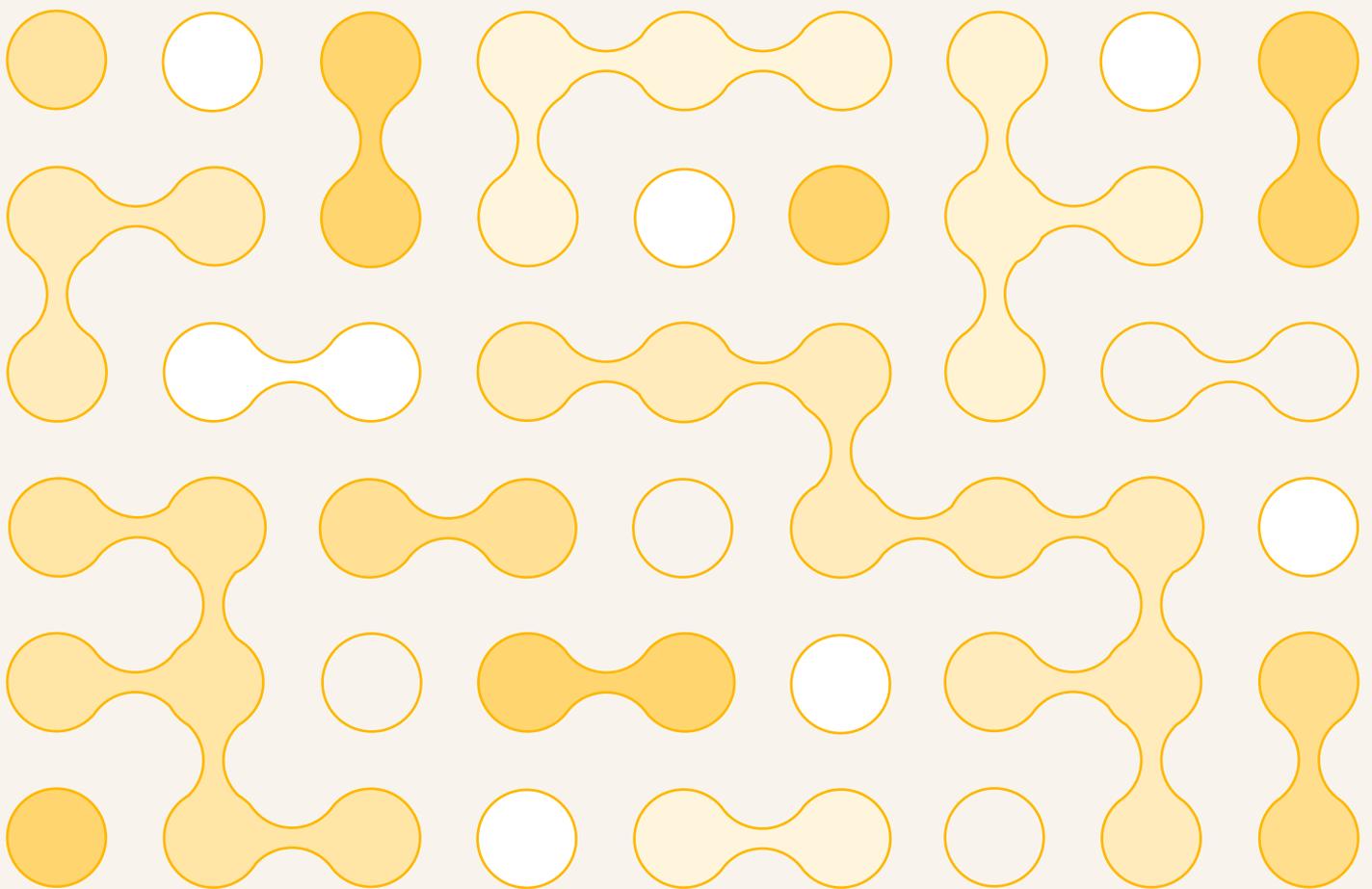


Área de Ética, Indagación Filosófica y Estética





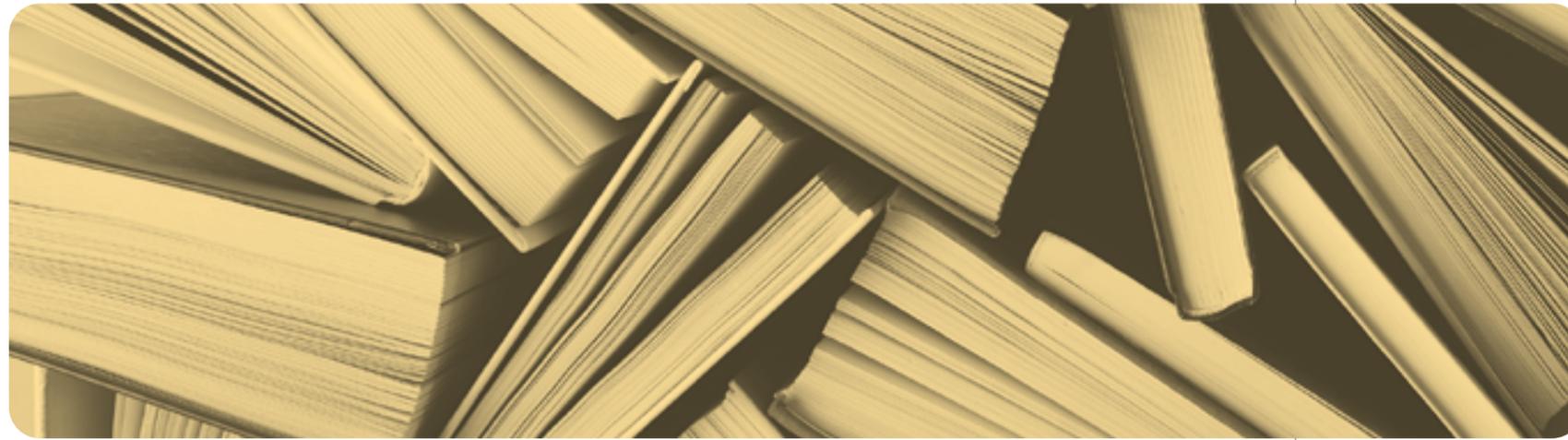
Departamento de Estudios Generales

¿Qué son los Estudios Generales en la UDP?

Los Estudios Generales son un núcleo formativo relevante de los programas de pregrado complementario a la formación profesional, basado en un enfoque integrador de diversas disciplinas y áreas del conocimiento que permite a las y los estudiantes reflexionar sobre el conocimiento y las preguntas permanentes del ser humano, así como comprender fenómenos sociales cada vez más complejos y multidimensionales propios de la sociedad actual a nivel global y local.

La oferta académica del Departamento de Estudios Generales (DEG) comprende:

Los Cursos de Formación General (CFG), cursos de carrera con cupos para CFG, los Diplomas de Honor (DHO) y los cursos de Inglés General (CIG).



Estudios Generales

Área de Ética, Indagación Filosófica y Estética

El área de Ética, Indagación Filosófica y Estética tiene como objetivo general que los y las estudiantes reflexionen sobre las grandes preguntas del campo de las humanidades por medio del desarrollo de la lógica, del discernimiento ético, de la apreciación crítica de producciones artísticas del pasado y del presente, así como del examen de sistemas de pensamiento, ideas y conceptos a través de los cuales las personas y las comunidades han dado sentido a su existencia y a su relación con la realidad/entorno.

Aprendizajes esperados del área:

- Familiarizarse con teorías filosóficas centrales a la tradición y sus principales acepciones.
- Conocer y apreciar los objetos y experiencias artísticas y sus implicancias éticas, políticas y sociales.
- Reflexionar críticamente en torno a nociones y argumentos del campo de las humanidades.
- Identificar los principales debates éticos a los que se enfrentan los individuos y sociedades actuales, siendo capaz de argumentar considerando distintas ideas y posturas.
- Promover el respeto por las diversas trayectorias y opciones vitales de los sujetos.

Novedades

10 Cursos nuevos:

1. Activismo y redes sociales: nuevas formas de ciudadanía.
2. Criminalidad y sociedad en Latinoamérica.
3. Transformaciones en la estructura social chilena.
4. Violencia y sociedad: actores, debates y transformaciones.
5. Cultura, poder y cambio social.
6. La democratización del espacio: ciudad y políticas públicas en Chile del siglo XX (b-learning).
7. Imaginarios y narrativas culturales actuales: entre las plataformas digitales y la música urbana.
8. El arte del archivo (b-learning).
9. Filosofía, sufrimiento, fuerza.
10. Sustentabilidad ¿en qué estamos y por qué no es suficiente?

Algunos CFG con actividades de vinculación con el medio:

1. Participación, territorio y convivencia social (curso aprendizaje y ciudadanía con la Universidad Alberto Hurtado).
2. Participación ciudadana, pobreza y fortalecimiento comunitario (curso aprendizaje y ciudadanía)
3. Patrimonio en tensión.



