

Área de Ética, Indagación Filosófica y Estética





¿Qué son los Estudios Generales?

Los Estudios Generales son parte central de la formación de pregrado de la Universidad Diego Portales y constituyen un espacio transversal para estudiantes de distintas carreras. Su propósito es ampliar la formación disciplinar mediante cursos que permiten abordar problemas complejos desde diversas áreas del conocimiento.

En un mundo marcado por transformaciones sociales, culturales, tecnológicas y laborales cada vez más aceleradas, la formación universitaria requiere herramientas que vayan más allá de una sola disciplina. Los Estudios Generales buscan fortalecer la capacidad de análisis, la comunicación oral y escrita, la reflexión ética, la lectura crítica, la comprensión de fenómenos contemporáneos y el diálogo entre saberes. Con ello contribuyen a una experiencia universitaria más amplia, exigente y conectada con los desafíos del presente.

La oferta de Estudios Generales comprende:

- Cursos de Formación General (CFG)
- Cursos de carrera con cupos para CFG
- Diplomas de Honor (DHO)
- Cursos de Inglés General (CIG).

En los cursos de Ética, Indagación Filosófica y Estética las y los estudiantes reflexionarán sobre preguntas del campo de las humanidades por medio del desarrollo de la lógica, del discernimiento ético y de la apreciación crítica de producciones artísticas del pasado y del presente. También, analizarán sistemas de pensamiento, ideas y conceptos a través de los cuales las personas y comunidades han dado sentido a su existencia, a la realidad y a su propio entorno.

Aprendizajes esperados del área:

- Familiarizarse con teorías filosóficas centrales a la tradición y sus principales acepciones.
- Conocer y apreciar los objetos y experiencias artísticas y sus implicancias éticas, políticas y sociales.
- Reflexionar críticamente en torno a nociones y argumentos del campo de las humanidades.
- Identificar los principales debates éticos a que se enfrentan los individuos y sociedades actuales, siendo capaz de argumentar considerando distintas ideas y posturas.
- Promover el respeto por las diversas trayectorias y opciones vitales de los sujetos.

Novedades

MÁS DE 10 CURSOS NUEVOS:

- Performances, artes vivas y archivo
- Patrimonio y futuro ¿por qué y cómo guardamos el pasado?
- Cuerpos, sexo y metáforas biológicas
- Introducción a las humanidades ambientales: imaginar y respetar la naturaleza en crisis (b-learning)
- Y más

ALGUNOS CFG CON ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO:

- Participación, territorio y convivencia social (curso aprendizaje y ciudadanía con la Universidad Alberto Hurtado).
- Participación ciudadana, pobreza y fortalecimiento comunitario (curso aprendizaje y ciudadanía)
- Patrimonio en tensión.

Fechas importantes

INSCRIPCIÓN DE CURSOS / ELECTRÓNICA

- Toma de ramos en línea: 28 de julio al 31 de julio
- Toma de ramos por call center (última modificación de CFG): 4 al 10 de agosto.

INICIO DE CLASES

- CFG Santiago Centro: 6 de agosto.
- CFG Huechuraba: 6 de agosto.

TÉRMINO DE CLASES

- 9 de diciembre.

ELIMINACIÓN DE CURSOS

Hasta el 14 de agosto.

Confirma los horarios en la página de toma de ramos y en el sitio web de Estudios Generales.

La dirección de Estudios Generales se reserva el derecho a cancelar un curso con menos de 20 estudiantes inscritos.

Si inscribes los CFG en inglés, considera que todas las clases se imparten íntegramente en ese idioma.

Metodología COIL

La metodología COIL (Collaborative Online International Learning), en español “Aprendizaje Colaborativo Internacional en Línea”, corresponde a una modalidad de intercambio virtual que permite incorporar una dimensión internacional, intercultural y/o global en la docencia.

Su implementación contribuye al desarrollo de competencias transversales, tales como la comunicación intercultural, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico, promoviendo así una formación integral orientada a la ciudadanía global.



CFG con metodología COIL:

- 🌐 Indigenous Population in Chile and the Americas.

En el contexto de los cursos de Formación General, esta metodología busca fomentar la colaboración académica entre estudiantes y docentes de distintas universidades del mundo, a través del trabajo conjunto en proyectos, análisis y reflexiones compartidas.

Cursos de Formación General en Inglés



Amplía tu perspectiva global sin salir de la UDP.

- Global Feminism: Roots and Currents
- Indigenous
- Population in Chile and the Americas
- Environment and Sustainable Development
- USA: A History of Immigrants
- Doing Business in Latin America
- Flash Fiction Lab: Writing Contemporary Life
- Zooming In and Out: Scaling the Universe
- Climate Futures: Science, Technology and Human Resilience in a Changing World

¿Para quién son estos cursos?

Si ya completaste la secuencia de inglés de tu carrera y quieres seguir usando y mejorando el idioma, estos cursos son para ti. No son clases de gramática: son cursos sobre temas reales – feminismo global, cambio climático, escritura creativa, negocios en Latinoamérica – donde el inglés es el vehículo, no el objeto de estudio.

- Inglés en contexto real: Lees, debatirás y escribirás en inglés sobre temas que importan. Es el mejor ejercicio después de terminar los niveles de idioma.
- Proyección internacional: Estos cursos se ofrecen en colaboración con la Dirección de Relaciones Internacionales, lo que permite incorporar una experiencia académica internacional en tu formación y en tu CV.
- Cuentan como CFG: Estos cursos tributan a la Formación General igual que cualquier otro CFG. No son ramos adicionales, sino que reemplazan un curso de Formación General que igualmente debes tomar.
- Temáticas del siglo XXI: Cambio climático, migración, géneros, ficción, universo, negocios globales. Contenidos actuales con perspectiva internacional.

MODALIDAD

CFG semipresenciales o B-learning

La modalidad semipresencial o B-Learning es un formato híbrido que conjuga la presencialidad tradicional con la modalidad remota o virtual en el proceso de enseñanza - aprendizaje, a través de una plataforma en línea.

MÓDULOS Y HORARIOS

MÓDULO	INICIO	TÉRMINO
1	8:30	9:50
2	10:00	11:20
3	11:30	12:50
4	13:00	14:20
5	14:30	15:50
6	16:00	17:20
7	17:25	18:45
8	18:50	20:10
9	20:15	21:35
10	21:40	23:00

Santiago Centro

CFG2358-01
ESCRITORAS NORTEAMERICANAS

- **Docente:** Milagros Abalo
- **Horario:** Martes 5 - Martes 6
- **Semana de inducción:** 6 - 14 de agosto
- **Clases presenciales:** 25 agosto - 22 septiembre - 27 octubre - 17 noviembre
- **Examen:** 1 diciembre

Este curso se centrará en la lectura de cuentos, poemas y ensayos breves de extraordinarias escritoras norteamericanas. Al mismo tiempo se revisarán sus intensas y fascinantes vidas, que están en directa relación con sus escrituras. A través de una lectura reflexiva y crítica, se

buscará traspasar la literalidad de los textos para acceder a una visión más completa de los procesos de la creación literaria. También se pondrá a cada autora en relación con la tradición norteamericana, una de las más relevantes e influyentes del mundo. La lectura estará complementada con ejercicios de escritura, porque es importante desde la perspectiva instrumental desarrollar este tipo de habilidades, considerando que tanto la lectura como la escritura se pueden mejorar mediante el ejercicio. Uno de los objetivos principales de este curso será la adquisición de mayor destreza en estos ámbitos (crítico y creativo) por parte de las y los estudiantes, ya que eso les permitirá en su futuro profesional abordar de manera integral y lúcida textos y trabajos de diverso orden.

