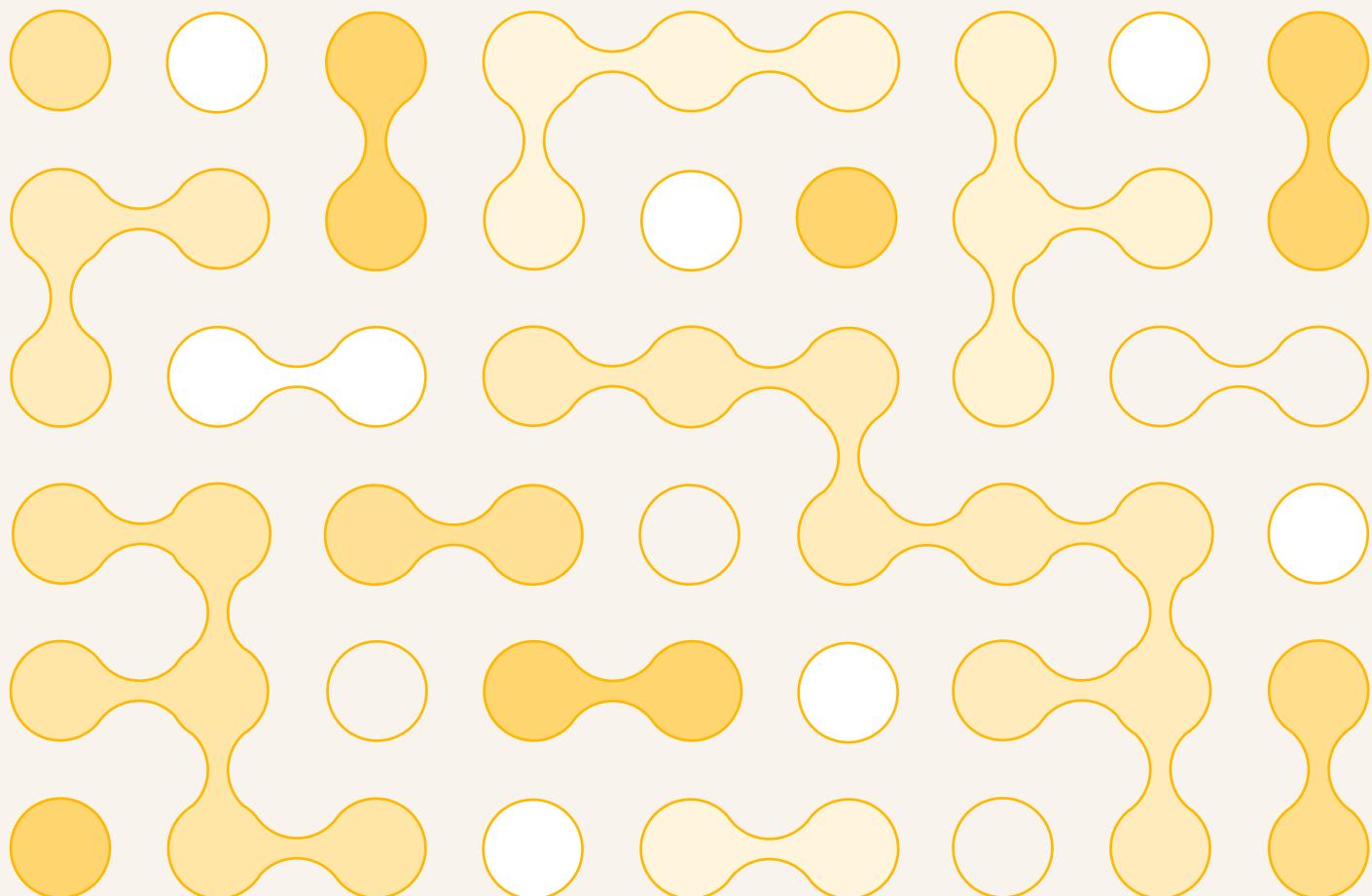


# Área de Ética, Indagación Filosófica y Estética





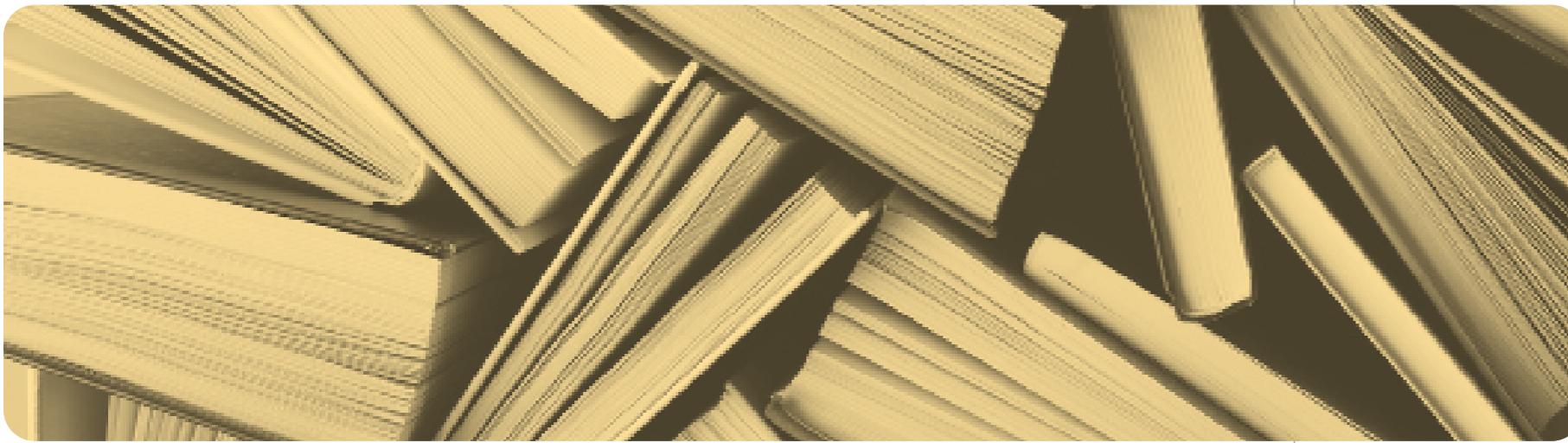
# ¿Qué son los Estudios Generales en la UDP?

Dirección General de Estudios Generales, Archivos y Cultura UDP

Los Estudios Generales son un núcleo formativo relevante de los programas de pregrado complementario a la formación profesional basado en un enfoque integrador de diversas disciplinas y áreas del conocimiento que permite a las y los estudiantes reflexionar sobre el conocimiento y las preguntas permanentes del ser humano, como comprender fenómenos sociales cada vez más complejos y multidimensionales propios de la sociedad actual a nivel global y local.

La oferta académica de la Dirección General de Estudios Generales, Archivos y Cultura UDP comprende:

Los Cursos de Formación General (CFG), cursos de carrera con cupos para CFG, los Diplomas de Honor (DHO) y las asignaturas de



Estudios Generales

# Área de Ética, Indagación Filosófica y Estética

El área de Ética, Indagación Filosófica y Estética tiene como objetivo general que los y las estudiantes reflexionen sobre las grandes preguntas del campo de las humanidades por medio del desarrollo de la lógica, del discernimiento ético, de la apreciación crítica de producciones artísticas del pasado y del presente, así como del examen de sistemas de pensamiento, ideas y conceptos a través de los cuales las personas y las comunidades han dado sentido a su existencia y a su relación con la realidad/entorno.

## Aprendizajes esperados del área:

- Familiarizarse con teorías filosóficas centrales a la tradición y sus principales acepciones.
- Conocer y apreciar los objetos y experiencias artísticas y sus implicancias éticas, políticas y sociales.
- Reflexionar críticamente en torno a nociones y argumentos del campo de las humanidades.
- Identificar los principales debates éticos a que se enfrentan los individuos y sociedades actuales, siendo capaz de argumentar considerando distintas ideas y posturas.
- Promover el respeto por las diversas trayectorias y opciones vitales de los sujetos.

## Novedades

### 9 Cursos nuevos:

1. Representación de la mujer en la literatura, los medios y la cultura popular
2. Historia y políticas de los cuerpos
3. Héroes, villanos y ciudadanos: ideas e ideologías en la cultura pop
4. Democracia en tiempos de cambios (b-learning).
5. Desinformación y fake news en la era de la ia (huechuraba)
6. Human Realites Of Securatization (Ac) (I) (Coil)
7. Ia Lanscapes: Culture, Power, And Society Inte The 21st Century
8. A Permanent Revolution: Latin American Poetry In Context, Vortex And Traslation
9. China digital: tecnología y sociedad b-learning

### Algunos CFG con actividades de vinculación con el medio:

1. Patrimonio en tensión.
2. La ciudad como espacio inclusivo.



# Fechas importantes

## Inscripción de cursos / electrónica

**Toma de ramos en línea:** 13 de enero al 16 de enero. Segunda toma de ramos en línea: 23 de enero. Tercera toma de ramos en línea: 03 de marzo.

**Toma de ramos por call center (última modificación de CFG):** 4 al 10 de marzo.

## Inicio de clases

**CFG Santiago Centro:** 5 de marzo.

**CFG Huechuraba:** 5 de marzo.

## Término de clases

8 de julio.

## Eliminación de cursos

Hasta el 13 de marzo.