Fechas importantes

Inscripción de cursos / electrónica

Toma de ramos en línea: 28 de julio al 1 de agosto.

Toma de ramos por call center (última modificación de CFG): 4 al 6 de agosto.

Inicio de clases

CFG Santiago Centro: 5 de agosto.

CFG C. Empresarial: 5 de agosto.

Término de clases

11 de diciembre.

Eliminación de cursos

Hasta el 29 de agosto.

Confirma los horarios en la página de toma de ramos y en el sitio web de Estudios Generales. Los CFG incluyen el puntaje de ranking del último alumno seleccionado el semestre anterior. Los cursos de carrera incluyen una estimación de dificultad de 1 a 3. Al final del catálogo encontrarás una sección de preguntas frecuentes.

El Departamento de Estudios Generales se reserva el derecho a cancelar un curso con menos de 20 estudiantes inscritos.

Si inscribes los CFG American Corner, considera que se imparten en idioma inglés en su totalidad.

CFG

Metodología COIL

La metodología COIL (Collaborative Online International Learning), en español “Aprendizaje Colaborativo Internacional en Línea”, corresponde a una modalidad de intercambio virtual que permite incorporar una dimensión internacional, intercultural y/o global en la docencia.

En el contexto de los cursos de Formación General, esta metodología busca fomentar la colaboración académica entre estudiantes y docentes de distintas universidades del mundo, a través del trabajo conjunto en proyectos, análisis y reflexiones compartidas.



Su implementación contribuye al desarrollo de competencias transversales, tales como la comunicación intercultural, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico, promoviendo así una formación integral orientada a la ciudadanía global.

CFG con metodología COIL:

- 🌐 Indigenous population in Chile and the Americas.
- 🌐 Transhumanismo, dignidad y derechos humanos.
- 🌐 Fotografía y memoria (b-learning).
- 🌐 Zooming in and out: scaling the universe.

Horarios

Cursos en modalidad semipresencial o *b-learning*

La modalidad semipresencial o B-Learning es un formato híbrido que conjuga la presencialidad tradicional con la modalidad remota o virtual en el proceso de enseñanza - aprendizaje, a través de una plataforma en línea.

MÓDULO	INICIO	TÉRMINO
1	8:30	9:50
2	10:00	11:20
3	11:30	12:50
4	13:00	14:20
5	14:30	15:50
6	16:00	17:20
7	17:25	18:45
8	18:50	20:10
9	20:15	21:35
10	21:40	23:00

Santiago Centro

CFG2358-01

ESCRITORAS NORTEAMERICANAS

- **Docente:** Milagros Abalo
- **Horario:** Martes 3 - Martes 4
- **Semana de inducción:** 5 - 14 de agosto
- **Clases presenciales:** 19 agosto - 23 septiembre - 21 octubre - 18 noviembre
- **Examen:** 9 diciembre

Este curso se centrará en la lectura de cuentos, poemas y ensayos breves de extraordinarias escritoras norteamericanas. Al mismo tiempo se revisarán sus intensas y fascinantes vidas, que están en directa relación con sus escrituras. A

través de una lectura reflexiva y crítica, se buscará traspasar la literalidad de los textos para acceder a una visión más completa de los procesos de la creación literaria. También se pondrá a cada autora en relación con la tradición norteamericana, una de las más relevantes e influyentes del mundo. La lectura estará complementada con ejercicios de escritura, porque es importante desde la perspectiva instrumental desarrollar este tipo de habilidades, considerando que tanto la lectura como la escritura se pueden mejorar mediante el ejercicio. Uno de los objetivos principales de este curso será la adquisición de mayor destreza en estos ámbi-

tos (crítico y creativo) por parte de las y los estudiantes, ya que eso les permitirá en su futuro profesional abordar de manera integral y lúcida textos y trabajos de diverso orden.

CFG2149-01

LA ERA DE LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS: ARTE Y VIDA EN LOS COMIENZOS DEL SIGLO XX

- **Docente:** Mara Santibáñez
- **Horario:** Jueves 2 - Jueves 3
- **Semana de inducción:** 5 - 14 de agosto
- **Clases presenciales:** 28 agosto - 25 septiembre - 23 octubre - 27 noviembre
- **Examen:** 4 diciembre

Este curso revisa las nociones fundamentales que han articulado la producción artística de la modernidad y en particular desarrolla un recorrido crítico por las llamadas “vanguardias históricas”. Se trata de comprender de qué manera las vanguardias se constituyeron y desarrollaron como posición (auto) crítica de la modernidad, cuáles fueron las estrategias que se pusieron en obra y de qué modo estas mismas abrieron las posibilidades para el arte contemporáneo.

CFG2339-01

ESCRITURA ACADÉMICA

- **Docente:** Juana Puga
- **Horario:** Miércoles 2 - Miércoles 3
- **Semana de inducción:** 5 - 14 de agosto
- **Clases presenciales:** 13 agosto - 1 octubre - 12 noviembre
- **Clases sincrónicas por Zoom:** 27 agosto - 10 septiembre - 15 octubre - 10 diciembre

- **Examen:** 10 diciembre

“Escritura Académica” es un curso-taller que entrega herramientas a las y los estudiantes para que sean capaces de enfrentar la escritura de un texto académico. El propósito de la asignatura es desarrollar y profundizar las habilidades comunicativas escritas para que los y las estudiantes de la Universidad Diego Portales las utilicen en la adquisición de diversos aprendizajes. Las competencias que se desarrollan durante el taller son transversales a la formación profesional del estudiante universitario de la UDP.

CFG2324-01

CINE LATINOAMERICANO

- **Docente:** Ximena Vergara
- **Horario:** Lunes 5 - Lunes 6
- **Semana de inducción:** 5 - 14 de agosto
- **Clases presenciales:** 18 agosto - 22 septiembre - 20 octubre - 17 noviembre
- **Examen:** 1 diciembre

El curso propone revisar desde una perspectiva crítica, diversos episodios del cine latinoamericano que permitan a las y los estudiantes comprender los alcances sociales, estéticos y políticos de una manifestación cultural vigente. Para esto, se proponen tres unidades que corresponden a periodos históricos: (1) Cine silente e industrial; (2) Nuevos cines latinoamericanos de la década del sesenta; y (3) Cine contemporáneo. Mediante visionados online y lecturas guiadas, el alumno/a podrá identificar tendencias, y enfrentar analíticamente ciertos hitos cinematográficos que le permitirán pensar críticamente el concepto de “Latinoaméri-

ca". Considerando que el cine latinoamericano se desarrolla desde fines del siglo XIX y permanece activo, se revisarán filmografías de variadas épocas y géneros, como los noticieros cinematográficos, el cine etnográfico o el cine militante, y también el rol que tuvieron destacados directores como Glauber Rocha (Brasil), Santiago Álvarez (Cuba), Jorge Sanjinés (Bolivia), Patricio Kaulen (Chile), Luis Ospina (Colombia), o más actualmente, cineastas como Albertina Carri (Argentina).

CFG2355-01

ARTE Y MEMORIA EN AMÉRICA LATINA

- **Docente:** Ana López – Milena Gallardo
- **Horario:** Lunes 7 - Lunes 8
- **Semana de inducción:** 5 - 14 de agosto
- **Clases presenciales:** 18 agosto - 22 septiembre - 20 octubre - 17 noviembre
- **Examen:** 1 diciembre

El curso se enfoca en la comprensión y análisis de los fenómenos asociados a los múltiples impactos y secuelas de la violencia política y el terrorismo de Estado en Chile, Argentina y Uruguay. Este objetivo procede a partir del análisis de un corpus de representaciones artísticas y culturales, provenientes de distintas áreas de la producción artística contemporánea: fotografía, cine de ficción, cine documental, performance, literatura y música. Para ello, se utilizarán herramientas disciplinarias procedentes de la historia, la estética, los estudios sobre memoria, género y reflexiones en torno a la política y la cultura.

CFG5006-01

HISTORIA DEL DOCUMENTAL

CONTEMPORÁNEO Y OTROS FORMATOS DE CREACIÓN

- **Docente:** Daniela Liendo
- **Horario:** Miércoles 8 - Miércoles 9
- **Semana de inducción:** 5 - 14 de agosto
- **Clases presenciales:** 20 agosto - 24 septiembre - 22 octubre - 19 noviembre
- **Examen:** 10 diciembre

Es una asignatura teórico-práctica (visionado) que aporta a las y los estudiantes elementos para la comprensión de la sociedad actual desde la perspectiva de sus realizaciones artísticas (documental y otros formatos). La propuesta apunta a ver y conocer el cinema y el audiovisual, especialmente el documental contemporáneo, desde sus inicios; analizar el porqué de sus tendencias; ver y saber cómo ser un espectador crítico, tanto de filmes documentales como de cualquier tipo de mensaje audiovisual; y a alfabetizar a los y las estudiantes en un código de comunicación imperante: el cinematográfico y audiovisual. Estas competencias resultan necesarias para construir pensamiento crítico, comprender a la sociedad y los contextos de creación, vincularse con el medio actual desde los nuevos códigos imperantes y construir un conocimiento interdisciplinario en alumnos de distintas áreas del conocimiento.

