Retratos de escritores chilenos, Reconstitución de escena, y Barridos por el viento. Historias del Fin del Mundo.

EG Departamento de Estudios
Generales **udp**

2025