Confirma los horarios en la página de toma de ramos y en el sitio web de Estudios Generales. Los CFG incluyen el puntaje de ranking del último alumno seleccionado el semestre anterior. Los cursos de carrera incluyen una estimación de dificultad de 1 a 3. Al final del catálogo encontrarás una sección de preguntas frecuentes.

El Departamento de Estudios Generales se reserva el derecho a cancelar un curso con menos de 20 estudiantes inscritos.

Si inscribes los CFG American Corner, considera que se imparten en idioma inglés en su totalidad.

CFG

# Metodología COIL

La metodología COIL (Collaborative Online International Learning), en español “Aprendizaje Colaborativo Internacional en Línea”, corresponde a una modalidad de intercambio virtual que permite incorporar una dimensión internacional, intercultural y/o global en la docencia.

En el contexto de los cursos de Formación General, esta metodología busca fomentar la colaboración académica entre estudiantes y docentes de distintas universidades del mundo, a través del trabajo conjunto en proyectos, análisis y reflexiones compartidas.



Su implementación contribuye al desarrollo de competencias transversales, tales como la comunicación intercultural, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico, promoviendo así una formación integral orientada a la ciudadanía global.

CFG con metodología  
COIL:

🌐 CFG 5092  
Human Realites Of  
Securatization **(100% en  
Inglés)**

Horarios

# Cursos en modalidad semipresencial o *b-learning*

La modalidad semipresencial o B-Learning es un formato híbrido que conjuga la presencialidad tradicional con la modalidad remota o virtual en el proceso de enseñanza - aprendizaje, a través de una plataforma en línea.

MÓDULO	INICIO	TÉRMINO
1	8:30	9:50
2	10:00	11:20
3	11:30	12:50
4	13:00	14:20
5	14:30	15:50
6	16:00	17:20
7	17:25	18:45
8	18:50	20:10
9	20:15	21:35
10	21:40	23:00

## Santiago Centro

### CFG2358-01

#### ESCRITORAS NORTEAMERICANAS

- Docente:** Milagros Abalo
- Horario:** Martes 5 - Martes 6  
14:30 a 15:50 / 16:00 a 17:20
- Semana de inducción:** 9 - 20 marzo
- Clases presenciales:** 24 marzo, 21 abril, 19 mayo, 23 junio
- Examen:** 7 de julio

Este curso se centrará en la lectura de cuentos, poemas y ensayos breves de extraordinarias escritoras norteamericanas. Al mismo tiempo se revisarán sus intensas y fascinantes vidas, que

están en directa relación con sus escrituras. A través de una lectura reflexiva y crítica, se buscará traspasar la literalidad de los textos para acceder a una visión más completa de los procesos de la creación literaria. También se pondrá a cada autora en relación con la tradición norteamericana, una de las más relevantes e influyentes del mundo. La lectura estará complementada con ejercicios de escritura, porque es importante desde la perspectiva instrumental desarrollar este tipo de habilidades, considerando que tanto la lectura como la escritura se pueden mejorar mediante el ejercicio. Uno de los objetivos principales de este curso será la

adquisición de mayor destreza en estos ámbitos (crítico y creativo) por parte de las y los estudiantes, ya que eso les permitirá en su futuro profesional abordar de manera integral y lúcida textos y trabajos de diverso orden.

### CFG2149-01

#### LA ERA DE LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS: ARTE Y VIDA EN LOS COMIENZOS DEL SIGLO XX

- Docente:** Mara Santibáñez
- Horario:** Miércoles 1 - Miércoles 2  
08:30 a 09:50 / 10:00 a 11:20
- Semana de inducción:** 9 - 20 marzo
- Clases presenciales:** 25 marzo, 22 abril, 20 mayo, 24 junio
- Examen:** 08 julio

Este curso revisa las nociones fundamentales que han articulado la producción artística de la modernidad y en particular desarrolla un recorrido crítico por las llamadas "vanguardias históricas". Se trata de comprender de qué manera las vanguardias se constituyeron y desarrollaron como posición (auto) crítica de la modernidad, cuáles fueron las estrategias que se pusieron en obra y de qué modo estas mismas abrieron las posibilidades para el arte contemporáneo.

### CFG2339-01

#### ESCRITURA ACADÉMICA

- Docente:** Juana Puga
- Horario:** Lunes 4 - Lunes 5  
13:00 a 14:20 / 14:30 a 15:50
- Semana de inducción:** 9-13 Marzo
- Clases sincrónicas por Zoom:** 30 marzo, 13

abril, 27 abril, 18 mayo.

- Examen por Zoom:** 06 julio

"Escritura Académica" es un curso-taller que entrega herramientas a las y los estudiantes para que sean capaces de enfrentar la escritura de un texto académico. El propósito de la asignatura es desarrollar y profundizar las habilidades comunicativas escritas para que los y las estudiantes de la Universidad Diego Portales las utilicen en la adquisición de diversos aprendizajes. Las competencias que se desarrollan durante el taller son transversales a la formación profesional del estudiante universitario de la UDP.

### CFG2324-01

#### CINE LATINOAMERICANO

- Docente:** Ximena Vergara
- Horario:** Miércoles 5-Miércoles 6  
14:30 a 15:50 / 16:00 a 17:20
- Semana de inducción:** 9-20 marzo
- Clases presenciales:** 25 marzo, 22 abril, 20 mayo, 24 junio
- Examen:** 08 julio

El curso propone revisar desde una perspectiva crítica, diversos episodios del cine latinoamericano que permitan a las y los estudiantes comprender los alcances sociales, estéticos y políticos de una manifestación cultural vigente. Para esto, se proponen tres unidades que corresponden a períodos históricos: (1) Cine silente e industrial; (2) Nuevos cines latinoamericanos de la década del sesenta; y (3) Cine contemporáneo. Mediante visionados online y lecturas guiadas, el alumno/a podrá identificar tendencias, y enfrentar analíticamente ciertos

hitos cinematográficos que le permitirán pensar críticamente el concepto de “Latinoamérica”. Considerando que el cine latinoamericano se desarrolla desde fines del siglo XIX y permanece activo, se revisarán filmografías de variadas épocas y géneros, como los noticieros cinematográficos, el cine etnográfico o el cine militante, y también el rol que tuvieron destacados directores como Glauber Rocha (Brasil), Santiago Álvarez (Cuba), Jorge Sanjinés (Bolivia), Patricio Kaulen (Chile), Luis Ospina (Colombia), o más actualmente, cineastas como Albertina Carri (Argentina).

#### CFG2355-01

##### ARTE Y MEMORIA EN AMÉRICA LATINA

- **Docente:** Ana López – Milena Gallardo
- **Horario:** Lunes 7 - Lunes 8  
17:25 a 18:45 / 18:50 a 20:10
- **Semana de inducción:** 9-20 marzo
- **Clases presenciales:** 23 marzo, 20 abril, 18 mayo, 22 junio
- **Examen:** 6 julio

El curso se enfoca en la comprensión y análisis de los fenómenos asociados a los múltiples impactos y secuelas de la violencia política y el terrorismo de Estado en Chile, Argentina y Uruguay. Este objetivo procede a partir del análisis de un corpus de representaciones artísticas y culturales, provenientes de distintas áreas de la producción artística contemporánea: fotografía, cine de ficción, cine documental, performance, literatura y música. Para ello, se utilizarán herramientas disciplinarias procedentes de la historia, la estética, los estudios sobre memoria, género y reflexiones en torno a la política y la cultura.

#### CFG5006-01

##### HISTORIA DEL DOCUMENTAL

##### CONTEMPORÁNEO Y OTROS FORMATOS DE CREACIÓN

- **Docente:** Daniela Liendo
- **Horario:** Miércoles 8 - Miércoles 9  
18:50 a 20:10 / 20:15 a 21:35
- **Semana de inducción:** 9-20 marzo
- **Clases presenciales:** 25 marzo, 22 abril, 20 mayo, 24 junio.
- **Examen:** 08 julio

Es una asignatura teórico-práctica (visionado) que aporta a las y los estudiantes elementos para la comprensión de la sociedad actual desde la perspectiva de sus realizaciones artísticas (documental y otros formatos). La propuesta apunta a ver y conocer el cinema y el audiovisual, especialmente el documental contemporáneo, desde sus inicios; analizar el porqué de sus tendencias; ver y saber cómo ser un espectador crítico, tanto de filmes documentales como de cualquier tipo de mensaje audiovisual; y a alfabetizar a los y las estudiantes en un código de comunicación imperante: el cinematográfico y audiovisual. Estas competencias resultan necesarias para construir pensamiento crítico, comprender a la sociedad y los contextos de creación, vincularse con el medio actual desde los nuevos códigos imperantes y construir un conocimiento interdisciplinario en alumnos de distintas áreas del conocimiento.

#### CFG2343-01

##### FOTOGRAFÍA Y MEMORIA

- **Docente:** María Ángela Cifuentes
- **Horario:** Martes 5-Martes 6  
14:30 a 15:50 / 16:00 a 17:20
- **Sesión de inducción:** 17 marzo
- **Clases presenciales:** 24 marzo, 21 abril, 19

mayo, 30 junio

- **Examen:** 7 julio

Este curso propone reflexionar sobre temas contemporáneos en torno a la fotografía, herramienta esencial de análisis crítico, junto a su importante relación con la memoria para abordar realidades de América Latina y, de manera puntual, problemáticas que tienen relación con nuestro contexto.