CFG2343-01

FOTOGRAFÍA Y MEMORIA

METODOLOGÍA COIL: aprendizaje colaborativo internacional en línea

- **Docente:** María Ángela Cifuentes
- **Horario:** Jueves 3 - Jueves 4
- **Sesión de inducción:** 14 agosto
- **Clases presenciales:** 21 agosto - 25 septiembre - 23 octubre - 27 noviembre
- **Examen:** 4 diciembre

Este curso propone reflexionar sobre temas contemporáneos en torno a la fotografía, herramienta esencial de análisis crítico, junto a su importante relación con la memoria para abordar realidades de América Latina y, de manera puntual, problemáticas que tienen relación con nuestro contexto.

La integración del *Aprendizaje Colaborativo Internacional en Línea* (COIL) en una parte importante del curso está dispuesto a poner en práctica el conocimiento y el debate sobre temas específicos, siendo la fotografía y la memoria la base del análisis epistemológico dentro de un marco transdisciplinario y de intercambio interinstitucional e internacional.

CFG2343-02

FOTOGRAFÍA Y MEMORIA

- **Docente:** María Ángela Cifuentes
- **Horario:** Jueves 6 - Jueves 7
- **Sesión de inducción:** 14 agosto
- **Clases presenciales sección 2:** 21 agosto - 25 septiembre - 23 octubre - 27 noviembre
- **Examen:** 4 diciembre

Este curso propone reflexionar sobre la fotografía desde parámetros de análisis crítico respecto a su importante relación con la me-

moria, específicamente en casos de América Latina. Para ello, nos introduciremos en campos en constante diálogo entre el pensamiento, las artes visuales, la historia y la memoria. La consideración de aportes de pensadores y pensadoras sobre la fotografía y su impacto en la vida social y cultural será el punto de partida dentro de este diálogo. Haremos un recorrido analítico a través del tiempo para abordar procesos que han marcado décadas recientes dentro de la región latinoamericana, los roles de la fotografía en momentos clave de la historia, las manifestaciones artísticas en una transición entre la modernidad y la contemporaneidad, y, sobre todo, revisaremos mediante casos específicos, su innegable valor en la memoria personal, familiar, social y cultural.

CFG2177-01

IMAGEN, FOTOGRAFÍA Y MEMORIA

- **Docente:** Samuel Salgado
- **Horario:** Viernes 1 - Viernes 2
- **Semana de inducción:** 5 - 14 de agosto
- **Clases presenciales:** 22 agosto - 26 septiembre - 24 octubre - 21 noviembre
- **Examen:** 5 diciembre

Este curso revisará la trayectoria de la imagen y, especialmente, de la imagen fotográfica en Occidente (Europa, Norteamérica y Latinoamérica) desde una perspectiva histórica. Revisaremos el impacto que la imagen tiene en la historia, su dimensión como testimonio o testigo de la realidad. Dada la diversidad de este medio trataremos con atención la trayectoria de los/as fotógrafos/as más reconocidos/as, y sobre todo lo que tiene que ver con el punto de vista que cada uno/una ha tomado para la creación de su obra.

CFG5068-01**EL ARTE DEL ARCHIVO**

- **Docente:** Alejandro Martínez
- **Horario:** Martes 2 - Martes 3
- **Semana de inducción:** 5 - 14 de agosto
- **Clases presenciales:** 19 agosto - 23 septiembre - 14 octubre - 18 noviembre
- **Examen:** 9 diciembre

Este curso propone una exploración crítica y creativa del archivo como concepto, dispositivo de poder y práctica cultural. A partir de una selección de textos clave de la teoría del archivo y estudios de caso provenientes de las artes visuales, la literatura y el cine, se indagará en el modo en que los archivos organizan la memoria colectiva, construyen narrativas históricas y se transforman en herramientas de intervención estética y política.

Horarios

Cursos en modalidad presencial

MÓDULO	INICIO	TÉRMINO
1	8:30	9:50
2	10:00	11:20
3	11:30	12:50
4	13:00	14:20
5	14:30	15:50
6	16:00	17:20
7	17:25	18:45
8	18:50	20:10
9	20:15	21:35
10	21:40	23:00

Santiago Centro

CFG2253-01**CREYENTES, AGNÓSTICOS Y ATEOS EN LA ERA GLOBAL**

- **Docente:** Edison Otero
- **Horario:** Lunes 3 - Miércoles 3

Esta asignatura se propone elaborar un panorama general de las experiencias religiosas y no religiosas en nuestra época, la dinámica de las creencias, las conversiones y renegaciones, y las transformaciones valóricas del tiempo presente a nivel planetario. Para ello, recurre a la reflexión filosófica, pero también a los datos y las estadísticas que configuran un cuadro empírico de la situación. Explora, igualmente, los cambios que han ocurrido en el ámbito de las creencias así como su impacto del conjunto de las culturales actuales. Busca, en definitiva, generar en las y los estudiantes una actitud de interés y análisis de las problemáticas asociadas a los temas del curso.

CFG2166-01**MÚSICA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA Y MOVIMIENTOS SOCIALES**

- **Docente:** Felipe Martínez
- **Horario:** Lunes 7 - Miércoles 7

El curso da a conocer una visión general a través de un recorrido por la música latinoamericana desde principios del siglo XX hasta nuestros días, entendida como una manifestación que emana de diversos movimientos sociales. Ejemplos de esto son la trova que caracterizó la Revolución Cubana o el rock argentino de los años '60s.

CFG 2050-01
CUENTO NORTEAMERICANO
CONTEMPORÁNEO

- **Docente:** Gonzalo Contreras
- **Horario:** Martes 3 - Jueves 3

El curso se aboca a la revisión de la narrativa breve norteamericana a partir de la producción de la segunda mitad del siglo XX. Consideramos que se trata de una de las cuentísticas más ricas, diversas e innovadoras del género surgidas luego de la posguerra y es, al mismo tiempo, uno de los campos menos explorados por la academia. Es, a nuestro juicio, una de las narrativas más revolucionarias en el género por su riguroso realismo, su visión crítica, y su capacidad iluminadora de los movimientos sociales que ocurrirían luego de la posguerra.

CFG2059-01
POESÍA INDÍGENA LATINOAMERICANA

- **Docente:** Jaime Huenún
- **Horario:** Martes 2 - Miércoles 2

Este curso está centrado fundamentalmente en entregar a las y los estudiantes contenidos generales sobre poesía indígena latinoamericana escrita y publicada en las últimas dos décadas, periodo en el cual se ha generado un desarrollo sostenido de la misma principalmente en Chile, México, Paraguay, Colombia, Perú y Guatemala. Dicha poesía ha venido a enriquecer y alterar las literaturas nacionales de los países latinoamericanos, instalando en nuestras sociedades una mirada y un quehacer literario anclado en tradiciones literarias orales milenarias –algunas de las cuales también se revisarán en este curso–, reprocesadas y fusionadas con los elementos

de la poesía y la literatura universal contemporánea, lo que la convierte en una expresión de alta complejidad lírica, política y cultural digna de ser conocida, estudiada y analizada.

CFG5063-01
IMAGINARIOS Y NARRATIVAS CULTURALES
ACTUALES: ENTRE LAS PLATAFORMAS
DIGITALES Y LA MÚSICA URBANA

- **Docente:** Wilmar Ramírez
- **Horario:** Martes 8 - Jueves 8

Este curso propone una aproximación crítica y transdisciplinar a los principales productos culturales de la actualidad para comprender los mecanismos discursivos y narrativos que los estructuran y los modos en que en ellos se interseccionan diversas lógicas económicas, políticas y sociales. Con este fin se combinarán análisis teóricos, estudios de casos, diálogos colectivos y experienciales propiciando que los estudiantes desarrollen una mirada crítico- analítica sobre estos fenómenos contemporáneos. En síntesis, este curso permitirá identificar e interpretar las formas en que estos productos culturales expresan, negocian y transforman valores sociales, estéticos y políticos en temas de género, raza y clase.