- CFG2149-01**
CFG2149-02
LA ERA DE LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS:
ARTE Y VIDA EN LOS COMIENZOS DEL SIGLO XX
- **Docente:** Mara Santibáñez
 - **Horario sección 1:** Miércoles 1 - Miércoles 2
 - **Horario sección 2:** Jueves 8 - Jueves 9
 - **Semana de inducción:** 6 - 14 de agosto
 - **Clases presenciales sección 1:** 26 agosto - 23 septiembre - 28 octubre - 25 noviembre
 - **Clases presenciales sección 2:** 27 agosto - 24 septiembre - 29 octubre - 25 noviembre
 - **Examen sección 1:** 2 diciembre
 - **Examen sección 2:** 3 diciembre

Este curso revisa las nociones fundamentales que han articulado la producción artística de la modernidad y en particular desarrolla un recorrido crítico por las llamadas “vanguardias históricas”. Se trata de comprender de qué manera las vanguardias se constituyeron y desarrollaron como posición (auto) crítica de la modernidad, cuáles fueron las estrategias que se pusieron en obra y de qué modo estas mismas abrieron las posibilidades para el arte contemporáneo.

- CFG2339-01**
ESCRITURA ACADÉMICA
- **Docente:** Juana Puga
 - **Horario:** Miércoles 4 - Miércoles 5
 - **Semana de inducción:** 6 - 13 de agosto
 - **Clases presenciales:** 19 agosto - 7 octubre - 18 noviembre
 - **Clase sincrónica por zoom:** 2 septiembre - 23 septiembre - 28 octubre
 - **Examen:** 2 diciembre

“Escritura Académica” es un curso-taller que entrega herramientas a las y los estudiantes para que sean capaces de enfrentar la escritura de un texto académico. El propósito de la asignatura es desarrollar y profundizar las habilidades comunicativas escritas para que los y las estudiantes de la Universidad Diego Portales las utilicen en la adquisición de diversos aprendizajes. Las competencias que se desarrollan durante el taller son transversales a la formación profesional del estudiante universitario de la UDP.

- CFG2324-01**
CINE LATINOAMERICANO
- **Docente:** Ximena Vergara
 - **Horario:** Miércoles 5 - Miércoles 6
 - **Semana de inducción:** 5 - 14 de agosto
 - **Clases presenciales:** 26 agosto - 23 septiembre - 28 octubre - 18 noviembre
 - **Examen:** 2 diciembre

El curso propone revisar desde una perspectiva crítica, diversos episodios del cine latinoamericano que permitan a las y los estudiantes comprender los alcances sociales, estéticos y políticos de una manifestación cultural vigente. Para esto, se proponen tres unidades que corresponden a periodos históricos: (1) Cine silente e industrial; (2) Nuevos cines latinoamericanos de la década del sesenta; y (3) Cine contemporáneo. Mediante

visionados online y lecturas guiadas, el alumno/a podrá identificar tendencias, y enfrentar analíticamente ciertos hitos cinematográficos que le permitirán pensar críticamente el concepto de “Latinoamérica”. Considerando que el cine latinoamericano se desarrolla desde fines del siglo XIX y permanece activo, se revisarán filmografías de variadas épocas y géneros, como los noticieros

cinematográficos, el cine etnográfico o el cine militante, y también el rol que tuvieron destacados directores como Glauber Rocha (Brasil), Santiago Álvarez (Cuba), Jorge Sanjinés (Bolivia), Patricio Kaulen (Chile), Luis Ospina (Colombia), o más actualmente, cineastas como Albertina Carri (Argentina).

CFG2355-01

ARTE Y MEMORIA EN AMÉRICA LATINA

- **Docente:** Ana López – Milena Gallardo
- **Horario:** Lunes 6 - Lunes 7
- **Semana de inducción:** 6 - 14 de agosto
- **Clases presenciales:** 24 agosto - 21 septiembre - 26 octubre - 16 noviembre
- **Examen:** 7 diciembre

El curso se enfoca en la comprensión y análisis de los fenómenos asociados a los múltiples

impactos y secuelas de la violencia política y el terrorismo de Estado en Chile, Argentina y Uruguay. Este objetivo procede a partir del análisis de un corpus de representaciones artísticas y culturales, provenientes de distintas áreas de la producción artística contemporánea: fotografía, cine de ficción, cine documental, performance, literatura y música. Para ello, se utilizarán herramientas disciplinarias procedentes de la historia, la estética, los estudios sobre memoria, género y reflexiones en torno a la política y la cultura.

CFG2177-01

IMAGEN, FOTOGRAFÍA Y MEMORIA

Docente: Samuel Salgado

- **Horario:** Martes 5 - Martes 6
- **Semana de inducción:** 6 - 13 de agosto
- **Clases presenciales:** 11 agosto - 25 agosto - 8 septiembre - 22 septiembre - 6 octubre - 27 octubre - 10 noviembre - 24 noviembre
- **Examen:** 1 diciembre

Este curso revisará la trayectoria de la imagen y, especialmente, de la imagen fotográfica en

Occidente (Europa, Norteamérica y Latinoamérica) desde una perspectiva histórica. Revisaremos el impacto que la imagen tiene en la historia, su dimensión como testimonio o testigo de la realidad. Dada la diversidad de este medio trataremos con atención la trayectoria de los/as fotógrafos/as más reconocidos/as, y sobre todo lo que tiene que ver con el punto de vista que cada uno/una ha tomado para la creación de su obra.

CFG5086

LITERATURA INFANTO JUVENIL Y DERECHOS HUMANOS

- **Docente:** Carola Vesely
- **Horario:** Miércoles 4 - Jueves 5
- **Semana de inducción:** 6 - 14 de agosto
- **Clases presenciales:** 27 agosto - 24 septiembre - 29 octubre - 19 noviembre
- **Examen:** 3 diciembre

Este curso aborda las infancias, adolescencias y juventudes del mundo contemporáneo como actores y protagonistas culturales, situados en debates sobre derechos humanos, migración, diversidad y memoria. El eje de trabajo son las producciones culturales destinadas a estos grupos etarios –en particular el libro álbum, la narrativa gráfica y otras textualidades multimodales– comprendidas no solo como

materiales de lectura, sino como espacios de representación, agencia y disputa simbólica.

Desde una perspectiva interdisciplinaria, se articulan herramientas de los estudios literarios, los nuevos estudios sobre infancia y juventud, los estudios de memoria y los estudios multimodales, para analizar cómo dialogan con imaginarios sociales, ciudadanía y experiencias juveniles en la historia reciente y los desafíos actuales. Se revisarán ejemplos de narrativa gráfica, como Notas al pie de Gaza de Joe Sacco o Los fantasmas de Pinochet de Francisco Ortega, así como un corpus de libros álbum, tales como Otro país de María José Ferrada y Diego Bianki o Eloísa y los bichos de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng. Estas y las otras lecturas seleccionadas invitan a discutir las representaciones de infancia y juventud, así como a reflexionar sobre el modo en que estos paradigmas contribuyen a la construcción de memorias colectivas y futuros posibles.

CFG5006-01

HISTORIA DEL DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO Y OTROS FORMATOS DE CREACIÓN

- **Docente:** Daniela Liendo
- **Horario:** Miércoles 8 - Miércoles 9
- **Semana de inducción:** 6 - 14 de agosto
- **Clases presenciales:** 26 agosto - 23 septiembre - 28 octubre - 18 noviembre
- **Examen:** 2 diciembre

Es una asignatura teórico-práctica (visionado) que aporta a las y los estudiantes elementos para la comprensión de la sociedad actual desde

la perspectiva de sus realizaciones artísticas (documental y otros formatos). La propuesta apunta a ver y conocer el cinema y el audiovisual, especialmente el documental contemporáneo, desde sus inicios; analizar el porqué de sus tendencias; ver y saber cómo ser un espectador crítico, tanto de filmes documentales como de cualquier tipo de mensaje audiovisual; y a alfabetizar a los y las estudiantes en un código de comunicación imperante: el cinematográfico y audiovisual. Estas competencias resultan necesarias para construir pensamiento crítico, comprender a la sociedad y los contextos de creación, vincularse con el medio actual desde los nuevos códigos imperantes y construir un conocimiento interdisciplinario en alumnos de distintas áreas del conocimiento.