La integración del *Aprendizaje Colaborativo Internacional en Línea* (COIL) en una parte importante del curso está dispuesto a poner en práctica el conocimiento y el debate sobre temas específicos, siendo la fotografía y la memoria la base del análisis epistemológico dentro de un marco transdisciplinario y de intercambio interinstitucional e internacional.

#### CFG2177-01

##### IMAGEN, FOTOGRAFÍA Y MEMORIA

- **Docente:** Samuel Salgado
- **Horario:** Viernes 2 - Viernes 3  
10:00 a 11:20 / 11:30 a 12:50
- **Semana de inducción:** 9-20 marzo
- **Clases presenciales:** 27 marzo, 24 abril, 29 mayo, 26 junio.
- **Examen:** 3 julio

Este curso revisará la trayectoria de la imagen y, especialmente, de la imagen fotográfica en Occidente (Europa, Norteamérica y Latinoamérica) desde una perspectiva histórica. Revisaremos el impacto que la imagen tiene en la historia, su dimensión como testimonio o testigo de la realidad. Dada la diversidad de este medio trataremos con atención la trayectoria de los/as fotógrafos/as más reconocidos/as, y sobre todo

lo que tiene que ver con el punto de vista que cada uno/una ha tomado para la creación de su obra.

#### CFG5024-01

##### ESCRITURA ARTIFICIAL

**Docente:** Alejandro Rossi

- **Horario:** Miércoles 4 / Jueves 3  
11:30 a 12:50 / 13:00 a 14:20
- **Semana de inducción:** 9-20 marzo
- **Clases presenciales:** 25 y 26 marzo; 22 y 23 abril; 27 y 28 mayo; 24 y 25 junio
- **Examen:** 1 y 2 julio

La Inteligencia Artificial (IA) se ha convertido en un hito de nuestros tiempos: gran parte de las actividades del planeta están siendo mediadas o plenamente controladas por este tipo de tecnología. Dentro de este nuevo paradigma, la literatura no ha sido una excepción y, por ello, en este curso se busca analizar críticamente a través de la lectura, la reflexión y la creación de lo que se denomina “literatura artificial”. A lo largo del semestre, estudiaremos este nuevo fenómeno y su relación con el impacto de la IA en nuestras sociedades para dar cuenta de las consecuencias que este tipo de tecnologías tiene a nivel sociocultural. En particular, nos centraremos en estudiar la literatura artificial desde una perspectiva transdisciplinaria para problematizar las nociones que tenemos de autoría, originalidad y creatividad en un contexto donde las máquinas también pueden producir textos literarios, lo que permite plantearse la pregunta por los límites de lo que consideramos como “humano” dado que lo literario (como otras manifestaciones culturales) han sido determinantes para definirnos como especie. Discutiremos los desafíos y las oportunidades que surgen al utilizar la IA como

herramienta creativa y exploraremos a través de su uso cómo estos avances tecnológicos están transformando la forma en que consumimos y comprendemos la literatura.

**CFG 2239****POESÍA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA**

- **Docente:** Héctor Hernández
- **Horario: Lunes 5 - Lunes 6**  
16:00 a 17:20 / 17:25 a 18:45

Poniendo especial énfasis en la producción poética latinoamericana de corte vanguardista y posvanguardista, particularmente en aquellas voces que vinculan diferentes lenguajes (como visualidad, cuerpo, música, objetualidad y juego), este curso ofrece un panorama de la poesía surgida en Latinoamérica desde los albores del siglo XX hasta nuestros días, siguiendo un formato de taller de lecturas que visitará voces de autoras y autores seleccionados como representativos de esta tradición. En tal contexto, se revisarán las características fundamentales de las corrientes de Vanguardia y Posvanguardia en Chile, Argentina, Perú, México y otros países del área, a fin de visualizar las representaciones de Latinoamérica que de ahí se desprenden y las particularidades de los diferentes discursos poéticos articulados en relación a sus contextos de producción. Las lecturas se desarrollarán a la luz de los conceptos, textos críticos y documentos audiovisuales revisados en clases, al tiempo que se prestará especial atención a las lecturas que surjan de los propios estudiantes a partir de sus referencias y experiencias particulares. Del mismo modo, se abrirán espacios para proponer y compartir referencias bibliográficas adicionales vinculadas

textos críticos y documentos audiovisuales revisados en clases, al tiempo que se prestará especial atención a las lecturas que surjan de los propios estudiantes a partir de sus referencias y experiencias particulares. Del mismo modo, se abrirán espacios para proponer y compartir referencias bibliográficas adicionales vinculadas con el programa del curso.

**Horarios**

# Cursos en modalidad presencial

MÓDULO	INICIO	TÉRMINO
1	8:30	9:50
2	10:00	11:20
3	11:30	12:50
4	13:00	14:20
5	14:30	15:50
6	16:00	17:20
7	17:25	18:45
8	18:50	20:10
9	20:15	21:35
10	21:40	23:00

## Santiago Centro

**CFG2253-01****CREYENTES, AGNÓSTICOS Y ATEOS EN LA ERA GLOBAL**

- **Docente:** Edison Otero
- **Horario:** Lunes 3 - Miércoles 3  
11:30 a 12:50

Esta asignatura se propone elaborar un panorama general de las experiencias religiosas y no religiosas en nuestra época, la dinámica de las creencias, las conversiones y renegaciones, y las transformaciones valóricas del tiempo presente a nivel planetario. Para ello, recurre a la reflexión filosófica, pero también a los datos y las estadísticas que configuran un cuadro empírico de la situación. Explora, igualmente, los cambios que han ocurrido en el ámbito de las creencias así como su impacto del conjunto de las culturales actuales. Busca, en definitiva, generar en las y los estudiantes una actitud de interés y análisis de las problemáticas asocia-

das a los temas del curso.

**CFG2166-01****MÚSICA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA Y MOVIMIENTOS SOCIALES**

- **Docente:** Felipe Martínez
- **Horario:** Lunes 7 - Miércoles 7  
17:25 a 18:45

El curso da a conocer una visión general a través de un recorrido por la música latinoamericana desde principios del siglo XX hasta nuestros días, entendida como una manifestación que emana de diversos movimientos sociales. Ejemplos de esto son la trova que caracterizó la Revolución Cubana o el rock argentino de los años '60s.

**CFG 2050-01****CUENTO NORTEAMERICANO****CONTEMPORÁNEO**

- **Docente:** Gonzalo Contreras
- **Horario:** Martes 3 - Jueves 3  
11:30 a 12:50

El curso se aboca a la revisión de la narrativa breve norteamericana a partir de la producción de la segunda mitad del siglo XX. Consideramos que se trata de una de las cuentísticas más ricas, diversas e innovadoras del género surgidas luego de la posguerra y es, al mismo tiempo, uno de los campos menos explorados por la academia. Es, a nuestro juicio, una de las narrativas más revolucionarias en el género por su riguroso realismo, su visión crítica, y su capacidad iluminadora de los movimientos sociales que ocurrirían luego de la posguerra.

**CFG2059-01****POESÍA INDÍGENA LATINOAMERICANA**

- **Docente:** Jaime Huenún
- **Horario:** Martes 2 - Miércoles 2  
10:00 a 11:20

Este curso está centrado fundamentalmente en entregar a las y los estudiantes contenidos generales sobre poesía indígena latinoamericana escrita y publicada en las últimas dos décadas, periodo en el cual se ha generado un desarrollo sostenido de la misma principalmente en Chile, México, Paraguay, Colombia, Perú y Guatemala. Dicha poesía ha venido a enriquecer y alterar las literaturas nacionales de los países latinoamericanos, instalando en nuestras sociedades una mirada y un quehacer literario anclado en tradiciones literarias orales milenarias –algunas de

las cuales también se revisarán en este curso, reprocesadas y fusionadas con los elementos de la poesía y la literatura universal contemporánea, lo que la convierte en una expresión de alta complejidad lírica, política y cultural digna de ser conocida, estudiada y analizada.

**CFG2385-01****¿QUE SE CUENTA EN LATINOAMÉRICA HOY?****RELATOS BREVES, VOCES ACTUALES**

- **Docente:** Brenda Müller
- **Horario:** Viernes 3 - Miércoles 3  
11:30 a 12:50

El curso abordará la lectura de relatos breves de narradoras y narradores latinoamericanos actuales. Uno de sus objetivos primordiales será explorar en aquellos temas actualizados y representados artísticamente en las respectivas escrituras, considerando que las obras literarias y artísticas en general, siempre establecen un diálogo con su contexto. En primer lugar, se intentará mediante una lectura reflexiva, descubrir si existen elementos comunes en los distintos relatos analizados, que permitan identificar una narrativa que responda, en alguna medida, a problemáticas similares vinculadas a nuestra condición de habitantes latinoamericanos. En segundo lugar, y ahora desde la perspectiva instrumental, este curso tiene como objetivo incrementar la habilidad lectora de los y las estudiantes, considerando que esta condición puede mejorarse ejercitándose en la lectura crítica de textos breves que les permitirá en su futuro profesional abordar de manera reflexiva enunciados de diverso origen.