CFG2385-01
¿QUE SE CUENTA EN LATINOAMÉRICA HOY?
RELATOS BREVES, VOCES ACTUALES

- **Docente:** Brenda Müller
- **Horario:** Viernes 3 - Miércoles 3

El curso abordará la lectura de relatos breves de narradoras y narradores latinoamericanos

actuales. Uno de sus objetivos primordiales será explorar en aquellos temas actualizados y representados artísticamente en las respectivas escrituras, considerando que las obras literarias y artísticas en general, siempre establecen un diálogo con su contexto. En primer lugar, se intentará mediante una lectura reflexiva, descubrir si existen elementos comunes en los distintos relatos analizados, que permitan identificar una narrativa que responda, en alguna medida, a problemáticas similares vinculadas a nuestra condición de habitantes latinoamericanos. En segundo lugar, y ahora desde la perspectiva instrumental, este curso tiene como objetivo incrementar la habilidad lectora de los y las estudiantes, considerando que esta condición puede mejorarse ejercitándose en la lectura crítica de textos breves que les permitirá en su futuro profesional abordar de manera reflexiva enunciados de diverso origen.

CFG2394-01
TRANSHUMANISMO, DIGNIDAD Y DERECHOS
HUMANOS

 **METODOLOGÍA COIL: aprendizaje colaborativo internacional en línea**

- **Docente:** Paulina Morales
- **Horario:** Viernes 5 - Martes 5

El presente curso abordará una temática de total actualidad y proyecciones insospechadas: el transhumanismo, que desde la filosofía y su cruce con la ciencia ha concitado profundas reflexiones. Destacados representantes de esta corriente, como Nick Bostrom y Julian Savulescu, defienden la libertad en materia de introducción de las tecnologías disponibles para el mejoramiento humano (human enhancement).

A partir de esto se busca desarrollar una reflexión desde la óptica de la dignidad y los derechos humanos, y su cruce con las nuevas tecnologías, poniendo énfasis en planteamientos como el principio de beneficencia procreativa o la futura existencia de seres posthumanos y la posible emergencia de un concepto de dignidad posthumana. En base a ejemplos y casos concretos o hipotéticos, debatiremos acerca de las consecuencias en materia ética, política y/o jurídica, entre otras, de las prácticas transhumanistas.

CFG2352-01
MUJER Y PENSAMIENTO

- **Docente:** María S. Sanhueza
- **Horario:** Lunes 4 - Miércoles 4

Este curso busca conocer y rescatar una forma particular de pensamiento en el que se conjugan dos maneras de reflexionar que tradicionalmente han sido desvalorizadas. Rescataremos, en primer lugar, el pensamiento de autoras, entendiendo que las mujeres, en general, son menos estudiadas en la academia. Y, en segundo lugar, rescataremos el pensamiento “femenino” o, más bien, un tipo de pensamiento que se sitúa en el contexto y reflexiona desde la experiencia, lo que contrasta con el ideal moderno de la objetividad (supuestamente “masculina”). En particular, a través de la lectura de tres autoras y de sus vivencias, nos adentraremos en tres momentos conflictivos del siglo pasado: la violencia del totalitarismo, el movimiento feminista de mujeres afrodescendientes y el movimiento LGBTQI.

CFG2365-01
PROBLEMAS ÉTICO-JURÍDICOS EN LA LITERATURA Y EL CINE

- **Docente:** Patricio Tapia
- **Horario:** Martes 5 - Miércoles 5

Como existe un movimiento de “derecho y literatura”, se propone aquí presentar diversos temas con una aproximación mediante textos literarios (y alguno teórico), más una película. Ejemplos de esto son: el derecho a la vida, visto en un cuento sobre el aborto (de Joyce Carol Oates); y una película sobre la pena de muerte, a través de los filmes “Hombre muerto caminando”, de Tim Robbins o “La vida de David Gale”, de Alan Parker; el tema del abuso sexual, visto en relatos literarios como la historia de Susana y los viejos en el Antiguo Testamento y uno de los casos resueltos por Sancho Panza en El Quijote, junto con la película “La cacería”, de Thomas Vinterberg.

CFG2347-01
ACCIÓN, INTENCIÓN Y SUS EFECTOS

- **Docente:** Juan Ormeño
- **Horario:** Martes 6 - Miércoles 6

Las prácticas cotidianas de atribución de responsabilidad (el reproche y la alabanza) han sido, desde la antigüedad clásica, la materia a partir de la cual disciplinas como la filosofía y el derecho han elaborado sus reflexiones en torno a la agencia libre y sus presupuestos. Durante la segunda mitad del siglo XX se ha desarrollado un intenso debate en torno a la naturaleza de la acción (v.gr. ¿Qué es la acción? ¿Qué la distingue de las cosas que simplemente ocurren?), acerca de la acción intencional (v.gr. ¿Qué

distingue a la acción intencional de la que no lo es?), acerca de la explicación de la acción en términos de las razones a las que los agentes apelan, sea como justificación, sea como excusa, y acerca de la «racionalidad» de la agencia en general. Aunque esta discusión es, principalmente, de naturaleza teórica, con todo, ella está en la base de diversas concepciones de la agencia moral y de la racionalidad práctica, así como también en la base de diversas teorías jurídicas de la responsabilidad, tanto civil como penal. El curso pretende introducir a las y los estudiantes en la teoría de la acción.

CFG2208-01
EL DOCUMENTAL EN AMÉRICA LATINA: UN RELATO SOCIAL

- **Docente:** Gilberto Robles
- **Horario:** Jueves 4 - Jueves 5

Este curso establece un método de aproximación y análisis de una obra audiovisual de género documental. Estudiando elementos del lenguaje cinematográfico que dan forma a diversos relatos dentro del género, las y los estudiantes elaborarán interpretaciones personales o puntos de vista frente a determinados temas relacionados con procesos sociales y políticos en América Latina y que serán abordados en diferentes películas estudiadas a lo largo del semestre. Enfocándose en la etapa más reciente de nuestra historia, se descubre cómo el cine documental en el continente ha creado su propio discurso y cómo sus realizadores han desarrollado el lenguaje cinematográfico para contar sus problemáticas.

CFG2065-01
NOVELA GRÁFICA: SOBRE LA CRISIS DEL SUJETO

- **Docente:** Paloma Domínguez
- **Horario:** Jueves 4 - Jueves 5

El presente curso intenta describir los hitos canónicos de las novelas gráficas, por medio de un análisis de los temas y obras centrales del género. El objetivo es acercar al alumno/a a una tradición historietística que ha venido creciendo y madurando en los últimos treinta años hasta convertirse en una tradición llena de héroes, autores insoslayables y cómics ineludibles.

CFG2280-01
ARTE Y PSICOANÁLISIS

- **Docente:** Carlos Pérez
- **Horario:** Lunes 2 - Lunes 3

La investigación de Freud (que redefine, para el siglo XX, el psiquismo humano) hace sufrir una modificación importante a la interpretación de la realidad, empezando por el concepto mismo de interpretación. A diferencia del historiador, lector de archivos en vistas de reconstruir lo que pasó y cómo, el analista parte de una anomalía presente; la lee como actualización enigmática de huellas dejadas en el sujeto por un evento anterior al sujeto; y reconstruye la trama que otorgó significado (sintomático) a esa impresión inmemorial. Que algo haya ocurrido importa al análisis únicamente en la medida en que continúe ocurriendo, y que de ello un sujeto padezca manifestaciones desplazadas y deformes. El presente curso ensaya una interrogación dentro de estas coordenadas: ¿qué pasa con el sujeto, la cultura y el arte desde que se cuenta con

una “teoría del inconsciente”? ¿En qué consiste ésta y cuál es su rendimiento crítico?

CFG5024-01
ESCRITURA ARTIFICIAL

- **Docente:** Alejandro Rossi
- **Horario:** Miércoles 7 - Jueves 7

La Inteligencia Artificial (IA) se ha convertido en un hito de nuestros tiempos: gran parte de las actividades del planeta están siendo medidas o plenamente controladas por este tipo de tecnología. Dentro de este nuevo paradigma, la literatura no ha sido una excepción y, por ello, en este curso se busca analizar críticamente a través de la lectura, la reflexión y la creación de lo que se denomina “literatura artificial”. A lo largo del semestre, estudiaremos este nuevo fenómeno y su relación con el impacto de la IA en nuestras sociedades para dar cuenta de las consecuencias que este tipo de tecnologías tiene a nivel sociocultural. En particular, nos centraremos en estudiar la literatura artificial desde una perspectiva transdisciplinaria para problematizar las nociones que tenemos de autoría, originalidad y creatividad en un contexto donde las máquinas también pueden producir textos literarios, lo que permite plantearse la pregunta por los límites de lo que consideramos como “humano” dado que lo literario (como otras manifestaciones culturales) han sido determinantes para definirnos como especie. Discutiremos los desafíos y las oportunidades que surgen al utilizar la IA como herramienta creativa y exploraremos a través de su uso cómo estos avances tecnológicos están transformando la forma en que consumimos y comprendemos la literatura.