CFG5090-01**VIAJES, INTERCAMBIOS Y RELATOS**

- **Docente:** Lina Barrero
- **Horario:** Viernes 4 - Viernes 5
- **Semana de inducción:** 6 - 14 de agosto
- **Clases presenciales:** 21 agosto - 25 septiembre - 23 octubre - 20 noviembre
- **Examen:** 4 diciembre

Este curso propone analizar la relación entre el viaje, el intercambio cultural y la creación artística a partir del estudio de relatos literarios o producciones artísticas que abordan la experiencia de la migración -dentro de Chile o desde otro país-. A partir de la idea propuesta por Peter Turchi (Maps of the imagination, 2004) del escritor como cartógrafo que primero explora, recogiendo elementos y registrando todo tipo de información, para luego crear, dar forma, presentar en un texto u obra un relato de dicha exploración, abordaremos la interculturalidad, entendida

como el intercambio y diálogo entre diferentes culturas que habitan un mismo territorio. Para ello estudiaremos obras literarias que abordan la complejidad de dicho intercambio y la crisis identitaria del sujeto que se desplaza de un territorio a otro, como Huaco retrato de Gabriela Wiener, Chilco de Daniela Catrileo o Hasta que pase un huracán de Margarita García Robayo. También analizaremos obras cinematográficas que dan cuenta de las diferentes caras de la migración en la historia de Chile, como la película “Los Colonos”, sobre la colonización en la Patagonia, cortometrajes sobre exiliados durante la dictadura y películas chilenas recientes sobre grupos racializados de migrantes, como “El Canon” o “Perro Bomba”, que narran historias de migrantes haitianos. Por último, se abrirá un espacio para que los estudiantes investiguen manifestaciones culturales y artísticas de las comunidades y sujetos migrantes presentes hoy en Chile.

CFG2343-01**FOTOGRAFÍA Y MEMORIA**

- **Docente:** María Ángela Cifuentes
- **Horario:** Miércoles 5 - Miércoles 6
- **Sesión de inducción:** 19 agosto
- **Clases presenciales:** 26 agosto - 30 septiembre - 28 octubre - 18 noviembre
- **Examen:** 9 diciembre

Este curso propone reflexionar sobre temas contemporáneos en torno a la fotografía, herramienta esencial de análisis crítico, junto a su

importante relación con la memoria para abordar realidades de América Latina y, de manera puntual, problemáticas que tienen relación con nuestro contexto.

La integración del Aprendizaje Colaborativo Internacional en Línea (COIL) en una parte importante del curso está dispuesto a poner en práctica el conocimiento y el debate sobre temas específicos, siendo la fotografía y la memoria la base del análisis epistemológico dentro de un marco transdisciplinar y de intercambio interinstitucional e internacional.

CFG2239**POESÍA LATINOAMERICANA**

- **Docente:** Hector Hernandez
- **Horario:** Martes 4 - Martes 5
- **Semana de inducción:** 6 - 14 de agosto
- **Clases presenciales:** 25 agosto - 22 septiembre - 27 octubre - 17 noviembre
- **Examen:** 1 diciembre

Este curso ofrece una cartografía de autores/as y obras surgidas en Latinoamérica en el siglo XX y comienzos del XXI poniendo énfasis en poéticas de mujeres, poéticas de la diversidad/disidencia sexual y poéticas totales y conceptuales siguiendo un formato de lectura crítica y propiciando el debate con respeto por el pluralismo, la diversidad y las trayectorias vitales. En tal contexto, se revisarán las características fundamentales de las escrituras de mujeres como

Gabriela Mistral o la peruana Magda Portal, los diversos caminos de poéticas queer como las de Pedro Lemebel o del argentino Néstor Perlongher y proyectos experimentales como lo de Nicanor Parra o Cecilia Vicuña con el fin de visualizar sus particularidades en relación a sus contextos de producción. El trabajo se desarrollará a la luz de los conceptos, textos críticos y documentos audiovisuales y/o digitales, archivos, revisados de manera asincrónica y en las clases presenciales planificadas, al mismo tiempo que se prestará especial atención a las lecturas que surjan de los/as estudiantes a partir de sus referencias y experiencias particulares promoviendo la toma de posición frente a los temas tratados. Del mismo modo, se abrirán espacios para proponer y compartir referencias bibliográficas adicionales vinculadas con el programa del curso u otras experiencias creativas que apunten hacia el trabajo con archivos, poéticas y campo cultural.

CFG5024-01**ESCRITURA ARTIFICIAL**

- **Docente:** Alejandro Rossi
- **Horario:** Jueves 6 - Jueves 7
- **Semana de inducción:** 6 - 14 de agosto
- **Clases presenciales:** 27 agosto - 24 septiembre - 29 octubre - 19 noviembre
- **Examen:** 3 diciembre

La Inteligencia Artificial (IA) se ha convertido en un hito de nuestros tiempos: gran parte de las actividades del planeta están siendo mediadas o plenamente controladas por este tipo de tecnología. Dentro de este nuevo paradigma, la literatura no ha sido una excepción y, por ello, en este curso se busca analizar críticamente a través de la lectura, la reflexión y la creación de lo que se denomina “literatura artificial”. A lo largo del semestre, estudiaremos este nuevo

fenómeno y su relación con el impacto de la IA en nuestras sociedades para dar cuenta de las consecuencias que este tipo de tecnologías tiene a nivel sociocultural. En particular, nos centraremos en estudiar la literatura artificial desde una perspectiva transdisciplinaria para problematizar las nociones que tenemos de autoría, originalidad y creatividad en un contexto donde las máquinas también pueden producir textos literarios, lo que permite plantearse la pregunta por los límites de lo que consideramos como “humano” dado que lo literario (como otras manifestaciones culturales) han sido determinantes para definirnos como especie. Discutiremos los desafíos y las oportunidades que surgen al utilizar la IA como herramienta creativa y exploraremos a través de su uso cómo estos avances tecnológicos están transformando la forma en que consumimos y comprendemos la literatura.

MODALIDAD

CFG presenciales

MÓDULOS Y HORARIOS

MÓDULO	INICIO	TÉRMINO
1	8:30	9:50
2	10:00	11:20
3	11:30	12:50
4	13:00	14:20
5	14:30	15:50
6	16:00	17:20
7	17:25	18:45
8	18:50	20:10
9	20:15	21:35

Santiago Centro

CFG2253-01
CREYENTES, AGNÓSTICOS Y ATEOS EN LA ERA GLOBAL

- **Docente:** Edison Otero
- **Horario:** Lunes 3 - Miércoles 3

Esta asignatura se propone elaborar un panorama general de las experiencias religiosas y no religiosas en nuestra época, la dinámica de las creencias, las conversiones y renegaciones, y las

transformaciones valóricas del tiempo presente a nivel planetario. Para ello, recurre a la reflexión filosófica, pero también a los datos y las estadísticas que configuran un cuadro empírico de la situación. Explora, igualmente, los cambios que han ocurrido en el ámbito de las creencias así como su impacto del conjunto de las culturales actuales. Busca, en definitiva, generar en las y los estudiantes una actitud de interés y análisis de las problemáticas asociadas a los temas del curso.