**CFG2352-01****MUJER Y PENSAMIENTO**

- **Docente:** María S. Sanhueza
- **Horario:** Lunes 4 - Miércoles 4  
13:00 a 14:20

Este curso busca conocer y rescatar una forma particular de pensamiento en el que se conjugan dos maneras de reflexionar que tradicionalmente han sido desvalorizadas. Rescataremos, en primer lugar, el pensamiento de autoras, entendiendo que las mujeres, en general, son menos estudiadas en la academia. Y, en segundo lugar, rescataremos el pensamiento “femenino” o, más bien, un tipo de pensamiento que se sitúa en el contexto y reflexiona desde la experiencia, lo que contrasta con el ideal moderno de la objetividad (supuestamente “masculina”). En particular, a través de la lectura de tres autoras y de sus vivencias, nos adentraremos en tres momentos conflictivos del siglo pasado: la violencia del totalitarismo, el movimiento feminista de mujeres afrodescendientes y el movimiento LGBTQI.

**CFG2365-01****PROBLEMAS ÉTICO-JURÍDICOS EN LA LITERATURA Y EL CINE**

- **Docente:** Patricio Tapia
- **Horario:** Lunes 5 - Miércoles 5  
14:30 a 15:50

Como existe un movimiento de “derecho y literatura”, se propone aquí presentar diversos temas con una aproximación mediante textos literarios (y alguno teórico), más una película. Ejemplos de esto son: el derecho a la vida, visto en un cuento sobre el aborto (de Joyce

Carol Oates); y una película sobre la pena de muerte, a través de los filmes “Hombre muerto caminando”, de Tim Robbins o “La vida de David Gale”, de Alan Parker; el tema del abuso sexual, visto en relatos literarios como la historia de Susana y los viejos en el Antiguo Testamento y uno de los casos resueltos por Sancho Panza en El Quijote, junto con la película “La cacería”, de Thomas Vinterberg.

**CFG2347-01****ACCIÓN INTENCIÓN Y SUS EFECTOS**

- **Docente:** Juan Ormeño
- **Horario:** Martes 6 - Miércoles 6  
16:00 a 17:20

Las prácticas cotidianas de atribución de responsabilidad (el reproche y la alabanza) han sido, desde la antigüedad clásica, la materia a partir de la cual disciplinas como la filosofía y el derecho han elaborado sus reflexiones en torno a la agencia libre y sus presupuestos. Durante la segunda mitad del siglo XX se ha desarrollado un intenso debate en torno a la naturaleza de la acción (v.gr. ¿Qué es la acción? ¿Qué la distingue de las cosas que simplemente ocurren?), acerca de la acción intencional (v.gr. ¿Qué distingue a la acción intencional de la que no lo es?), acerca de la explicación de la acción en términos de las razones a las que los agentes apelan, sea como justificación, sea como excusa, y acerca de la «racionalidad» de la agencia en general. Aunque esta discusión es, principalmente, de naturaleza teórica, con todo, ella está en la base de diversas concepciones de la agencia moral y de la racionalidad práctica, así como también en la base de diversas teorías jurídicas de la responsabilidad, tanto civil como

penal. El curso pretende introducir a las y los estudiantes en la teoría de la acción.

#### CFG2208-01

#### EL DOCUMENTAL EN AMÉRICA LATINA: UN RELATO SOCIAL

- **Docente:** Gilberto Robles
- **Horario:** Martes 6 - Martes 7  
16:00 a 17:20 / 17:25 a 18:45

Este curso establece un método de aproximación y análisis de una obra audiovisual de género documental. Estudiando elementos del lenguaje cinematográfico que dan forma a diversos relatos dentro del género, las y los estudiantes elaborarán interpretaciones personales o puntos de vista frente a determinados temas relacionados con procesos sociales y políticos en América Latina y que serán abordados en diferentes películas estudiadas a lo largo del semestre. Enfocándose en la etapa más reciente de nuestra historia, se descubre cómo el cine documental en el continente ha creado su propio discurso y cómo sus realizadores han desarrollado el lenguaje cinematográfico para contar sus problemáticas.

#### CFG 5054-01

#### PAISAJE Y PODER: REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y TRANSFORMACIÓN IDEOLÓGICA

- **Docente:** Roberto Farriol
- **Horario:** Lunes 5 - Viernes 5  
14:30 a 15:50

El curso explora el paisaje como una construcción cultural y visual que se ha ido transformando a lo largo de la historia. Basado en ejemplos

de la historia del arte, los estudiantes aprenderán a interpretar el paisaje no solo como un objeto natural, sino como una representación social cargada de significados históricos, culturales y estéticos. A través de clases participativas, clases invertidas, estudios de casos y análisis visuales, se estimulará una mirada crítica y reflexiva sobre cómo el paisaje —tanto natural como urbano— ha sido y sigue siendo un reflejo de la ideología y los valores de cada sociedad. Además, los estudiantes explorarán con herramientas artísticas básicas sus propias representaciones visuales del paisaje de su entorno inmediato.

#### CFG 5037-01

#### CONTROVERSIAS MORALES DE AYER Y HOY

- **Docente:** Ángela Boitano
- **Horario:** Martes 5 - Martes 6  
14:30 a 15:50 / 16:00 a 17:20

El curso se propone como una instancia de reflexión en torno a dilemas morales clásicos aún vigentes, así como a controversias que surgen en el seno de nuestras sociedades contemporáneas. Un dilema moral se produce cuando las personas y colectividades se enfrentan a decisiones controvertidas pues cualquiera de ellas vulnera algún valor esencial. Y usualmente los valores se basan en convicciones que orientan las acciones de las personas en diversos aspectos de su vida, social, profesional, estudiantil, amorosa, familiar, etc. aunque no siempre se es consciente de ello. Esta reflexión se enmarca en una discusión más amplia respecto de la necesidad de promover una convivencia democrática como principio central en la vida con otros/ as diferentes en un mundo de gran pluralidad valorativa. De manera concreta, cada

sesión se dedicará a un problema moral que deberá ser tematizado por los/as estudiantes mediante un proceso de reflexión colectiva que supone indagar sobre significados, valoraciones, acuerdos, y otros aspectos presentes en los discursos morales y las prácticas asociadas a ellos. El curso asume que la universidad es un espacio de convivencia en que se ponen en práctica valores como la tolerancia, el respeto, la participación, la libertad de expresión, la apertura al diálogo, la solidaridad, entre otros, por lo tanto, es un lugar de ejercicio democrático. Finalmente “la reflexión moral no es solamente un asunto especializado más para quienes quieren deseñar cursar estudios superiores de filosofía sino parte esencial de cualquier educación digna de ese nombre” (Savater, 2011: 10).

#### CFG 5030-01

#### PALABRAS QUE TRABAJAN: LA ANATOMÍA NARRATIVA

- **Docente:** Gabriel Carreño
- **Horario:** Lunes 5 - Jueves 5  
14:30 a 15:50

Un niño que sabe contar un chiste, maneja a la perfección la habilidad de narrar. Sin embargo, somos poco conscientes de ese potencial del cual hemos sido testigos de diversas maneras a lo largo de nuestras vidas. Probablemente en muchas oportunidades has experimentado el poder de las narrativas: Conmoviéndote al escuchar la historia de un tercero, al leer un relato que aún se ha quedado en ti o quizás en un intento de retener una experiencia significativa la escribiste como mensaje, post o como diario. Aunque lo más probable es que hayas querido comunicar tu perspectiva y no hayas encontrado la forma o el impulso

suficiente para hacerlo.

En un ambiente psicológicamente seguro y más cercano a un taller creativo, este CFG explora las múltiples facetas de la narración. Mediante diversos recursos que incluyen la poesía, el cine, la literatura, narrativas de terceros y la propia creación; por supuesto, se busca gatillar la curiosidad por narrar diversos temas que cruzan nuestra vida cotidiana (incertidumbre, vulnerabilidad, comunidad, la biografía).

#### CFG 5031-01

#### PENSAMIENTO POLÍTICO DE PARRA

- **Docente:** Patricio Fernández
- **Horario:** Jueves 3 - Jueves 4  
11:30 a 12:50 / 13:00 a 14:20

Este curso espera descubrir y entender el pensamiento político y filosófico de Nicanor Parra, a través de la lectura de su poesía (antipoesía), artefactos, entrevistas y conversaciones particulares. Parra supo mirar con recelo las diversas tendencias políticas y filosóficas que marcaron el siglo XX y dar forma a una anti ideología donde caben todas las voces y miradas. Rescató al individuo popular de la abstracción en que lo habían sumido quienes hablaban a nombre del pueblo y fue un ecologista de vanguardia. Tomarse en serio su propuesta política es una gran oportunidad para poner en cuestión multitud de ideas heredadas y lugares comunes en un mundo en acelerada transformación y donde la irreverencia de Nicanor sopla como aire fresco.

**CFG 5080-01****A PERMANENT REVOLUTION: LATIN AMERICAN POETRY IN CONTEXT, VORTEX AND TRASLATION (American Corner) (100% en****Inglés)****Docente:** Rodrigo Rojas**• Horario:** Miércoles 5 - Miércoles 6

16:00 a 17:20 / 17:25 a 18:45

This course explores the vibrant and revolutionary tradition of Latin American poetry, tracing its evolution from pre-Columbian voices to the present. Students will read a selection of major poems in English translation—whether originally composed in Spanish, Brazilian Portuguese, or Indigenous languages—and will learn to situate them within their historical, cultural, and aesthetic contexts.

The syllabus emphasizes pivotal moments where poetry reshaped both language and society: the vanguard movements of the early twentieth century, the poetic responses to revolutions and authoritarian regimes, and the enduring role of verse as resistance, memory, and vision. Through close reading and discussion, students will develop skills to appreciate the aesthetic force of the poems while also engaging critically with their political and cultural significance.