CFG5036-01**LA BIOGRAFÍA: INVENCION DE SÍ MISMO**

- **Docente:** Angela Boitano
- **Horario:** Martes 2 - Martes 3

El curso se plantea como un espacio de reflexión en torno a la escritura y lectura de la biografía. Está diseñado para estudiantes de diversas carreras que se interesen en estudio y práctica de la biografía como un momento de construcción de la identidad y de apertura a los otros. Se analizarán los antecedentes filosóficos e históricos de este género de escritura y se expondrán los límites y potencialidades de la biografía. Se sostendrá que las biografías, autobiografías, diarios, memorias, relatos de vida, etc, se inscriben en un insistente esfuerzo por dejar huella de la singularidad en un momento en que teóricamente se ha definido la identidad como un fenómeno evanescente. El curso propone reflexionar acerca de los supuestos que animan la escritura de una vida propia o ajena, esto es, la controversia acerca de la noción de sujeto, la construcción de la subjetividad en el discurso y el problema de la referencia. Durante el semestre se revisarán teorías acerca de la biografía, se leerán biografías y fuentes secundarias como películas, ensayos, cartas y textos de circulación masiva en que se dejan ver las virtudes y límites de esta.

CFG2366-01**MÚSICA, PERCEPCIÓN Y EMOCIONES**

- **Docente:** Rodrigo Garrido
- **Horario:** Martes 6 - Jueves 6

El curso está planteado como una introducción a los elementos y condiciones que permiten

al sonido tener un efecto emocional sobre las personas. ¿Por qué produce la música efectos placenteros en el ser humano? ¿Por qué está vinculada incluso con efectos motores en el cuerpo humano? ¿Es posible predecir la percepción musical y su efecto en la audiencia? Este curso intenta aproximarse a una respuesta metodológica a estas preguntas, a través de diversas técnicas de enseñanza/aprendizaje en que se introducirán elementos básicos de física, neurociencia, teoría musical, armonía y la experiencia sonora para fundamentar nuestras respuestas.

CFG5071-01**FILOSOFÍA, SUFRIMIENTO, FUERZA**

- **Docente:** Aïcha Liviana Messina
- **Horario:** Martes 1 - Martes 2

Sufrir es a veces una experiencia que puede ser descrita como “insufrible” en el sentido de que nos deja desarmado, sin poder asumir el dolor, tanto físicamente como mentalmente. En este sentido sufrir nos aplasta o amenaza de destruirnos como sujeto, como “yo”. ¿Esto significa que el sufrimiento no es nada más que una situación de encierro y aniquilación, que ante situaciones dolorosas somos únicamente pasivos? O bien se puede también considerar que el dolor es lo que forja la sensibilidad, lo que moviliza los órganos y dinamiza, por ejemplo, el sistema respiratorio, ¿la psiqué? Pero en este caso, hay que considerar que el dolor es, no solo útil, sino necesario? Si es así, ¿cómo discriminar entre la dimensión aniquiladora del dolor y su dimensión vital y/o creativa? Abordaremos estas preguntas a través de una confrontación entre una serie de autore/as que

Huechuraba**CFG2312-01****RAZONAMIENTO Y PENSAMIENTO CRÍTICO**

- **Docente:** Miguel Reyes
- **Horario:** Miércoles 5 - Jueves 5

Una práctica habitual en el ejercicio profesional es reflexionar en torno a los sucesos que hacen noticia, su importancia, su impacto, su trascendencia, su valor. Esta capacidad es básica en la construcción del criterio de cualquier profesional contemporáneo. El aprendizaje del pensamiento crítico y la capacidad de argumentación son un primer paso obligado. Este curso se orienta al desarrollo de estas habilidades, para formular, justificar, identificar y evaluar argumentos de diverso tipo. El objetivo es potenciar capacidades reflexivas importantes, como la escucha crítica y la producción de discurso argumentativo, habitual en profesionales con una opinión afianzada.

parecen tener posiciones opuestas sobre el dolor, pero que tal vez se necesitan uno/a y otro/a para que el dolor sea abordado sin trampa, sin complacencia. Asimismo, trabajaremos filosofías de tradiciones distintas para pensar no solo qué es y cómo vivimos el dolor, sino como la filosofía lidia con el dolor. ¿Hay que ser vigoroso, sin heridas, para filosofar, o es siempre con un cuerpo, con un cuerpo horrible, que uno se hace preguntas y piensa?

¡Descubre nuevas fronteras académicas con las vacantes de carrera que dan cupo para Estudios Generales!



Te invitamos a explorar una oportunidad única de enriquecer tu experiencia académica con cursos que van más allá de tu carrera de origen. En este semestre, disponemos de 1368 vacantes de distintas carreras que dan cupo para Estudios Generales, aprobados por la Vicerrectoría Académica UDP.

¿Qué te espera?

Puedes encontrar desde cursos de historia del periodismo chileno hasta políticas sociales, y desde salud sexual integral hasta bioética, nuestras opciones de formación general están diseñadas para ampliar tus horizontes y enriquecer tu perspectiva.

Áreas Disponibles:

1040

Vacantes disponibles en el área:
Sociedades y Ciudadanía

230

Vacantes disponibles en el área:
Ética, Indagación Filosófica y Estética

98

Vacantes disponibles en el área:
Razonamiento Científico y Tecnologías

Beneficios

- ✓ **AMPLÍA TU HORIZONTE** Explora áreas que complementan tu formación principal.
- ✓ **FLEXIBILIDAD** Personaliza tu experiencia educativa con cursos que te apasionen y con horarios diversos.
- ✓ **CONOCIMIENTOS INTERDISCIPLINARIOS Y TRANSDISCIPLINARIOS** Sumérgete en temas que cruzan fronteras académicas y profesionales.

No pierdas la oportunidad de enriquecer tu aprendizaje y prepararte para un futuro lleno de posibilidades. ¡Inscríbete hoy y abre tu experiencia con los cursos de carrera que dan cupo para formación general!

Horarios

Cursos de carrera

MÓDULO	INICIO	TÉRMINO
1	8:30	9:50
2	10:00	11:20
3	11:30	12:50
4	13:00	14:20
5	14:30	15:50
6	16:00	17:20
7	17:25	18:45
8	18:50	20:10
9	20:15	21:35
10	21:40	23:00

Santiago Centro

ART2324-01

ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE

- **Carrera:** Artes visuales
- **Horario:** Martes 2 - Martes 3

Objetivo: desarrollar en los alumnos una capacidad de análisis crítico respecto de los procesos teóricos y prácticos que han acompañado la historia del arte local y los procesos del arte contemporáneo internacional y su relación con el contexto local. Contenidos: a) Historia de la crítica local, privilegiando fundamentalmente la desarrollada desde la escena de avanzada (1977-1982) hasta hoy. b) Historia del arte local desde la escena de avanzada y su proyección en el arte chileno del nuevo siglo a través de las siguientes problemáticas: -arte y política -la enseñanza de arte -las relaciones entre el contexto global y local. c) Análisis del campo de escritura en la escena artística actual: -periodismo cultural -crítica universitaria --campo curatorial-crítica galerística.

ART2224-01

SEMIÓTICA VISUAL

- **Carrera:** Artes visuales
- **Horario:** Miércoles 2 - Miércoles 3

Este curso está orientado a entregar las herramientas metodológicas, retóricas y conceptuales necesarias para el análisis y comprensión de la imagen en general y del estudio del signo icónico y los procesos de sentido o significación de la imagen en el arte en particular. El curso introduce a un panorama histórico desde la Estética (Aisthesis en Grecia), la Hermenéutica moderna y la semiótica contemporánea, aplicada a la experiencia artística y de qué manera esta afecta, tanto a un autor como a un espectador. A través de una estrategia semiótica aplicada y actualizada el estudiante se podrá reconocer y distinguir elementos de sintaxis de la imagen y así “decodificar” los contenidos o mensajes a través de distintos formatos, soportes y dispositivos dinámicos o estáticos en los que se

desarrolla el lenguaje visual y audiovisual. Se prestará especial atención a los aspectos visuales (significantes), los modos de circulación, la naturaleza de los medios, los contextos y los materiales que constituyen la imagen (colores, formas, iconos y composición, entre otros), a fin de reconocer en esos aspectos conceptuales y de sentido (significado) que subyacen en la “imagen mental” o percepto que se tenga de una obra artística o una experiencia estética.

ART03122-01 / ART03122-02

INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO

- **Carrera:** Artes visuales
- **Horario sección 1:** Martes 5 - Martes 6 - Lunes 3
- **Horario sección 2:** Martes 2 - Martes 3 - Lunes 5

El curso Introducción al Arte Contemporáneo, de carácter teórico-práctico, busca que el estudiantado demuestre una comprensión crítica del arte contemporáneo y de las prácticas artísticas. Para comprender estas categorías, se abordan las vanguardias artísticas, junto con las revoluciones sociales y políticas del siglo XX, como antecedente desde donde se instala el surgimiento del paradigma posmoderno y la noción de arte contemporáneo.