CFG2166-01
MÚSICA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA Y MOVIMIENTOS SOCIALES

- **Docente:** Felipe Martínez
- **Horario:** Martes 7 - Miércoles 7

El curso da a conocer una visión general a través de un recorrido por la música latinoamericana desde principios del siglo XX hasta nuestros días, entendida como una manifestación que emana de diversos movimientos sociales. Ejemplos de esto son la trova que caracterizó la Revolución Cubana o el rock argentino de los años '60s.

CFG2059-01
POESÍA INDÍGENA LATINOAMERICANA

- **Docente:** Jaime Huenún
- **Horario:** Martes 2 - Miércoles 2

Este curso está centrado fundamentalmente en entregar a las y los estudiantes contenidos generales sobre poesía indígena latinoamericana escrita y publicada en las últimas dos décadas, periodo en el cual se ha generado un desarrollo sostenido de la misma principalmente en Chile,

México, Paraguay, Colombia, Perú y Guatemala. Dicha poesía ha venido a enriquecer y alterar las literaturas nacionales de los países latinoamericanos, instalando en nuestras sociedades una mirada y un quehacer literario anclado en tradiciones literarias orales milenarias –algunas de las cuales también se revisarán en este curso–, reprocesadas y fusionadas con los elementos de la poesía y la literatura universal contemporánea, lo que la convierte en una expresión de alta complejidad lírica, política y cultural digna de ser conocida, estudiada y analizada.

CFG5063-01
IMAGINARIOS Y NARRATIVAS CULTURALES ACTUALES: ENTRE LAS PLATAFORMAS DIGITALES Y LA MÚSICA URBANA

- **Docente:** Wilmar Ramírez
- **Horario:** Martes 8 - Jueves 8

Este curso propone una aproximación crítica y transdisciplinar a los principales productos culturales de la actualidad para comprender los mecanismos discursivos y narrativos que los

estructuran y los modos en que en ellos se interseccionan diversas lógicas económicas, políticas y sociales. Con este fin se combinarán análisis teóricos, estudios de casos, diálogos colectivos y experienciales propiciando que los estudiantes desarrollen una mirada crítico- analítica sobre estos fenómenos contemporáneos. En síntesis, este curso permitirá identificar e interpretar las formas en que estos productos culturales expresan, negocian y transforman valores sociales, estéticos y políticos en temas de género, raza y clase.

CFG2385-01

¿QUE SE CUENTA EN LATINOAMÉRICA HOY?

RELATOS BREVES, VOCES ACTUALES

- **Docente:** Brenda Müller
- **Horario:** Miércoles 3 - Viernes 3

El curso abordará la lectura de relatos breves de narradoras y narradores latinoamericanos actuales. Uno de sus objetivos primordiales será explorar en aquellos temas actualizados y representados artísticamente en las respectivas escrituras, considerando que las obras literarias y artísticas en general, siempre establecen un

diálogo con su contexto. En primer lugar, se intentará mediante una lectura reflexiva, descubrir si existen elementos comunes en los distintos relatos analizados, que permitan identificar una narrativa que responda, en alguna medida, a problemáticas similares vinculadas a nuestra condición de habitantes latinoamericanos. En segundo lugar, y ahora desde la perspectiva instrumental, este curso tiene como objetivo incrementar la habilidad lectora de los y las estudiantes, considerando que esta condición puede mejorarse ejercitándose en la lectura crítica de textos breves que les permitirá en su futuro profesional abordar de manera reflexiva enunciados de diverso origen.

CFG2208-01

EL DOCUMENTAL EN AMÉRICA LATINA: UN RELATO SOCIAL

- **Docente:** Gilberto Robles
- **Horario:** Miércoles 4 - Miércoles 5

Este curso establece un método de aproximación y análisis de una obra audiovisual de género documental. Estudiando elementos del lenguaje cinematográfico que dan forma a diversos rela-

tos dentro del género, las y los estudiantes elaborarán interpretaciones personales o puntos de vista frente a determinados temas relacionados con procesos sociales y políticos en América Latina y que serán abordados en diferentes películas estudiadas a lo largo del semestre. Enfocándose en la etapa más reciente de nuestra historia, se descubre cómo el cine documental en el continente ha creado su propio discurso y cómo sus realizadores han desarrollado el lenguaje cinematográfico para contar sus problemáticas.

CFG2065-01

NOVELA GRÁFICA: SOBRE LA CRISIS DEL SUJETO

- **Docente:** Hugo Hinojosa
- **Horario:** Lunes 4 - Lunes 5

El presente curso intenta describir los hitos canónicos de las novelas gráficas, por medio de un análisis de los temas y obras centrales del género. El objetivo es acercar al alumno/a a una tradición historietística que ha venido creciendo y madurando en los últimos treinta años hasta convertirse en una tradición llena de héroes, autores insoslayables y cómics ineludibles.

CFG2352-01

MUJER Y PENSAMIENTO

- **Docente:** María S. Sanhueza
- **Horario:** Lunes 4 - Miércoles 4

Este curso busca conocer y rescatar una forma particular de pensamiento en el que se conjugan dos maneras de reflexionar que tradicionalmente han sido desvalorizadas. Rescataremos, en primer lugar, el pensamiento de autoras, entendiendo que las mujeres, en general, son menos estudia-

das en la academia. Y, en segundo lugar, rescataremos el pensamiento “femenino” o, más bien, un tipo de pensamiento que se sitúa en el contexto y reflexiona desde la experiencia, lo que contrasta con el ideal moderno de la objetividad (supuestamente “masculina”). En particular, a través de la lectura de tres autoras y de sus vivencias, nos adentraremos en tres momentos conflictivos del siglo pasado: la violencia del totalitarismo, el movimiento feminista de mujeres afrodescendientes y el movimiento LGBTQI.

CFG2347-01

ACCIÓN INTENCIÓN Y SUS EFECTOS

- **Docente:** Juan Ormeño
- **Horario:** Martes 6 - Miércoles 6

Las prácticas cotidianas de atribución de responsabilidad (el reproche y la alabanza) han sido, desde la antigüedad clásica, la materia a partir de la cual disciplinas como la filosofía y el derecho han elaborado sus reflexiones en torno a la agencia libre y sus presupuestos. Durante la segunda mitad del siglo XX se ha desarrollado un intenso debate en torno a la naturaleza de la acción (v.gr. ¿Qué es la acción? ¿Qué la distingue de

las cosas que simplemente ocurren?), acerca de la acción intencional (v.gr. ¿Qué distingue a la acción intencional de la que no lo es?), acerca de la explicación de la acción en términos de las razones a las que los agentes apelan, sea como justificación, sea como excusa, y acerca de la «racionalidad» de la agencia en general. Aunque esta discusión es, principalmente, de naturaleza teórica, con todo, ella está en la base de diversas concepciones de la agencia moral y de la racionalidad práctica, así como también en la base de diversas teorías jurídicas de la responsabilidad, tanto civil como penal. El curso pretende introducir a las y los estudiantes en la teoría de la acción.

CFG2365-01
PROBLEMAS ÉTICO-JURÍDICOS EN LA LITERATURA Y EL CINE

- **Docente:** Patricio Tapia
- **Horario:** Lunes 5 - Miércoles 5

Como existe un movimiento de “derecho y literatura”, se propone aquí presentar diversos temas con una aproximación mediante textos literarios (y alguno teórico), más una película. Ejemplos de

esto son: el derecho a la vida, visto en un cuento sobre el aborto (de Joyce Carol Oates); y una película sobre la pena de muerte, a través de los filmes “Hombre muerto caminando”, de Tim Robbins o “La vida de David Gale”, de Alan Parker; el tema del abuso sexual, visto en relatos literarios como la historia de Susana y los viejos en el Antiguo Testamento y uno de los casos resueltos por Sancho Panza en El Quijote, junto con la película “La cacería”, de Thomas Vinterberg.