Writing assignments will include interpretive exercises as well as creative rewritings of selected poems, encouraging students to experience translation as an act of understanding and invention. A special section will focus on contemporary Chilean poetry and its intersections with the city and the visual arts. Whenever possible, we will read poems “in situ,” making brief excursions that situate literature within lived urban and artistic spaces.

**Sede Huechuraba****CFG2312-01****RAZONAMIENTO Y PENSAMIENTO CRÍTICO**

- **Docente:** Miguel Reyes
- **Horario:** Martes 5 - Miércoles 5  
14:30 a 15:50

Una práctica habitual en el ejercicio profesional es reflexionar en torno a los sucesos que hacen noticia, su importancia, su impacto, su trascendencia, su valor. Esta capacidad es básica en la construcción del criterio de cualquier profesional contemporáneo. El aprendizaje del pensamiento crítico y la capacidad de argumentación son un primer paso obligado. Este curso se orienta al desarrollo de estas habilidades, para formular, justificar, identificar y evaluar argumentos de diverso tipo. El objetivo es potenciar capacidades reflexivas importantes, como la escucha crítica y la producción de discurso argumentativo, habitual en profesionales con una opinión afianzada.

# ¡Descubre nuevas fronteras académicas con las **vacantes de carrera que dan cupo para Estudios Generales!**



Te invitamos a explorar una oportunidad única de enriquecer tu experiencia académica con cursos que van más allá de tu carrera de origen. En este semestre, disponemos de 1536 vacantes de distintas carreras que dan cupo para Estudios Generales, aprobados por Vicerrectoría Académica UDP.

## ¿Qué te espera?

Puedes encontrar cursos de historia del periodismo chileno hasta políticas sociales, y desde salud sexual integral hasta bioética, nuestras opciones de formación general están diseñadas para ampliar tus horizontes y enriquecer tu perspectiva.

### Áreas Disponibles:

**1143**

Vacantes disponibles en el área:  
Sociedad y Ciudadanía

**254**

Vacantes disponibles en el área:  
Ética e Indagación Filosófica

**139**

Vacantes disponibles en el área:  
Razonamiento Científico y  
Tecnologías

### Beneficios



#### AMPLÍA TU HORIZONTE

Explora áreas que complementan tu formación principal.



#### FLEXIBILIDAD

Personaliza tu experiencia educativa con cursos que te apasionen y con horarios diversos.



#### CONOCIMIENTO INTERDISCIPLINARIO Y TRANSDISCIPLINARIO

Sumérgete en temas que cruzan fronteras académicas y profesionales.

No pierdas la oportunidad de enriquecer tu aprendizaje y prepararte para un futuro lleno de posibilidades. ¡Inscríbete hoy y abre tu experiencia con los cursos de carrera que dan cupo para formación general!

## Horarios

# Cursos de carrera

MÓDULO	INICIO	TÉRMINO
1	8:30	9:50
2	10:00	11:20
3	11:30	12:50
4	13:00	14:20
5	14:30	15:50
6	16:00	17:20
7	17:25	18:45
8	18:50	20:10
9	20:15	21:35
10	21:40	23:00

## Santiago Centro

### ART03112-01 / ART03112-02

#### INTRODUCCIÓN A LAS VANGUARDIAS

##### ARTÍSTICAS

- **Carrera:** Artes visuales
- **Horario:** Jueves 14:30 - 15:50; Martes 14:30 - 17:20

El curso Introducción a las Vanguardias Artísticas, de carácter teórico-práctico, busca en el estudiantado la comprensión crítica de los fundamentos estéticos, históricos y políticos de los movimientos artísticos de Europa y en América. Se pretende analizar la diversidad de materiales, operaciones y procedimientos artísticos en obras provenientes de la pintura, la escultura, el dibujo, el grabado, la danza, la literatura y el cine, así como en los intercambios formales y conceptuales entre estas disciplinas. Se profundizará en el carácter experimental de los estilos y las formas, en la ruptura con la tradición, en el desafío a los modelos vigentes de la época, y en la

relación entre el arte y la vida. Finalmente, se propone la reflexión en torno al programa de transformación artística y cultural propuesto por las vanguardias artísticas como antecedente de las prácticas artísticas contemporáneas.

### ART03115-01

#### CIRCUITOS ARTÍSTICOS

- **Carrera:** Artes visuales
- **Horario:** Viernes 10:00 - 12:50

Curso teórico-práctico cuyo objetivo fundamental es entregar al estudiantado herramientas reflexivas que les permitan comprender una cartografía general sobre el sistema de las artes visuales a nivel local y regional. Se abordará el rol de la educación, el mercado, las instituciones y los distintos actores que se articulan en los diversos ámbitos de producción, circulación, edición, investigación y difusión de las prácticas artísticas contemporáneas.

El curso analiza conceptos, espacios cultura-

les y contextos socioculturales. Se trabaja con textos, entrevistas, documentales, bibliografía y archivos, con un énfasis en visitas a espacios públicos y privados, para que el estudiantado reconozca la gestión y los perfiles editoriales de diversos museos, centros culturales, espacios independientes y galerías de arte, entre otros. Reconociendo al Arte Contemporáneo como un fenómeno cultural, social, político y comunicacional, donde identificamos la cadena de valor en la que se inserta la obra artística, las y los artistas, así como el rol de las instituciones y organizaciones, públicas y privadas que componen su campo de acción.

### ART03215-01 / ART03215-02 / ART03215-03

#### IMAGEN FIJA

- **Carrera:** Artes visuales
- **Horario sección 1:** Lunes 08:30 - 12:50
- **Horario sección 2:** Miércoles 14:30 - 18:45
- **Horario sección 3:** Jueves 08:30 - 12:50

Asignatura de carácter práctico donde el estudiantado adquiere los conocimientos y las herramientas necesarias para desarrollar procesos y operaciones conceptuales desde las prácticas artísticas, de manera que pueda utilizar la fotografía como un lenguaje personal en propuestas de obras, así como registrar sus trabajos, producir portafolios y presentar proyectos.

### ART2315-01

#### ESTUDIOS GLOBALES Y ARTE

##### CONTEMPORÁNEO

- **Carrera:** Artes visuales
- **Horario:** Martes 10:00 - 12:50

El curso ofrece y entrega a las y los estudiantes

herramientas de acercamiento a los debates y discusiones actuales que articulan la producción de arte contemporáneo en el panorama internacional y regional. Mediante una aproximación teórico-práctica, el curso provee oportunidades para investigar una serie de tópicos y debates contemporáneos en cultura y artes tomando como eje los estudios sobre espacios de arte y prácticas artísticas.

### CPO2020-01 / CPO2020-02

#### TEORÍA POLÍTICA MODERNA

- **Carrera:** Ciencia política
- **Horario sección 1:** Lunes y viernes 10:00 - 11:20
- **Horario sección 2:** Martes 16:00 - 17:20; Viernes 11:30 - 12:50

En este curso, se examinan conceptos políticos fundamentales legados por la teoría política moderna, a partir de la lectura de algunos de los autores más relevantes del período. Esta lectura se realiza a la luz del contexto histórico, político y sociológico en el que se desarrolla el pensamiento de Hobbes, Rousseau, Kant, Hegel, Locke, J. S. Mill, Marx y Engels. Se utiliza metodología de análisis conceptual aplicada a los textos de la bibliografía básica del curso. Este análisis estará guiado por la profesora, sin embargo, se estimulará el diálogo constructivo, por lo que se espera una participación activa de los alumnos y alumnas en las clases.

### CPO3001 / CPO3001

#### TEORÍAS, CONCEPTOS Y MÉTODO COMPARADO

- **Carrera:** Ciencia política
- **Horario sección 1:** Martes y jueves 14:30 - 15:50
- **Horario sección 2:** Jueves 10:00 - 11:20;

Martes 10:00 - 11:20

En este curso, se estudiarán los conceptos fundamentales y las principales teorías y enfoques que tiene el método comparado en ciencia política. Esto nos llevará analizar temas como la democracia, los sistemas de gobiernos, los sistemas de partidos, los sistemas electorales, la clase política, las coaliciones de gobierno, entre otros. Para realizar este análisis, veremos los principales enfoques que ha tenido la ciencia política tales como el institucionalismo, el conductismo, la elección racional, el neo-institucionalismo, entre otras. La idea es que las y los estudiantes al final del curso conozcan y manejen los conceptos y los enfoques dentro del método comparativo en ciencia política. Además, que se introduzcan en el examen de una serie de temáticas clásicas dentro de los estudios políticos comparados.

#### CPO3002 / CPO3002

#### TEORÍAS Y CONCEPTOS DE RELACIONES

##### INTERNACIONALES

- **Carrera:** Ciencia política
- **Horario sección 1:** Martes 10:00 - 11:20; Miércoles 13:00 - 14:20
- **Horario sección 2:** Martes 11:30 - 12:50; Viernes 14:30 - 15:50

La asignatura proporciona una visión general de las realidades y problemáticas del ámbito internacional, trasnacional y global, con un fuerte acento en la comprensión de las principales escuelas teóricas de la disciplina, de manera que las y los estudiantes puedan comprender adecuadamente el resto de las asignaturas de la línea de relaciones internacionales de la carrera.

El curso revisa las principales corrientes teóricas de las relaciones internacionales y sus principales exponentes hasta la fecha, abordando problemáticas vinculadas a las relaciones internacionales, transnacionales y globales e introduciendo los principales conceptos en el estudio de la disciplina.