Posteriormente, se aborda el paradigma de las prácticas artísticas como nuevo enfoque de creación e investigación, que valora el proceso, entendiendo que esta nueva perspectiva contribuye a la producción de conocimiento, a partir de la revisión de prácticas artísticas contemporáneas como campo expandido y también los gestos de desplazamiento abarcando la instalación, la performance, el videoarte,

entre otros. La metodología del curso propone clases expositivas y la revisión de textos y materiales visuales y audiovisuales, mediante la aplicación herramientas de análisis de imagen. Transversalmente este curso contiene un módulo de apoyo a lecto-escritura para desarrollar habilidades de comprensión, redacción y experimentación.

ART9167-01

TALLER DE EXPOSICIONES INTERDISCIPLINAR

- **Carrera:** Artes visuales
- **Horario:** Martes 1 - Martes 2 - Martes 3

Es un curso práctico que tiene como objetivo la realización de una actividad académica interdisciplinaria y de interacción entre estudiantes que ingresan a las carreras de Arquitectura, Artes Visuales y Diseño. Su objetivo es Colaborar en equipos interdisciplinarios con apertura al diálogo y disposición a aprender de otras experiencias y enfoques diferentes al propio, participando de la elaboración de propuestas creativas desde un enfoque de aprendizaje basado en problemas.

CPO2016-01 / CPO2016-02

TEORÍA POLÍTICA CLÁSICA

- **Carrera:** Ciencia política
- **Horario sección 1:** Jueves 2 - Jueves 3
- **Horario sección 2:** Lunes 3 - Viernes 4

En este curso se examinan conceptos políticos fundamentales legados por la teoría política moderna, a partir de la lectura de algunos de los autores más relevantes del período. Esta lectura se realiza a la luz del contexto histórico,

político y sociológico en el que se desarrolla el pensamiento de Hobbes, Rousseau, Kant, Hegel, Locke, J. S. Mill, Marx y Engels. Se utiliza metodología de análisis conceptual aplicada a los textos de la bibliografía básica del curso. Este análisis estará guiado por la profesora, sin embargo se estimulará el diálogo constructivo, por lo que se espera una participación activa de los alumnos y alumnas en las clases.

CPO2025-01 / CPO2025-02

TEORÍA POLÍTICA CONTEMPORANEA

- **Carrera:** Ciencia política
- **Horario sección 1:** Miércoles 2 - Viernes 2
- **Horario sección 2:** Miércoles 4 - Viernes 3

El curso propone examinar el campo de la teoría política contemporánea, concentrándose en el desarrollo de algunos aspectos de debates importantes sobre los conceptos de ideología, democracia y justicia social. Tiene como objetivos principales i) introducir al estudiante al conocimiento de algunas discusiones relevantes en el campo de la teoría política actual, ii) entregar herramientas teóricas para analizar críticamente esos debates y iii) proyectar una actitud reflexiva sobre la realidad política contemporánea.

LIT1013-01 / LIT1013-02

LITERATURA HISPANOAMERICANA I

B-LEARNING

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** Lunes 3 - Lunes 4
- **Horario sección 2:** Lunes 3 - Miércoles 6

El curso tiene como meta principal conocer

críticamente algunas obras literarias hispano-americanas de la época de la conquista y de la colonia. Las obras serán estudiadas desde el problema de lo otro en la medida que presentan un lenguaje que se refiere a un (des) encuentro entre diferentes etnias mediadas por relaciones de poder. Al mismo tiempo, nociones tales como mito, viaje, testimonio y épica iluminarán nuestra aproximación a obras en particular.

LIT1027-01 / LIT1027-02

LITERATURA HISPANOAMERICANA III

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** Lunes 5 - Miércoles 5
- **Horario sección 2:** Lunes 5 - Miércoles 5

El curso considera la lectura y discusión de un grupo significativo de obras de la literatura hispanoamericana del siglo XX, desde la irrupción de las vanguardias en adelante. La idea es proyectar, a partir de obras particulares – Vallejo, Borges y Rulfo, entre otros–, los temas y los problemas más relevantes del periodo, y también dar cuenta de poéticas y propuestas menos difundidas por las visiones canónicas sobre la literatura hispanoamericana.

LIT2000-01 / LIT2000-02

SEMINARIO QUIJOTE

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** Martes 2 - Miércoles 2
- **Horario sección 2:** Martes 2 - Miércoles 2

El Seminario consiste en el acercamiento, descripción, profundización, análisis, interpretación y relación de Don Quijote de la Man-

cha de Miguel de Cervantes y Saavedra, con la literatura de su época y la influencia que ha ejercido en la literatura contemporánea e hispanoamericana, hasta hoy.

LIT3006-01 / LIT3006-02

LITERATURA OCCIDENTAL I

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** Viernes 2 - Viernes 3
- **Horario sección 2:** Viernes 2 - Viernes 3

Este curso da inicio a la línea de Historia de la Literatura Occidental, y tiene como objetivo presentar una aproximación a los orígenes y tempranos desarrollos de la literatura que fue transmitida a occidente a través de los griegos, y posteriormente, de los romanos. Esto supone insertarse en los estudios acerca del mito, la epopeya, la comedia y especialmente la tragedia. Dicho estudio es desarrollado desde un enfoque multidisciplinario, que comprende dichas fuentes literarias como el resultado de una unión de tradiciones portadoras de elementos históricos, religiosos, políticos y culturales.

LIT3008-01 / LIT3008-02

LITERATURA OCCIDENTAL III

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** Martes 2 - Miércoles 2
- **Horario sección 2:** Martes 2 - Miércoles 2

El curso se divide en cuatro grandes unidades: Barroco, Ilustración, Realismo-Romanticismo y Modernidad. Cada uno de estos períodos se analiza tomando en cuenta el contexto histórico, ideológico y filosófico en el que se producen las principales corrientes estéticas que suste-

ntan la creación literaria de los siglos XVII, XVIII y XIX y que conforman lo que podríamos llamar el “umbral” ideológico y estético de la Modernidad. El objetivo general del curso es brindar a los alumnos un marco de interpretación general que les permita comprender, contextualizándolas, las principales corrientes estéticas que posibilitan el advenimiento de la modernidad en tanto en literatura como en arte.

LIT3013-01

TEORÍA LITERARIA I

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario:** Jueves 3 - Lunes 2

El curso presentará un panorama de las principales corrientes teóricas del siglo XX, a través del estudio de sus autores y obras más significativas, con el fin de que el estudiante conozca herramientas conceptuales que posibiliten un acercamiento crítico-interpretativo del texto literario. El curso pretende dar cuenta de la evolución y diversidad de la teoría literaria, así como también de la manera en que ésta se nutre y dialoga con múltiples disciplinas y/o ideologías. Con este fin, las distintas escuelas y/o enfoques críticos serán analizados en atención a su contexto de surgimiento, sistema crítico, principios teóricos y posible aplicación en textos literarios. Algunas de las interrogantes que guiarán el curso son: ¿Cuál es el rol de la teoría literaria en los estudios literarios? ¿Cuál es la influencia que tienen los procesos sociales e históricos en el desarrollo de la teoría literaria?

LIT3017-01 NARRATIVA CHILENA

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario:** Lunes 6 - Miércoles 6

Se trata de un curso basado estrictamente en lecturas directas de textos narrativos chilenos. Los libros marcados con asterisco en la bibliografía deberán ser leídos en su totalidad por los alumnos. Los otros serán revisados fragmentariamente, de preferencia en lecturas colectivas mediante la proyección de los textos durante las clases.

LIT3018-01 / LIT3018-02 ESTÉTICA GENERAL

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** Jueves 5 - Jueves 6
- **Horario sección 2:** Jueves 2 - Jueves 3

El curso busca revisar críticamente algunas de las principales teorías estéticas. El estudio se centrará en las propuestas desarrolladas por la tradición europea y estadounidense, pero también contempla el análisis tanto de la recepción de estas ideas como la elaboración de planteamientos propios por parte de escuelas habitualmente menos exploradas, como la chilena y la oriental.

PER6124-01 / PER6124-02 / PER6124-03 / PER6124-04

IDEAS CONTEMPORÁNEAS

- **Carrera:** Periodismo
- **Horario sección 1:** Jueves 5 - Jueves 6
- **Horario sección 2:** Martes 5 - Martes 6
- **Horario sección 3:** Jueves 1 - Jueves 2
- **Horario sección 4:** Jueves 1 - Viernes 1

Hacer un periodismo de excelencia exige conocimientos en profundidad. Este curso propone una introducción a los temas fundamentales del pensamiento que ilustran la realidad contemporánea, a través del análisis de textos de los principales filósofos y pensadores de los tiempos modernos, los tiempos de la modernidad, la posmodernidad, con un presente marcado por las nuevas tecnologías. La invitación es a descubrir los sorprendentes senderos que ha seguido el pensamiento humano.