CFG2280-01
ARTE Y PSICOANÁLISIS

- **Docente:** Carlos Pérez
- **Horario:** Lunes 5 - Lunes 6

La investigación de Freud (que redefine, para el siglo XX, el psiquismo humano) hace sufrir una modificación importante a la interpretación de la realidad, empezando por el concepto mismo de interpretación. A diferencia del historiador, lector de archivos en vistas de reconstruir lo que pasó y cómo, el analista parte de una anomalía presente;

la lee como actualización enigmática de huellas dejadas en el sujeto por un evento anterior al sujeto; y reconstruye la trama que otorgó significado (sintomático) a esa impresión inmemorial. Que algo haya ocurrido importa al análisis únicamente en la medida en que continúe ocurriendo, y que de ello un sujeto padezca manifestaciones desplazadas y deformes. El presente curso ensaya una interrogación dentro de estas coordenadas: ¿qué pasa con el sujeto, la cultura y el arte desde que se cuenta con una “teoría del inconsciente”? ¿En qué consiste ésta y cuál es su rendimiento crítico?

CFG5098
TEORÍAS CONSPIRATIVAS Y MITOLOGÍAS EN EL ESPACIO SOCIAL

- **Docente:** Manuel Tangorra
- **Horario:** Martes 5 - Jueves 5

Aquello que solemos denominar teorías conspirativas está lejos de ser una novedad del mundo contemporáneo: formas discursivas semejantes han acompañado a las sociedades humanas desde tiempos muy antiguos. Sin embargo, suele atribuirse a nuestro presente una propagación particularmente intensa de estas — en particular,

vehiculizada por las redes sociales —, lo cual conduce a una crisis de la referencia a la verdad como valor que define el espacio público democrático. Pero ¿cuál es la concepción de verdad que subyace a tal diagnóstico y cuáles son los mecanismos sociales que contribuyen a eclipsarla? El presente curso se propone indagar en el problema de las teorías conspirativas desde la filosofía y la crítica cultural, focalizando más particularmente en las distintas modalidades de verdad que intervienen en la producción del conocimiento en la sociedad, así como en las ambigüedades de la conciencia mitológica que se expresa en los discursos de la conspiración.

CFG 5038-01
FASCISMO Y LITERATURA.

- **Docente:** Alejandro Arturo Martínez
- **Horario:** Jueves 2 - Jueves 3

Este curso se centra en la representación y resistencia al fascismo y el totalitarismo a través de la literatura, el arte y el cine. Siguiendo la definición de Robert O. Paxton del fascismo como “la innovación política más importante del siglo XX y la fuente de gran parte de sus padecimientos”, exploraremos cómo estos medios han reflejado, resistido y reinterpretado el fascismo en contextos históricos como la Italia fascista, la Alemania nazi y las dictaduras militares en Latinoamérica. El curso abarca desde la representación del Ho-

locausto y el Gulag hasta distopías totalitarias y autoritarismos contemporáneos, partiendo de reflexiones teóricas a exploraciones de obras clave. A través de estas discusiones, buscaremos entender cómo el cine, el arte y la literatura no solo han documentado y criticado estas ideologías opresivas, sino también cómo han proporcionado una plataforma para la resistencia y la reflexión crítica. Entre los autores a trabajar están: Theodor Adorno, Laura Alcoba, Hannah Arendt, Walter Benjamin, Roberto Bolaño, Ray Bradbury, Charles Chaplin, Walt Disney, Umberto Eco, Nona Fernández, Michael Haneke, Voluspa Jarpa, Primo Levi, George Orwell, Robert Paxton, Leni Riefenstahl, Aleksandr Solzhenitsyn, entre otros. El curso busca que los/as estudiantes visualicen la importancia de comprender y confrontar las ideologías fascistas en el

CFG5036-01
LA BIOGRAFÍA: INVENCION DE SÍ MISMO

- **Docente:** Angela Boitano
- **Horario:** Jueves 2 - Jueves 3

El curso se plantea como un espacio de reflexión en torno a la escritura y lectura de la biografía. Está diseñado para estudiantes de diversas carreras que se interesen en estudio y práctica de la biografía como un momento de construcción de la identidad y de apertura a los otros. Se analizarán los antecedentes filosóficos e históricos de este género de escritura y se expondrán los límites y potencialidades de la biografía. Se sos-

tendrá que las biografías, autobiografías, diarios, memorias, relatos de vida, etc, se inscriben en un insistente esfuerzo por dejar huella de la singularidad en un momento en que teóricamente se ha definido la identidad como un fenómeno evanescente. El curso propone reflexionar acerca de los supuestos que animan la escritura de una vida propia o ajena, esto es, la controversia acerca de la noción de sujeto, la construcción de la subjetividad en el discurso y el problema de la referencia. Durante el semestre se revisarán teorías acerca de la biografía, se leerán biografías y fuentes secundarias como películas, ensayos, cartas y textos de circulación masiva en que se dejan ver las virtudes y límites de esta.

CFG5026
CÁTEDRA ABIERTA: NUEVOS PROBLEMAS DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

- **Docente:** Marcela Aguilar
- **Horario:** Martes 3 - Jueves 3

El curso consiste en una revisión de las tendencias actuales de la literatura hispanoamericana al modo de un mapa posible: poesía, narrativa y no-ficción. La base de las sesiones serán las lecturas y conferencias dictadas en la Cátedra Abierta de la Facultad de Comunicación y Letras, buena parte de ellas publicadas en la revista

Dossier de la UDP; donde se abordan temas y preguntas como el sentido de la ficción, la escritura biográfica, la biblioteca, la tradición y la política, entre muchas. Además, se incluirán las visitas de autoras/es que se realicen durante el 2° semestre a la Cátedra. La asignatura se desarrolla a través de clases introductorias de cada unidad, que deben ser complementadas con el visionado de las sesiones de la Cátedra Abierta en Homenaje a Roberto Bolaño archivadas en el sitio de YouTube y/o la lectura de las exposiciones en el sitio web catedraabierta.udp.cl El curso incluirá la asistencia a las sesiones de la Cátedra abierta que se realizarán durante el transcurso del semestre.

CFG5102
FLASH FICTION LAB: WRITING CONTEMPORARY LIFE. | Curso RRII impartido 100% en inglés

- **Docente:** María José Gonzalez
- **Horario:** Miércoles 5 Miércoles 6

Este curso aborda la escritura en inglés a través del formato de flash fiction o microficción, entendida como una forma narrativa breve que permite explorar la experiencia contemporánea desde una perspectiva crítica, cultural y creativa. A partir de la lectura y análisis de textos breves, las y los estudiantes desarrollarán habilidades para construir significado, trabajar la precisión lingüística y representar experiencias complejas en formatos condensados. El curso se organiza

como un laboratorio de observación, escritura y edición, en el que las y los estudiantes producirán microficciones a lo largo del semestre, a partir de la exploración de experiencias contemporáneas como la vida cotidiana, las relaciones interpersonales, la comunicación digital y el mundo del trabajo. Asimismo, el curso incorpora herramientas provenientes de la literatura, la psicología social, la comunicación interpersonal y la semiótica para analizar cómo las personas construyen sentido en distintos contextos culturales. Se trabajará con materiales multimodales como imágenes, conversaciones, redes sociales, objetos cotidianos, espacios urbanos y otros formatos culturales contemporáneos, entendidos como insumos narrativos y formas de representación de la vida actual.