#### ECA00004-01

#### EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN Y SONIDO

- **Carrera:** Cine de Animación
- **Horario sección:** Lunes 10:00 - 11:20 / Lunes 11:30 - 12:50

El curso considera la lectura y discusión de Asignatura teórico-práctica que se enfoca en el equipamiento y los procesos que involucra la elaboración de obras audiovisuales. Para esto, se realizarán clases expositivas sobre diversos aspectos del trabajo audiovisual, seguidas de sesiones en que se realizará ejercicios de captura y procesamiento de imágenes y sonidos.

#### ECA00001-01

#### INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA

- **Carrera:** Cine y Animación Digital
- **Horario sección:** Jueves 14:30 - 15:50 y Jueves 16:00 - 17:20

Asignatura teórico-práctica que desarrolla los conceptos iniciales de la escritura de un guion profesional, con énfasis principalmente en el formato, en cada una de sus etapas, simulando cómo se produce el trabajo creativo en el mundo real. Además, se profundizará en los principios del diseño narrativo, aplicando en los textos el concepto de conflicto. Se ahondará también en las estructuras lineales y no lineales. Para esto, se realizarán clases expositivas intro-

ductorias de cada tema, seguidas de sesiones prácticas de escritura.

#### ECA00002-01 / ECA00002-02

#### HISTORIA Y ESTÉTICA DEL CINE

- **Carrera:** Cine de Animación
- **Horario sección 1:** Viernes 10:00 - 12:50
- **Horario sección 2:** Lunes 14:30 - 17:20

Asignatura teórico-práctica que aborda el desarrollo del cine desde sus inicios hasta la actualidad, tomando como ejes obras y autores esenciales, y los relaciona con ejemplos actuales, para así rastrear las influencias que recoge el cine contemporáneo. Para esto se realizarán clases expositivas seguidas de sesiones de visionado y análisis de películas.

#### ECA00003-01

#### LENGUAJE AUDIOVISUAL

- **Carrera:** Cine de Animación
- **Horario sección:** Martes 10:00 - 11:20

Asignatura teórico-práctica que aborda los fundamentos teóricos y conceptuales del lenguaje audiovisual, de manera comunicacional, narrativa y expresiva. Para esto, se realizarán sesiones expositivas seguidas de sesiones de ejercicios prácticos que serán comentados en clase. Se discutirán conceptos, procedimientos y simbologías básicas y esenciales para construir una pieza audiovisual acompañada de una mirada estética.

#### CRA01116-02

#### TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN

- **Carrera:** Cine y Realización Audiovisual
- **Horario:** Miércoles 14:30 - 17:20

Asignatura teórico-práctica que presenta un conjunto de modelos teóricos que analizan, desarrollan y examinan críticamente el fenómeno de la comunicación vinculado con la imagen. El ramo aborda las formas y los momentos en que se produce el acto de la comunicación y los elementos conceptuales de la comunicación que subyacen en las obras audiovisuales. El curso se desarrolla a partir de bases teóricas comúnmente aceptadas en la disciplina y se complementa con observación y realización de ejercicios prácticos de análisis

#### CRA01215-01

#### TEORÍA DEL MONTAJE

- **Carrera:** Cine y Realización Audiovisual
- **Horario:** Miércoles 08:30 - 11:20

Curso que aborda los fundamentos teóricos del montaje cinematográfico. Con énfasis en el análisis estéticonarrativo y funcional a través de visionado y lectura de obras clave, se resalta el montaje como un oficio autoral fundamental en la realización cinematográfica.

#### EDB05112-01

#### LITERATURA INFANTIL

- **Carrera:** Pedagogía en educación parvularia
- **Horario:** Martes 14:30 - 17:20 / Viernes 11:30 - 12:50

Este curso está enfocado en incorporar en el quehacer pedagógico la literatura infantil en su diversidad de formatos, y desarrollar los conocimientos y habilidades necesarios para analizar, seleccionar, y narrar literatura infantil para ser utilizada en contextos parvularios de 0 a 6 años. Se abordan principios didácticos que promuevan el goce por la lectura y que permit-

en comprender la relevancia de la lectura literaria en el desarrollo integral de niñas y niños durante la primera infancia. Se espera que el estudiantado aprenda estrategias para fomentar el goce por la literatura y lectura en niños y niñas. En este curso, las y los estudiantes leerán abundante literatura infantil, desarrollarán su propio itinerario lector que comprenda varias corrientes literarias infantiles. Asimismo, se revisarán algunas estrategias que promueven el uso de los libros en los contextos de aula, que incluirán la lectura en voz alta, la animación lectora y el relato de cuentos. Estas estrategias serán implementadas en experiencias prácticas, en diversos espacios educativos, donde las y los estudiantes organizarán lecturas y trabajo en torno a textos infantiles con diferentes recursos, a partir de la contextualización de sus escenarios prácticos, ejerciendo su rol ético profesional.

**EDD02112-01 / EDD02112-02****IDENTIDAD, CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO**

- **Carrera:** Ped. en Educación Diferencial.
- **Horario sección 1:** MA 08:30 - 09:50; MA 10:00 - 11:20
- **Horario sección 2:** MA 11:30 - 12:50; MA 13:00 - 14:20

Su propósito central es brindar herramientas al/a futuro/a docente de Educación Diferencial, para que sea capaz de comprender que el cuerpo forma parte importante en el desarrollo tanto físico, psíquico y cognitivo, así como también en el desarrollo socioemocional. Además, busca potenciar la conciencia corporal de sus estudiantes e integrar la corporalidad con las demás áreas de desarrollo del ser humano.

**EDE02112-01 / EDE02112-02 / EDE02112-03**  
**INTRODUCTION TO LINGUISTICS (100% INGLÉS)**

- **Carrera:** Pedagogía en Inglés
  - **Horario sección 1:** MI 13:00 - 15:50
  - **Horario sección 2:** VI 14:30 - 17:20
  - **Horario sección 3:** VI 14:30 - 17:20
- El curso ofrece una introducción a los principios, conceptos y constructos fundamentales de la lingüística contemporánea, brindando una visión global del estudio del lenguaje. Proporciona las herramientas teóricas y estrategias metodológicas necesarias para examinar y reflexionar sobre la naturaleza, funcionamiento y estructura de la lengua. Los y las estudiantes adquirirán conocimientos sobre los diferentes niveles de análisis lingüístico, en particular, la fonética, fonología, sintaxis, morfología, semántica y pragmática, así como aspectos sociolingüísticos y pragmáticos que influyen en el uso variado de estructuras y recursos discursivos.

**EDP05113-01 / EDP05113-02 / EDP05113-03****LITERATURA INFANTIL**

- **Carrera:** Pedagogía en educación parvularia
- **Horario sección 1:** MI 13:00 - 15:50
- **Horario sección 2:** VI 14:30 - 17:20
- **Horario sección 3:** VI 14:30 - 17:20

Este curso está enfocado en incorporar en el quehacer pedagógico la literatura infantil en su diversidad de formatos, y desarrollar los conocimientos y habilidades necesarios para analizar, seleccionar, y narrar literatura infantil para ser utilizada en contextos parvularios de 0 a 6 años. Se abordan principios didácticos que promuevan el goce por la lectura y que permiten comprender la relevancia de la lectura literaria

en el desarrollo integral de niñas y niños durante la primera infancia. Se espera que el estudiantado aprenda estrategias para fomentar el goce por la literatura y lectura en niños y niñas. En este curso, las y los estudiantes leerán abundante literatura infantil, desarrollarán su propio itinerario lector que comprenda varias corrientes literarias infantiles. Asimismo, se revisarán algunas estrategias que promueven el uso de los libros en los contextos de aula, que incluirán la lectura en voz alta, la animación lectora y el relato de cuentos. Estas estrategias serán implementadas en experiencias prácticas, en diversos espacios educativos, donde las y los estudiantes organizarán lecturas y trabajo en torno a textos infantiles con diferentes recursos, a partir de la contextualización de sus escenarios prácticos, ejerciendo su rol ético profesional.

**LIT2012-01 / LIT2012-02****LITERATURA ESPAÑOLA I**

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** MA 10:00 - 12:50
- **Horario sección 1:** MA 10:00 - 12:50

**LIT1025-01 / LIT1025-02****LITERATURA ESPAÑOLA II**

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** MI 10:00 - 12:50
- **Horario sección 2:** MI 10:00 - 12:50

El curso consiste en dar una visión panorámica e integral de la Literatura Española desde el siglo XVIII hasta nuestros días a través de la interrogante qué es España, qué pasa con su identidad y su creación. Para responder a esto se hace necesaria la profundización en los conceptos centrales de dicha literatura, así como en su desarrollo y manifestaciones literarias diversas.

**LIT2026-01 / LIT2026-02****LITERATURA HISPANOAMERICANA (B-LEARNING)**

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** LU 10:00 - 12:50
- **Horario sección :** LU 14:30 - 17:20

**LIT04114-01 / LIT04114-02****SEMINARIO SHAKESPEARE**

El curso consiste en dar una visión panorámica e integral de la Literatura Española desde el siglo XVIII hasta nuestros días a través de la interrogante qué es España, qué pasa con su identidad y su creación. Para responder a esto se hace necesaria la profundización en los conceptos centrales de dicha literatura, así como en su desarrollo y manifestaciones literarias diversas

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** MA 10:00 - 12:50
- **Horario sección 2:** JU 10:00 - 12:50

Este curso propone un recorrido a través de la producción literaria española medieval y del Siglo de Oro, a partir de la lectura crítica de algunos de los textos centrales del período. Las obras serán estudiadas atendiendo a los vínculos entre su estructura y su contexto de producción; entre su construcción formal y las condiciones históricas y culturales de su época.