PUB9323-01 / PUB9323-02 / PUB9323-03 / PUB9323-04

TALLER DE GUIÓN AUDIOVISUAL

- **Carrera:** Publicidad
- **Horario sección 1:** Jueves 2 - Jueves 3
- **Horario sección 2:** Jueves 5 - Jueves 6
- **Horario sección 3:** Viernes 2 - Viernes 3
- **Horario sección 4:** Miércoles 5 - Miércoles 6

En esta asignatura el/la estudiante será capaz de desarrollar habilidades y destrezas en la escritura de guion es para medios audiovisuales tradicionales e interactivos, a través del conocimiento y desarrollo de los modelos de estructura y los recursos narrativos propios de cada medio. A través de la entrega de herramientas conceptuales y procedimentales el/la estudi-

ante será capaz de narrar historias según desde la narrativa audiovisual y en función de los requerimientos de la marca y sus audiencias.

PUB9124-01 / PUB9124-02 / PUB9124-03 / PUB9124-04

CREACIÓN Y NARRATIVA I

- **Carrera:** Publicidad
- **Horario sección 1:** Jueves 3 - Martes 2 - Martes 3
- **Horario sección 2:** Martes 5 - Miércoles 1 - Miércoles 2
- **Horario sección 3:** Lunes 3 - Martes 2 - Martes 3
- **Horario sección 4:** Jueves 3 - Martes 2 - Martes 3

La asignatura de Creación y Narrativa busca introducir al estudiantado tanto a los aspectos constructivos escriturales de la narrativa como a los distintos formatos utilizados en la literatura universal, poniendo énfasis en los desarrollos creativos con mayor aplicabilidad en el mundo publicitario.

PUB9123-01 / PUB9123-02 / PUB9123-03 / PUB9123-04

MÉTODOS Y CONOCIMIENTO

- **Carrera:** Publicidad
- **Horario sección 1:** Miércoles 5 - Miércoles 6
- **Horario sección 2:** Martes 2 - Martes 3
- **Horario sección 3:** Viernes 2 - Viernes 3
- **Horario sección 4:** Martes 5 - Martes 6

Esta asignatura busca introducir y familiarizar al estudiantado en la discusión epistemológica y los conceptos propios de la teoría del cono-

cimiento y teoría del observador. Validando, en este contexto, las etapas propias del proceso de generación de conocimiento científico como la base para la elaboración de diagnósticos estratégicos.

CRA01124-01 / CRA01124-02 HISTORIA Y ESTÉTICA DEL CINE II

- **Carrera:** Cine y realización audiovisual
- **Horario sección 1:** Viernes 2 - Viernes 3
- **Horario sección 2:** Lunes 5 - Lunes 6

Asignatura teórica que, tomando como base algunas de las problemáticas incubadas en la modernidad cinematográfica, propone generar un espacio de reflexión desde una aproximación crítica e histórica de algunos debates surgidos a partir del periodo de postguerra que abordan el problema de la relación del cine con la narración, la ideología, la realidad y la técnica, entre otros. Se organiza en sesiones expositivas complementadas con visionado de filmes a comentar en conjunto.

CRA01225-01 / CRA01225-02 HISTORIA Y ESTÉTICA DEL DOCUMENTAL

- **Carrera:** Cine y realización audiovisual
- **Horario sección 1:** Jueves 2 - Jueves 3
- **Horario sección 2:** Jueves 5 - Jueves 6

Asignatura teórico-práctica que aborda la evolución histórica del audiovisual de no ficción, los factores que han intervenido e intervienen en el desarrollo del género, las características de los documentales y su contextualización histórica, el papel político y social de las producciones documentales en las distintas etapas históricas

hasta el periodo actual, así como la influencia de las transformaciones tecnológicas en el desarrollo del género documental. Se discutirán también los aspectos éticos de los proyectos audiovisuales que involucran a personas reales como protagonistas.

EDE1030-01 / EDE1030-02 / EDE1030-03 ENGLISH SPEAKING COUNTRIES CULTURE II

- **Carrera:** Pedagogía en inglés
- **Horario sección 1:** Jueves 6 - Jueves 7
- **Horario sección 2:** Viernes 6 - Viernes 7
- **Horario sección 2:** Viernes 6 - Viernes 7

El curso se desarrolla en inglés. Se debe tener nivel intermedio en el idioma. El curso tiene por objetivo continuar la presentación de textos que versan sobre la cultura y civilización anglosajonas. Se plantea a partir de lo que sería una mirada hacia la cultura anglosajona, desde Chile y América Latina en el siglo XXI. Se reconocen dos elementos fundamentales: a) el impulso colonialista e imperialista que ha definido la relación de determinados países anglosajones con el resto del mundo y b) el pensamiento de contracultura, que abunda en la cultura de esos mismos países y la enriquece. El curso se estructura en torno a estos dos ejes, buscando los periodos y momentos históricos, así como los textos culturales, en que mejor y más claramente se manifiestan esta compleja y riquísima dinámica cultural de poder. Este segundo curso se concentra en la producción cultural estadounidense. Se subdivide en tres unidades, «Revolución» y revolución (siglos XVIII-XIX), Capitalismo y emancipación (siglos XIX-XX) e Imperialismo y contracultura (siglos XX-XXI).

PEL2004-01 DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

- **Carrera:** Pedagogía en lengua castellana
- **Horario:** Miércoles 2 - Miércoles 3

En esta asignatura, se analizan los Programas de Estudio de Enseñanza Media, con énfasis en literatura, para el diseño de secuencias que incorporen la didáctica de géneros literarios canónicos y emergentes, en interrelación con los ejes de lectura, escritura y oralidad.

EDB05123-01 FUNDAMENTOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA I

- **Carrera:** Pedagogía en educación básica
- **Horario:** Miércoles 1 - Miércoles 2

Este curso de la línea de formación en didáctica constituye una introducción a los conceptos de la lingüística sobre los cuales se sustenta la didáctica de la lengua, con foco en los niveles de 1° a 6° básico. Además, aborda conocimientos disciplinares y didácticos sobre la enseñanza de la gramática, en específico, la morfología. El curso adopta una perspectiva constructivista-vygotskiana, según la cual el desarrollo lingüístico es la base para el desarrollo del pensamiento; y se enmarca en el enfoque comunicativo funcional -que sustenta a la asignatura de lenguaje en el currículum nacional-. Los y las futuros docentes profundizarán en la noción de la competencia comunicativa, los niveles de la lengua (fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático) y el metalenguaje relacionado con la morfología del español (clases gramaticales y flexiones). Además, conocerán estrategias didácticas para promover la com-

petencia comunicativa de sus estudiantes y el conocimiento de la lengua desde un enfoque de reflexión metalingüística y gramática funcional. Las y los profesores en formación aprenderán criterios de evaluación para monitorear el progreso del manejo gramatical de sus estudiantes, identificar desafíos frecuentes y ofrecer retroalimentación que favorezca la reflexión metalingüística. Por último, este curso se compromete con el desarrollo de conocimientos y habilidades de comunicación escrita de los y las estudiantes, en el contexto universitario, y atiende aspectos relacionados con la ciudadanía digital, específicamente, las potencialidades y las limitaciones de la inteligencia artificial como herramienta de estudio y aprendizaje.

EDP05123-01 / EDP05123-02 EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

- **Carrera:** Pedagogía en educación parvularia
- **Horario sección 1:** Jueves 1 - Jueves 2
- **Horario sección 2:** Lunes 1 - Lunes 2

Este curso desarrollará habilidades para planificar, implementar y evaluar experiencias de aprendizaje a través de la música, la expresión corporal y el juego en primer, segundo y tercer nivel ciclo de Educación Parvularia, por medio de la reflexión pedagógica en base a fundamentos teóricos y la observación directa en aula. Se busca generar en el estudiantado una conciencia real de la importancia de la música en el desarrollo y formación integral del niño y la niña, valorándose además como un medio de comunicación y expresión natural e inherente al ser humano, a su cultura, creencias y condición, denominado lenguajes artísticos, favoreciendo el desarrollo de su sensibilidad afectiva, apre-

ciación y goce estético. Finalmente, la asignatura se concentrará en el ciclo instruccional de Introducir y aprender sobre la práctica esencial de Grupos Pequeños.

PSI05122-01 / PSI05122-02 / PSI05122-03 PROCESOS PSICOLÓGICOS

- **Carrera:** Psicología
- **Horario sección 1:** Lunes 5 - Lunes 6
- **Horario sección 2:** Jueves 2 - Jueves 3
- **Horario sección 3:** Martes 2 - Martes 3

Esta asignatura se propone que el estudiantado sea capaz de comprender los procesos psicológicos básicos y su relación con la emergencia del fenómeno mental y la experiencia humana.