CFG5041
PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS SOBRE LA MUERTE

- **Docente:** Celeste Vecino
- **Horario:** Lunes 7 - Miércoles 7

Este curso propone un recorrido por las principales visiones acerca de la finitud y la muerte en la tradición filosófica occidental, desde la antigüedad hasta la época moderna. A partir de la idea platónica de la filosofía como preparación o ejercicio para la muerte,

reflexionaremos acerca de la relación entre la finitud y el pensamiento, y la separación entre cuerpo y alma. Luego trabajaremos sobre la angustia frente a la muerte propia y el duelo ante la ajena en algunos autores clave de la filosofía contemporánea como Martin Heidegger y Jacques Derrida. Finalmente, abordaremos críticamente algunos debates contemporáneos en torno a la muerte digna, la extensión artificial de la vida y el deseo de inmortalidad. Para ello trabajaremos con textos académicos, literarios, producciones culturales y artísticas.

CFG5099-01
LENGUAJE, REGLAS E INSTITUCIONES SOCIALES

- **Docente:** Carla iuspa
- **Horario:** Martes 4 - Jueves 4

El curso propone una exploración filosófica introductoria de la idea según la cual allí donde existen reglas e instituciones sociales, la conducta humana se vuelve 'no optativa' u 'obligatoria'. En una sociedad cada vez más reglada, el curso está orientado a la comprensión

por parte del estudiantado de nociones básicas sobre el surgimiento, la existencia y la obediencia de distintos tipos de reglas y sistemas normativos. Ello implica responder precisa y críticamente a preguntas tales como: ¿Qué es una regla? ¿Qué significa afirmar que una regla 'existe'? ¿Qué relación existe entre lenguaje y reglas? ¿Cómo se distinguen (si lo hacen) reglas sociales, morales y jurídicas? ¿Qué significa 'seguir' o 'cumplir' una regla? ¿Cómo influyen las reglas en nuestra conducta? ¿Cómo se relacionan las reglas con nociones como 'fuerza', 'autoridad' o 'justicia'?

CFG5104
LA CRISIS DE AUTORIDAD EN LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS.

- **Docente:** Andrés Alonso Martos
- **Horario:** Miércoles 1 - Viernes 1

El curso aborda la noción de autoridad como un problema central de las sociedades contemporáneas, que se manifiesta según una doble dinámica: ¿Cómo nos afecta la crisis de legitimidad de figuras e instituciones tradicionales de autoridad? ¿De qué modo se relaciona esta crisis con el resurgimiento de formas autoritarias de poder? Para responder estas preguntas y elaborar un diagnóstico adecuado de esta crisis estudiaremos los conceptos y las prácticas de autoridad, así como su relación con las instituciones y las formas de vida democráticas y antidemocráticas. A partir de los distintos conceptos de autoridad de Max Weber,

Hannah Arendt, Herbert Marcuse y Kathya Araujo, analizaremos cuatro aspectos fundamentales de este fenómeno social y político, mediante la integración de filosofía, teoría política y sociología: 1) la crisis de la autoridad, el debilitamiento de sus figuras e instituciones tradicionales como la familia, la escuela, el Estado o los credos religiosos; 2) una breve historia de la autoridad en el mundo clásico, moderno y contemporáneo; 3) los tipos de autoridad y su aplicación en las esferas de la familia, trabajo, política, educación, etc., así como su relación con el poder, la dominación, la obediencia, la confianza o la legitimidad; y 4) el encaje de la autoridad en las formas de vida democráticas, plurales y participativas y su deriva en autoritarismo en sociedades iliberales. De este modo el curso examina un fenómeno central para comprender nuestra participación crítica en instituciones democráticas situadas en contextos sociales cambiantes.

CFG5105
PERFORMANCES, ARTES VIVAS Y ARCHIVO

- **Docente:** Ariel Florencia Richards
- **Horario:** Jueves 5 - Jueves 6

El curso Performances, artes vivas y archivo propone explorar las relaciones entre cuerpo, acción y memoria a partir del estudio de prácticas performativas contemporáneas. Considerando el carácter efímero de la performance y de las artes vivas, el curso se pregunta por las formas en que

estas prácticas se registran, documentan, transmiten y reactivan a lo largo del tiempo. A través del análisis de casos latinoamericanos y chilenos –incluyendo experiencias vinculadas a la Escena de Avanzada, el trabajo de Francisco Copello y las experimentaciones entre poesía y performance de autores como Raúl Zurita y Malú Urriola –, el curso aborda el archivo como un campo activo de producción de sentido. Asimismo, se trabajará con materiales provenientes de Archivos UDP, incorporando el análisis directo de documentos en el proceso de aprendizaje.

Huechuraba

CFG2312-01
RAZONAMIENTO Y PENSAMIENTO CRÍTICO

- **Docente:** Miguel Reyes
- **Horario:** Martes 5 - Martes 6

Una práctica habitual en el ejercicio profesional es reflexionar en torno a los sucesos que hacen noticia, su importancia, su impacto, su trascendencia, su valor. Esta capacidad es básica en la construcción del criterio de cualquier profesional

contemporáneo. El aprendizaje del pensamiento crítico y la capacidad de argumentación son un primer paso obligado. Este curso se orienta al desarrollo de estas habilidades, para formular, justificar, identificar y evaluar argumentos de diverso tipo. El objetivo es potenciar capacidades reflexivas importantes, como la escucha crítica y la producción de discurso argumentativo, habitual en profesionales con una opinión afianzada.

CFG5103
¿QUIÉN RESPONDE? JUICIO Y RESPONSABILIDAD ANTE DECISIONES ALGORÍTMICAS.

- **Docente:** Eliana Peña
- **Horario:** Lunes 1 - Miércoles 1

En febrero de 2024, el Tribunal de Resolución Civil de British Columbia condenó a Air Canada por un reembolso prometido por su propio chatbot y luego negado. La aerolínea argumentó que el chatbot era una entidad legal separada y responsable de sus propias acciones – argumento que el tribunal calificó de “notable” (Moffatt v. Air Canada, 2024 BCCRT 149). En septiembre de 2025, el Tribunal Supremo español ordenó entregar el código fuente del algoritmo BOSCO, que determinaba automáticamente el acceso al bono social eléctrico, reforzando la exigencia de transparencia en decisiones automatizadas sobre derechos sociales (STS 1119/2025). En Chile, el boletín legislativo 15869-19 y el trabajo de Derechos Digitales documentan

un debate creciente sobre IA en el sistema de justicia. En todos estos casos, cuando algo salió mal, la pregunta de quién responde moralmente quedó sin respuesta clara. Este curso parte de ahí: ¿quién es responsable cuando una decisión algorítmica daña a alguien? ¿El programador? ¿La empresa? ¿El profesional que delegó su juicio en el sistema? Usando casos reales documentados, filosofía moral en contextos contemporáneos y fuentes primarias de los Archivos UDP, el curso forma estudiantes capaces de deliberar, atribuir responsabilidad y sostener posiciones éticas fundadas. La Unidad III incorpora además un corpus breve de literatura y cine que ha pensado la delegación de decisiones y la opacidad sistémica antes de que existiera la inteligencia artificial – herramienta de ampliación de la imaginación moral, no de ilustración. Quienes deban tomar decisiones en salud, derecho, ingeniería, administración o educación necesitan la solidez ética para sostener esas posiciones cuando las instituciones presionan en sentido contrario: esa capacidad es, en última instancia, lo que este curso entrena.

¡Descubre nuevas fronteras académicas con las vacantes de carrera que dan cupo para Estudios Generales!

Te invitamos a explorar una oportunidad única de enriquecer tu experiencia académica con cursos que van más allá de tu carrera de origen. En este semestre, disponemos de 1336 vacantes de distintas carreras que dan cupo para Estudios Generales, aprobados por Vicerrectoría Académica UDP.