**LIT04114-01 / LIT04114-02****LITERATURA HISPANOAMERICANA**

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** LU 10:00 - 12:50
- **Horario sección :** LU 14:30 - 17:20

Este curso tiene como finalidad dar a conocer en un marco atingente la literatura hispanoamericana que se concentra alrededor de la se-

gunda mitad del siglo XIX y principios del XX, presentando sus antecedentes y profundizando luego en los(as) autores(as) más relevantes del periodo, tanto por la recepción que tienen en su momento como por su presencia influyente en la literatura posterior.

#### LIT2030-01 / LIT2030-02

##### LINGÜÍSTICA GENERAL I

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** MA JU 08:30 - 09:50
- **Horario sección 2:** JU 10:00 - 12:50

Curso con carácter de un taller donde se persigue mediante el análisis oracional, estimular, desarrollar y perfeccionar la comprensión lectora de las y los estudiantes, desde el punto de vista gramatical. Esto, entendiendo la gramática en función de la comprensión desde el punto de vista discursivo.

#### LIT04115-01 / LIT04115-02

##### GRAMÁTICA I

- **Carrera:** Pedagogía en educación básica
- **Horario sección 1:** LU MI 10:00 - 11:20
- **Horario sección 1:** LU MI 11:30 - 12:50

En el caso de este curso en particular, que tiene el carácter de un taller, el objetivo que se persigue, mediante el análisis oracional, es estimular, desarrollar y perfeccionar la comprensión lectora de los y las alumnas, desde el punto de vista gramatical. Sin embargo, no se tratará de un curso tradicional de gramática, en el cual las habilidades sintácticas se ejercitan de manera aislada del resto de las competencias lingüísticas, desatendiendo los niveles mayores de articulación textual; sino que se entenderá la gramática en función de la comprensión desde el punto de vista discursivo.

#### LIT04113-01 / LIT04113-02

##### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** JU 14:30 - 17:20
- **Horario sección 2:** MA MI 14:30 - 15:50

Este curso tiene como objetivo reflexionar sobre la producción de conocimiento en las humanidades, particularmente en literatura, y desarrollar prácticas de escritura crítica. El curso privilegiará el ejercicio práctico de los estudiantes, por lo cual se trabajará principalmente en la modalidad de taller.

#### LIT04116-01 / LIT04116-02

##### LATÍN I

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** LU MI 11:30 - 12:50
- **Horario sección 2:** LU MI 13:00 - 14:20

Curso de introducción a la lengua latina en su contexto cultural y lingüístico, en el que se abordan los principales aspectos prosódicos y morfosintácticos, no sólo desde una perspectiva sincrónica, sino también desde una perspectiva diacrónica, que tiene en cuenta algunos de los aspectos fundamentales de desarrollo hacia la lengua española. Se espera que, al terminar el curso, el estudiante sea capaz, por un lado, de traducir al español textos latinos de baja complejidad y, por otro, de comprender algunos de los cambios más importantes que se han producido a lo largo de la historia de la lengua española. La metodología utilizada a lo largo del curso será de dos tipos: a) participación activa y discusión en grupo; b) resolución de ejercicios de manera grupal e individual.

#### LIT04112-01 / LIT04112-02

##### ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** JU 14:30 - 17:20
- **Horario sección 2:** MA 14:30 - 17:20

Este curso constituye una aproximación inicial al análisis de los textos literarios. De este modo, la asignatura funciona como una puerta de entrada a los discursos específicos de aquello que define y circunda a la literatura, su impacto en el campo cultural y el juicio crítico que se pueda ejercer sobre las obras mismas.

Desde una perspectiva introductoria, el ramo se divide en unidades temáticas que se articulan como una perspectiva de análisis para aproximarse y abarcar las obras en cuestión. Lo anterior pretende dar cuenta tanto de un panorama literario como de las formas de acercarse a él.

#### LIT3007-01 / LIT3007-02

##### LITERATURA OCCIDENTAL II

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** LU 10:00 - 12:50
- **Horario sección 2:** LU 10:00 - 12:50

Literatura Occidental II es un curso que abarca tres importantes períodos de la literatura europea: el Medioevo, el Renacimiento y el Barroco. Se estudiarán de manera transversal los textos literarios, autores y corrientes más influyentes y relevantes de cada una de estas épocas, relacionados también con el estudio de las principales formas de pensamiento filosófico que los fundamentan. El curso pretende ahondar en la comprensión de la tradición literaria medieval, renacentista y barroca, en su aparición y desarrollo, y en su relación con el nacimiento del concepto de cultura y tradición europea.

#### LIT3009-01 / LIT3009-02

##### LITERATURA OCCIDENTAL IV

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** MA JU 10:00 - 11:20
- **Horario sección 2:** MA JU 10:00 - 11:20

Este curso se orienta a que las y los estudiantes El curso consiste en realizar lecturas canónicas de los textos que sintetizan los principales problemas de la literatura y la cultura del siglo XX, para lo cual se trabajará con un corpus de obras que cruzan temas como la ficción y el autoritarismo, la crisis del arte, la literatura y la tecnología, etc. Así, la asignatura dará cuenta de los conceptos que constituyen a la literatura del siglo XX como tal, amén del léxico básico de sus discursos, una revisión a los preceptos de ciertas escuelas teóricas y una mirada a ciertos elementos instrumentales del análisis de los textos. La asignatura propone así estrategias de lectura crítica y herramientas de trabajo que funcionen como puerta de entrada a los discursos específicos del campo cultural del siglo pasado y de comienzos del presente.

#### LIT3016-01 / LIT3016-02

##### POESÍA CHILENA

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** MI JU 13:00 - 14:20
- **Horario sección 2:** JU 11:30 - 14:20

Este curso propone una aproximación a algunas obras importantes de la poesía chilena del siglo XX. La selección incluye a algunos autores que suelen considerarse inevitables (Gabriela Mistral, Huidobro, Neruda, Pablo de Rokha, Nicanor Parra y Enrique Lihn, entre ellos); si bien la discusión (o conformación) de un canon escapa a los propósitos de este curso –que apunta más bien a observar la recurrencia de ciertos temas

en poetas muy diversos- trabajaremos con un listado base de veinticinco libros que constituirán el marco general de referencia. La idea es partir del análisis textual y de la revisión bibliográfica para desde ahí proyectar perspectivas históricas.

#### PER6114-01

##### ARGUMENTACIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO

- **Carrera:** Periodismo
- **Horario:** VI 14:30 - 17:20

Una práctica habitual en el ejercicio del periodismo es reflexionar en torno a los sucesos que hacen noticia, su importancia, su impacto, su trascendencia, su valor. Esta capacidad es básica en la construcción del “criterio periodístico”, y el aprendizaje del pensamiento crítico y la capacidad de argumentación son un primer paso obligado. Este curso se orienta al desarrollo de estas habilidades para formular, justificar, identificar y evaluar argumentos de diverso tipo. El objetivo es potenciar capacidades periodísticas importantes, como la contrapregunta, habitual en los entrevistadores de prensa, radio y televisión.

#### PER6213-01 / PER6213-02 / PER6213-03

##### PER6213-04 / PER6213-05

##### AUDIOVISUAL I: LOCUCIÓN E IMAGEN

- **Carrera:** Periodismo
- **Horario sección 1:** VI 08:30 - 11:20
- **Horario sección 2:** LU 10:00 - 12:50
- **Horario sección 3:** MI 14:30 - 17:20
- **Horario sección 4:** MA 14:30 - 17:20
- **Horario sección 5:** MI 16:00 - 18:45

El periodista debe ser capaz de transmitir sus ideas de manera asertiva. Para aquellos que tra-

bajan en televisión es fundamental adaptarse a las condiciones que imponen la cámara, el audio, los tiempos o ritmos programáticos, las señales del coordinador de piso, el teleprompter y, en síntesis, la compleja realidad de una transmisión televisiva. El presente curso enseñará a los estudiantes a manejar todos estos criterios y a comunicarse verbal y corporalmente de manera eficaz con la teleaudiencia. En otros términos, a perderle el miedo a la cámara y el micrófono.

#### PER6317-01 / PER6317-02

##### ÉTICA Y LEGISLACIÓN PERIODÍSTICA

- **Carrera:** Periodismo
- **Horario sección 1:** VI 14:30 - 17:20
- **Horario sección 2:** JU 14:30 - 17:20

Esta es una de las áreas más delicadas del periodismo. La toma de decisiones es un proceso cotidiano en una sala de redacción y el buen criterio que exige depende fundamentalmente del conocimiento que los profesionales tengan de los principios éticos que guían la profesión, así como de las leyes relacionadas con las libertades de información y expresión. A través del análisis de casos, este curso entrega al estudiante los principales fundamentos éticos del periodismo y el marco legal en que se desenvuelve.

#### PER6412-01 / PER6412-02 / PER6412-03

##### AUDIENCIAS Y OPINIÓN PÚBLICA

- **Carrera:** Periodismo
- **Horario sección 1:** VI 14:30 - 17:20
- **Horario sección 2:** JU 14:30 - 17:20
- **Horario sección 3:** LU - JU 08:30 - 11:20

Consultar información en la Escuela de Periodismo.