PSI05115-01 / PSI05115-02 FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA

- **Carrera:** Psicología
- **Horario sección 1:** Jueves 6 - Jueves 7
- **Horario sección 2:** Martes 2 - Martes 3

Esta asignatura se propone que el estudiantado sea capaz de comprender las principales concepciones que a lo largo de la historia de la filosofía han abordado la pregunta por lo psíquico y lo mental/subjetivo, que explican el desarrollo de la psicología como disciplina y la existencia de diversos paradigmas de conocimiento en los que se inscribe su quehacer.

AUD8114-01 / AUD8114-02 / AUD8114-03 / AUD8114-04**ÉTICA Y RSE**

- **Carrera:** Auditoría
- **Horario sección 1:** Martes 2 - Viernes 2
- **Horario sección 2:** Martes 1 - Viernes 1
- **Horario sección 3:** Martes 3 - Viernes 3
- **Horario sección 4:** Martes 4 - Viernes 4

Este curso permitirá a los estudiantes identificar contextos empresariales desde una perspectiva ética profesional, con el fin de entender a la organización como un sistema social complejo, permanentemente atravesado por la toma de decisiones y la necesaria revisión del impacto de sus acciones, así como del rol de sus diferentes miembros. Para lo anterior, es fundamental identificar las bases teóricas y fundamentos de la ética como disciplina, distinguiendo lo ético de lo moral, y comprendiendo los alcances de diferentes tradiciones y reflexiones a través de la historia y hasta nuestros días, acercándose al concepto de deontología y su aplicación práctica en la profesión del Auditor.

BAC08126-01**PERSONA Y ACTO JURÍDICO**

- **Carrera:** Bachillerato en ciencias sociales y humanidades
- **Horario:** Jueves 3 - Lunes 3

El curso se orienta a que las y los estudiantes sean capaces de comprender el concepto general del derecho privado y advertir la tensión que este presenta con el derecho público, comprendiendo el ámbito de acción propio que tienen las personas para fijar sus relaciones jurídicas con otras personas, en tanto partes

de una sociedad de mercado. Para ello el curso tendrá una parte introductoria y dos partes sustantivas.

En la primera parte se analiza el concepto de Derecho privado y su delimitación con otras ramas del derecho.

En la segunda parte se analiza el estatuto jurídico de las personas.

En la tercera parte se analiza la formación y la estructura jurídica de las relaciones contractuales.

SOC9092-01**TEORÍAS DECOLONIALES**

- **Carrera:** Sociología
- **Horario:** Miércoles 5 - Miércoles 6

El curso es una instancia de conocimiento y reflexión en torno al pensamiento decolonial. Esta perspectiva teórica se origina en la década del '80 en el mundo académico anglosajón y se asocia a la publicación de dos textos considerados fundacionales, uno de Gayatri Spivak (1984) Los estudios de la subalternidad. Deconstruyendo la historiografía y otro de Chandra Talpade Mohanty (1985) Bajo los ojos de occidente. Ambos forman parte de un interés por tematizar la modernidad desde una perspectiva que descentra el punto de vista eurocéntrico tradicional y propone, en cambio, un desplazamiento desde ese lugar hacia otro que destaca las experiencias de grupos humanos subordinados.

SOC09121-01**TEORÍA SOCIOLOGICA CLÁSICA**

- **Carrera:** Sociología
- **Horario:** Miércoles 5 - Miércoles 6

Este curso desarrolla una introducción a la teoría sociológica clásica, y en particular a la que surge tras la Primera Revolución Industrial del siglo XIX. Pese a sus diversos enfoques y presupuestos, las teorías sociológicas clásicas logran captar con nitidez algunos de los principales rasgos de la modernidad: un nuevo orden civilizatorio que ha involucrado la transformación radical de la experiencia del tiempo, del espacio, del individuo, así como de las posibilidades y peligros que subyacen la vida social. De acuerdo con esto, el curso ofrece una introducción a las principales obras de Max Weber, Karl Marx y Émile Durkheim, pues son algunas de las primeras y más sistemáticas en plantear la cuestión del cambio social. Asimismo, el curso discute la manera en que estas teorías sociológicas clásicas han sido disputadas, complementadas y/o revisadas por distintas tradiciones de pensamiento.

EVE5803-01**ÉTICA DE LOS NEGOCIOS Y LA GERENCIA**

- **Carrera:** Ingeniería en industria y logística
- **Horario:** Lunes 9 - Miércoles 9

La Ética, en cualquiera de sus ámbitos de estudio, intenta orientar las reflexiones, pensamientos, creencias y comportamientos de las personas. Propone principios, modelos y elementos de reflexión para motivar el desarrollo de las virtudes humanas, facilitando la convivencia social entre las personas.

Consecuentemente, la Ética Empresarial busca orientar la acción de las organizaciones que incluye: las expectativas, decisiones y comportamientos de empresarios, gerentes, trabajadores, clientes, competidores, proveedores, inversionistas y la comunidad, con el propósito que en este contexto, sea posible el desarrollo del potencial humano de la organización.

La Ética en el contexto de los negocios se encuentra en un momento de gran auge, impulsado por los procesos de globalización, las regulaciones económicas, consumidores cada vez más empoderados, exigencias de ciudadanía corporativa, impacto tecnológico e innovación, sociedad mediática. También por la creciente preocupación que tienen las principales Escuelas de Negocios de Europa y Estados Unidos en el marco valórico de los negocios.

Preguntas frecuentes

¿Cuáles son los aprendizajes de los Cursos de Formación General?

Los CFG se encuentran asociados a tres áreas del conocimiento: “Sociedades y Ciudadanía”, “Ética, Indagación Filosófica y Estética”, y “Razonamiento Científico y Tecnologías”.

Los (CFG) son impartidos desde el Departamento de Estudios Generales y tienen como objetivo el logro de los siguientes aprendizajes:

1. Conocer, reflexionar y analizar críticamente un conjunto de ideas, valores y obras que han sido relevantes en el ámbito de la cultura y el espacio público.
2. Comprender parte de la complejidad y diversidad del entorno, y buscar soluciones creativas a preguntas y desafíos de la sociedad actual.
3. Cuestionar las certezas, métodos y dominios sobre determinados campos del saber, integrando conocimientos que trasciendan los límites de sus respectivas disciplinas.
4. Desarrollar la capacidad de interactuar con individuos provenientes de disciplinas y contextos culturales y sociales diversos.
5. Desarrollar el respeto por las distintas perspectivas sobre el conocimiento.

¿Cuántos cursos puedo tomar?

Las y los estudiantes de carreras diurnas deben aprobar de cuatro a seis Cursos de Formación General a lo largo de su carrera y los de carreras vespertinas, de dos a tres cursos.

¿A partir de cuándo puedo tomar Cursos de Formación General?

Puedes comenzar a tomar cursos de Formación General desde el segundo semestre de tu carrera.

¿Puedo tomar asignaturas de mi carrera como Cursos de Formación General?

No es posible, ya que no cumple con la finalidad de obtener una formación complementaria a la entregada por tu carrera. Sí puedes tomar cursos de carreras que pertenezcan a la misma Facultad en que estudias o de otras carreras afines a la tuya, siempre que no sean asignaturas equivalentes.



Información importante

Dirección salas UDP

Salas A-24: Aulario, Ejército 326

Salas B-200/300/400/500: Manuel Rodríguez Sur 253

Salas B: Biblioteca Central, Vergara 324

Salas D-41: Ejército 278

Salas A-503/504: Manuel Rodríguez Sur 253

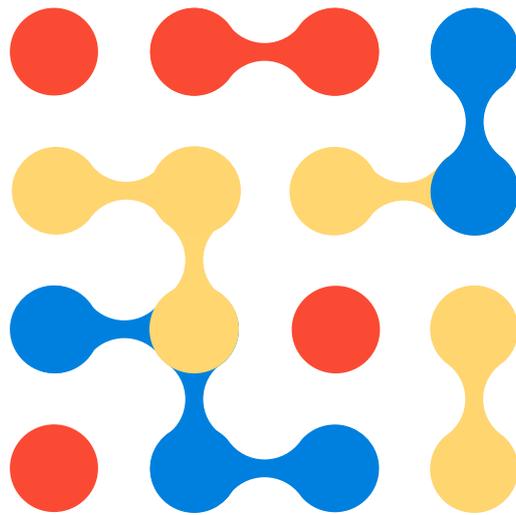
Departamento de Estudios Generales

 <https://estudiosgenerales.udp.cl/>

 formaciongeneral@mail.udp.cl

 [estudiosgenerales_udp](#)

 Ejército # 278 Edificio B, 3er piso. Santiago, RM. +56222676821



CUESTIONA · EXPLORA · INTEGRA

2025