95

Vacantes disponibles en el área:
Razonamiento Científico y
Tecnologías

983

Vacantes disponibles en el área:
Sociedad y Ciudadanía

258

Vacantes disponibles en el área:
Ética e Indagación Filosófica

¿QUÉ TE ESPERA?

Puedes encontrar cursos de historia del periodismo chileno hasta políticas sociales, y desde salud sexual integral hasta bioética, nuestras opciones de formación general están diseñadas para ampliar tus horizontes y enriquecer tu perspectiva.

Beneficios



AMPLÍA TU HORIZONTE

Explora áreas que complementan tu formación principal.



FLEXIBILIDAD

Personaliza tu experiencia educativa con cursos que te apasionen y con horarios diversos.



CONOCIMIENTO INTERDISCIPLINARIO Y TRANSDISCIPLINARIOS

Sumérgete en temas que cruzan fronteras académicas y profesionales.

No pierdas la oportunidad de enriquecer tu aprendizaje y prepararte para un futuro lleno de posibilidades. ¡Inscríbete hoy y abre tu experiencia con los cursos de carrera que dan cupo para formación general!

MODALIDAD

Cursos de carrera

Estos cursos forman parte del proyecto de Estudios Generales de la UDP, pero son administrados directamente por la carrera o facultad que los imparte. Esto significa que las normas de asistencia, las evaluaciones y las exigencias propias de cada curso las define y gestiona esa unidad académica, no Estudios Generales. Ten en cuenta que algunos de estos cursos pueden ser obligatorios en la malla de ciertas carreras, por lo que sus requisitos pueden variar según tu situación.

MÓDULOS Y HORARIOS

MÓDULO	INICIO	TÉRMINO
1	8:30	9:50
2	10:00	11:20
3	11:30	12:50
4	13:00	14:20
5	14:30	15:50
6	16:00	17:20
7	17:25	18:45
8	18:50	20:10
9	20:15	21:35

Santiago Centro

ART03222-01
TEORÍA DE LA IMAGEN Y VISUALIDAD

- **Carrera:** Artes visuales
- **Horario:** Miércoles 2 - Miércoles 3

El curso Teoría de la Imagen y de la Visualidad, de carácter teórico-práctico, busca conocer los debates de la imagen y la visualidad, para que el estudiantado aplique diversas herramientas de análisis e interpretación de materiales visuales. El enfoque será a partir de la semiótica visual, para comprender cómo los signos se relacionan

entre sí y se influyen mutuamente en diferentes contextos comunicativos. Se revisa el concepto de visualidad, como antecala a la noción de cultura visual, que trasciende el ámbito de las imágenes y se expande hacia los modos en que éstas se ven y se observan, a sus procesos de socialización, así como a su vínculo con la política, el poder, los dispositivos, las tecnologías de la visualidad, y la transformación social. Finalmente, se revisan estrategias críticas de interpretación y explicación de las visualidades desde paradigmas críticos como el feminismo y la descolonización.

LIT3018-02 / LIT3018-02
ESTÉTICA GENERAL

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario:** Jueves 5 - Jueves 6
- **Horario:** Jueves 2 - Jueves 3

El curso busca revisar críticamente algunas de las principales teorías estéticas. El estudio se centrará en las propuestas desarrolladas por la tradición europea y estadounidense, pero también contempla el análisis tanto de la recepción de estas ideas como la elaboración de planteamientos propios por parte de escuelas habitualmente

ART03122-01 / ART03122-02
INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO

- **Carrera:** Artes visuales
- **Horario sección 1:** Jueves 5 - Martes 5 -
- **Horario sección 2:** Jueves 3 - Jueves 2
-
-

El curso Introducción al Arte Contemporáneo, de carácter teórico-práctico, busca que el estudiantado demuestre una comprensión crítica del arte contemporáneo y de las prácticas artísticas. Para comprender estas categorías, se abordan las vanguardias artísticas, junto con las revoluciones sociales y políticas del siglo XX, como antecedente desde donde se instala el surgimiento del paradigma posmoderno y la noción de arte con-

temporáneo. Posteriormente, se aborda el paradigma de las prácticas artísticas como nuevo enfoque de creación e investigación, que valora el proceso, entendiendo que esta nueva perspectiva contribuye a la producción de conocimiento, a partir de la revisión de prácticas artísticas contemporáneas como campo expandido y también los gestos de desplazamiento abarcando la instalación, la performance, el videoarte, entre otros. La metodología del curso propone clases expositivas y la revisión de textos y materiales visuales y audiovisuales, mediante la aplicación de herramientas de análisis de imagen. Transversalmente este curso contiene un módulo de apoyo a lecto-escritura para desarrollar habilidades de comprensión, redacción y experimentación.

ART03212-01
ARTE CONTEMP. EN CHILE Y LATINOAMÉRICA

- **Carrera:** Artes visuales
- **Horario:** Jueves 2 - Jueves 3

Consultar por información a la carrera de Artes Visuales

ART9167-01 TALLER DE EXPOSICIONES INTERDISCIPLINAR • Carrera: Artes visuales • Horario: Martes 5 - Martes 6 - Martes 7 Es un curso práctico que tiene como objetivo la realización de una actividad académica	interdisciplinaria y de interacción entre estudiantes que ingresan a las carreras de Arquitectura, Artes Visuales y Diseño. Su objetivo es Colaborar en equipos interdisciplinarios con apertura al diálogo y disposición a aprender de otras experiencias y enfoques diferentes al propio, participando de la elaboración de propuestas creativas desde un enfoque de aprendizaje basado en problemas.
---	---

CPO2016-01 / CPO2016-02 TEORÍA POLÍTICA CLÁSICA • Carrera: Ciencia política • Horario sección 1: Jueves 2 - Jueves 3 • Horario sección 2: Lunes 3 - Viernes 4 En este curso se examinan conceptos políticos fundamentales legados por la teoría política moderna, a partir de la lectura de algunos de los autores más relevantes del período. Esta lectura	se realiza a la luz del contexto histórico, político y sociológico en el que se desarrolla el pensamiento de Hobbes, Rousseau, Kant, Hegel, Locke, J. S. Mill, Marx y Engels. Se utiliza metodología de análisis conceptual aplicada a los textos de la bibliografía básica del curso. Este análisis estará guiado por la profesora, sin embargo se estimulará el diálogo constructivo, por lo que se espera una participación activa de los alumnos y alumnas en las clases.
--	---

LIT1027-01 / LIT1027-02 LITERATURA HISPANOAMERICANA III • Carrera: Literatura creativa • Horario sección 1: Lunes 2 - Lunes 3 • Horario sección 2: Miércoles 2 - Miércoles 3 El curso considera la lectura y discusión de un grupo significativo de obras de la literatura	hispanoamericana del siglo XX, desde la irrupción de las vanguardias en adelante. La idea es proyectar, a partir de obras particulares –Vallejo, Borges y Rulfo, entre otros–, los temas y los problemas más relevantes del periodo, y también dar cuenta de poéticas y propuestas menos difundidas por las visiones canónicas sobre la literatura hispanoamericana.
---	--

LIT04126-01 / LIT04126-02 LATÍN II • Carrera: Literatura creativa • Horario sección 1: Lunes 3 - Miércoles 3 • Horario sección 2: Lunes 4 - Miércoles 4	Consultar por información a la carrera de Literatura Creativa.
---	--