#### PSI05115-01 / PSI05115-02 / PSI05115-03

##### FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA

- **Carrera:** Psicología
- **Horario sección 1:** JU 16:00 - 18:45
- **Horario sección 2:** MA 16:00 - 18:45
- **Horario sección 3:** VI 14:30 - 17:20

Esta asignatura se propone que el estudiante sea capaz de comprender las principales concepciones que a lo largo de la historia de la filosofía han abordado la pregunta por lo psíquico y lo mental/subjetivo, que explican el desarrollo de la psicología como disciplina y la existencia de diversos paradigmas de conocimiento en los que se inscribe su quehacer.

#### PSI05122-01 / PSI05122-02

##### PROCESOS PSICOLÓGICOS

- **Carrera:** Psicología
- **Horario sección 1:** MA 16:00 - 18:45
- **Horario sección 2:** VI 14:30 - 17:20

Esta asignatura se propone que el estudiante sea capaz de comprender los procesos psicológicos básicos y su relación con la emergencia del fenómeno mental y la experiencia humana mental/mente.

#### PUB9116-01 / PUB9116-02

#### PUB9116-03 / PUB9116-04

##### ÉTICA Y LEGISLACIÓN

- **Carrera:** Publicidad
- **Horario sección 1:** MI 08:30 - 11:20
- **Horario sección 2:** MI 08:30 - 11:20
- **Horario sección 3:** LU JU 08:30 - 09:50
- **Horario sección 4:** MI 14:30 - 17:20

Curso teórico reflexivo que desarrolla en las y los estudiantes el espíritu crítico para com-

prender las consecuencias de las acciones de la comunicación. Además, lo ubica en un contexto de responsabilidad social frente a los derechos del consumidor y, los fundamentos, evolución, historia de la protección, régimen de la responsabilidad, información comercial, publicidad, procedimiento de reclamos, y el Servicio Nacional del Consumidor.

#### EDE02213-01 / EDE02213-02 / EDE02213-03

##### LANGUAGE FOUNDATIONS 2: LEXICO-GRAMMAR I (100% EN INGLÉS)

- **Carrera:** Ped. en Inglés.
- **Horario sección 1:** VI 14:30 - 17:20
- **Horario sección 2:** VI 14:30 - 17:20
- **Horario sección 3:** JU 13:00 - 15:50

El curso Language Foundations 2: Lexico-Grammar I se dicta en el III semestre del programa y es parte del Ciclo Inicial de Perfil de Egreso. Este curso se sitúa en la línea curricular de aprendizaje de la lengua, lo cual permite fortalecer los saberes formales de la disciplina que subyacen al manejo y uso de la lengua inglesa. En ella se introduce la estrecha relación entre vocabulario y sintaxis, con especial atención a los procedimientos pedagógicos sobre los que se puede sustentar su explotación en el aula del inglés como lengua extranjera. El curso se basa en el supuesto de que las palabras no constituyen unidades aisladas del lenguaje, así como tampoco las estructuras gramaticales: ambas sirven un propósito comunicativo. Para ello, la comprensión del nivel léxico y sintáctico debe ser contextualizada y ejemplificada, para así promover la comunicación efectiva en inglés.

**ART03212****ARTE CONTEMP. EN CHILE Y LATINOAMÉRICA**

- **Carrera:** Artes
- **Horario sección 1:** MI 10:00 - 12:50

El curso Arte Contemporáneo en Chile y Latinoamérica, de carácter teórico-práctico, propone que el estudiantado comprenda los debates en torno a las categorías de “lo latinoamericano” y el “arte latinoamericano”, así como los diálogos y tensiones con el territorio, lo colaborativo y la resistencia. A través de la revisión y el análisis crítico de las prácticas artísticas contemporáneas, se reflexiona sobre las tensiones del contexto local desde paradigmas críticos como la descolonización, la memoria y el feminismo. La metodología del curso propone la estrategia de aprendizaje basado en el análisis y discusión de casos, mediante el trabajo en grupos colaborativos y discusiones guiadas en clases. Además, se trabajará mediante ensayos analíticos que apliquen las herramientas de análisis entregadas y reflexionen sobre los conceptos, teorías y perspectivas propuestas en los textos del curso.

**SOC9092-01****TEORIAS DESCOLONIALES**

- **Carrera:** Sociología
- **Horario sección 1:** JU 10:00 - 12:50

El curso propone una instancia de conocimiento y reflexión crítica en torno al pensamiento colonial, abordando sus fundamentos teóricos desde la noción de deconstrucción y sus herencias filosóficas, para luego analizar el desarrollo del llamado “giro decolonial” en América Latina como una de las corrientes más relevantes desde la década de 1990. A partir del estudio de sus textos fundacionales y de su crítica al eurocentrismo, el curso examina cómo este enfoque cuestiona la colonialidad del poder, del saber y del ser, replantea el origen de la modernidad e interpela la supuesta universalidad de las ciencias sociales, incorporando las experiencias de grupos subalternos. Asimismo, se analizan críticamente sus categorías, alcances y limitaciones, considerando tanto sus potencialidades explicativas como las principales críticas que señalan sus tensiones teóricas y políticas en relación con la modernidad y las instituciones democráticas.

**LIT3014-01 / LIT3014-02****TEORÍA LITERARIA II**

- **Carrera:** Literatura Creativa
- **Horario sección 1:** LU 14:30 - 15:50
- **Horario sección 2:** LU 14:30 - 15:50

Este curso que abarca tres importantes períodos de la literatura europea: el Medioevo,

el Renacimiento y el Barroco. Se estudiarán de manera transversal los textos literarios, autores y corrientes más influyentes y relevantes de cada una de estas épocas, relacionados también con el estudio de las principales formas de pensamiento filosófico que los fundamentan. El curso pretende ahondar en la comprensión de la tradición literaria medieval, renacentista y barroca, en su aparición y desarrollo, y en su relación con el nacimiento del concepto de cultura y tradición europea.

# Preguntas frecuentes

## ¿Cuáles son los aprendizajes de los Cursos de Formación General?

Los CFG se encuentran asociados a tres áreas del conocimiento: “Sociedades y Ciudadanía”, “Ética, Indagación Filosófica y Estética”, y “Razonamiento Científico y Tecnologías”.

Los (CFG) son impartidos desde el Departamento de Estudios Generales y tienen como objetivo el logro de los siguientes aprendizajes:

1. Conocer, reflexionar y analizar críticamente un conjunto de ideas, valores y obras que han sido relevantes en el ámbito de la cultura y el espacio público.
2. Comprender parte de la complejidad y diversidad del entorno, y buscar soluciones creativas a preguntas y desafíos de la sociedad actual.
3. Cuestionar las certezas, métodos y dominios sobre determinados campos del saber, integrando conocimientos que trasciendan los límites de sus respectivas disciplinas.
4. Desarrollar la capacidad de interactuar con individuos provenientes de disciplinas y contextos culturales y sociales diversos.
5. Desarrollar el respeto por las distintas perspectivas sobre el conocimiento.

## ¿Cuántos cursos puedo tomar?

Las y los estudiantes de carreras diurnas deben aprobar de cuatro a seis Cursos de Formación General a lo largo de su carrera y los de carreras vespertinas, de dos a tres cursos.

## ¿A partir de cuándo puedo tomar Cursos de Formación General?

Puedes comenzar a tomar cursos de Formación General desde el segundo semestre de tu carrera.

## ¿Puedo tomar asignaturas de mi carrera como Cursos de Formación General?

No es posible, ya que no cumple con la finalidad de obtener una formación complementaria a la entregada por tu carrera. Sí puedes tomar cursos de carreras que pertenezcan a la misma Facultad en que estudias o de otras carreras afines a la tuya, siempre que no sean asignaturas equivalentes.



# Información importante

## Dirección salas UDP

**Salas A-24:** Aulario, Ejército 326

**Salas B-200/300/400/500:** Manuel Rodríguez Sur 253

**Salas B:** Biblioteca Central, Vergara 324

**Salas D-41:** Ejército 278

**Salas A-503/504:** Manuel Rodríguez Sur 253

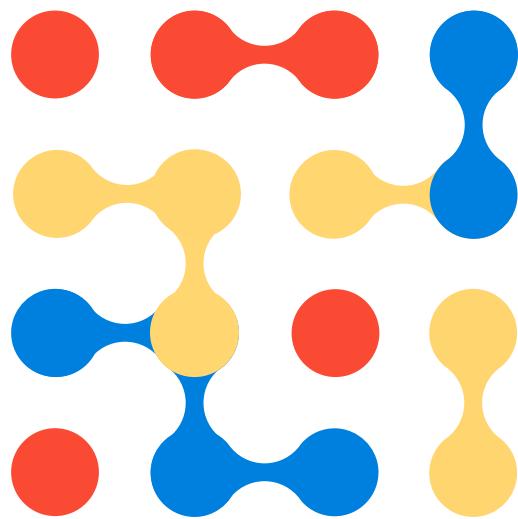
## Departamento de Estudios Generales

💻 <https://estudiosgenerales.udp.cl/>

✉️ formaciongeneral@mail.udp.cl

⌚️ estudiostgenerales\_udp

📍 Ejército # 278 Edificio B, 3er piso. Santiago, RM.



---

CUESTIONA · EXPLORA · INTEGRA

---

2026