LIT04124-01/ LIT04124-02 LITERATURA ESPAÑOLA I • Carrera: Literatura creativa • Horario sección 1: Martes 2 - Martes 3 • Horario sección 2: Martes 2 - Martes 3 El curso propone un recorrido a través de la producción literaria española desde el Medio Evo hasta el Siglo de Oro a partir de la lectura crítica de algunos de los textos centrales del período, identificando y desarrollando los temas y tópicos recurrentes de la literatura de este periodo, así como a sus autores, géneros y escuelas emblemáticas en directa relación con el acontecer histórico, político, religioso y cultural, como factores claves para la producción literaria.	
--	--

CPO2025-01 / CPO2025-02 TEORÍA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA • Carrera: Ciencia política • Horario sección 1: Miércoles 2 - Viernes 2 • Horario sección 2: Miércoles 4 - Viernes 3 El curso propone examinar el campo de la teoría política contemporánea, concentrándose	en el desarrollo de algunos aspectos de debates importantes sobre los conceptos de ideología, democracia y justicia social. Tiene como objetivos principales i) introducir al estudiante al conocimiento de algunas discusiones relevantes en el campo de la teoría política actual, ii) entregar herramientas teóricas para analizar críticamente esos debates y iii) proyectar una actitud reflexiva sobre la realidad política contemporánea.
---	--

LIT04123-01 / LIT04123-02 LITERATURA OCCIDENTAL I • Carrera: Literatura creativa • Horario sección 1: Viernes 2 - Viernes 3 • Horario sección 2: Viernes 2 - Viernes 3 Este curso da inicio a la línea historiográfica de la Literatura Occidental y tiene como objetivo presentar una aproximación al mito, la epopeya, la tragedia y la comedia. Esto supone examinar los orígenes y tempranos desarrollos de la literatura transmitida a occidente - principalmente por	los griegos, y luego por los romanos - así como la transición desde la oralidad a la escritura. El curso promueve la adquisición de herramientas conceptuales e interpretativas que la cosmovisión de la Antigüedad contiene, en tanto presenta problemáticas que trascienden su época. El estudio es desarrollado desde un enfoque interdisciplinario, que comprende dichas fuentes literarias como el resultado de una unión de tradiciones diversas que son portadoras de elementos históricos, religiosos, políticos y culturales.
---	--

LIT3008-01 / LIT3008-02
LITERATURA OCCIDENTAL III

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** Jueves 3 - Jueves 4
- **Horario sección 2:** Martes 2 - Miércoles 2

El curso se divide en cuatro grandes unidades: Barroco, Ilustración, Realismo-Romanticismo y Modernidad. Cada uno de estos períodos se analiza tomando en cuenta el contexto histórico,

ideológico y filosófico en el que se producen las principales corrientes estéticas que sustentan la creación literaria de los siglos XVII, XVIII y XIX y que conforman lo que podríamos llamar el “umbral” ideológico y estético de la Modernidad. El objetivo general del curso es brindar a los alumnos un marco de interpretación general que les permita comprender, contextualizándolas, las principales corrientes estéticas que posibilitan el advenimiento de la modernidad en tanto en literatura como en arte.

LIT04122-01 / LIT04122-02
TEORÍA LITERARIA I

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 1:** Jueves 2 - Jueves 3
- **Horario sección 2:** Jueves 2 - Jueves 3

Este curso propone realizar una revisión de las principales corrientes teóricas literarias del siglo XX. Para ello, es importante tener presente las siguientes interrogantes que guiarán el desarrollo de la asignatura: ¿Qué es la teoría literaria? ¿Cuál es su función? ¿Cómo se vincula la teoría con los procesos sociales, políticos e históricos de su

contexto de producción? Estudiar los diferentes lineamientos teóricos, en su respectivo orden cronológico, pretende no solo construir una base de conocimientos para el estudiantado; sino también desarrollar habilidades de análisis y razonamiento que permitan una reflexión amplia y acabada sobre las corrientes de teoría crítica literaria. Para ello, el vínculo entre el estudio teórico y trabajo práctico con textos literarios será fundamental. De esta forma, el curso funcionará tanto a partir de la exposición y discusión de teorías como también en forma de taller, donde las y los estudiantes podrán aplicar lo aprendido en el análisis de cuentos, novelas cortas o poemas.

LIT3017-02
NARRATIVA CHILENA

- **Carrera:** Literatura creativa
- **Horario sección 2:** Viernes 2 - Viernes 3

Se trata de un curso basado estrictamente en lecturas directas de textos narrativos chilenos. Los libros marcados con asterisco en la bibliografía deberán ser leídos en su totalidad por los alumnos. Los otros serán revisados fragmentariamente, de preferencia en lecturas colectivas mediante la proyección de los textos durante las clases.

PER6124-01
IDEAS CONTEMPORÁNEAS

- **Carrera:** Periodismo
- **Horario:** Miércoles 6 - Miércoles 7

Hacer un periodismo de excelencia exige conocimientos en profundidad. Este curso

propone una introducción a los temas fundamentales del pensamiento que ilustran la realidad contemporánea, a través del análisis de textos de los principales filósofos y pensadores de los tiempos modernos, los tiempos de la modernidad, la posmodernidad, con un presente marcado por las nuevas tecnologías. La invitación es a descubrir los sorprendentes senderos que ha seguido el pensamiento humano.

PUB9323-01 / PUB9323-02 / PUB9323-03 / PUB9323-04
TALLER DE GUION AUDIOVISUAL

- **Carrera:** Publicidad
- **Horario sección 1:** Jueves 2 - Jueves 3
- **Horario sección 2:** Jueves 5 - Jueves 6
- **Horario sección 3:** Viernes 2 - Viernes 3
- **Horario sección 4:** Miércoles 5 - Miércoles 6

En esta asignatura el/la estudiante será capaz de desarrollar habilidades y destrezas en la es-

critura de guion espara medios audiovisuales tradicionales e interactivos, a través del conocimiento y desarrollo de los modelos de estructura y los recursos narrativos propios de cada medio. A través de la entrega de herramientas conceptuales y procedimentales el/la estudiante será capaz de narrar historias según desde la narrativa audiovisual y en función de los requerimientos de la marca y sus audiencias.

PSI05122-01 / PSI05122-02 / PSI05122-03
PROCESOS PSICOLÓGICOS

- **Carrera:** Psicología
- **Horario sección 1:** Lunes 5 - Lunes 6
- **Horario sección 2:** Jueves 2 - Jueves 3
- **Horario sección 3:** Martes 2 - Martes 3

Esta asignatura se propone que el estudiantado sea capaz de comprender los procesos psicológicos básicos y su relación con la emergencia del fenómeno mental y la experiencia humana.

PUB10124-01 / PUB10124-02 / PUB10124-03 / PUB10124-04

CREACIÓN Y NARRATIVA I

- **Carrera:** Publicidad
- **Horario sección 1:** Martes 2 - Martes 3
- **Horario sección 2:** Miércoles 1 - Miércoles 2
- **Horario sección 3:** Miércoles 1 - Miércoles 2
- **Horario sección 4:** Miércoles 5 - Miércoles 6

La asignatura de Creación y Narrativa busca

introducir al estudiantado tanto a los aspectos constructivos escriturales de la narrativa como a los distintos formatos utilizados en la literatura universal, poniendo énfasis en los desarrollos creativos con mayor aplicabilidad en el mundo publicitario.

PUB10123-01 / PUB10123-02 / PUB10123-03 / PUB10123-04

TEORIA E INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN

- **Carrera:** Publicidad
- **Horario sección 1:** Miércoles 5 - Miércoles 6
- **Horario sección 2:** Martes 2 - Martes 3
- **Horario sección 3:** Viernes 2 - Viernes 3
- **Horario sección 4:** Martes 5 - Martes 6

Asignatura con énfasis teórico, orientada a que las y los estudiantes desarrollen una visión crítica y comprensiva de los principales enfoques teóricos y metodológicos en el campo de la comunicación. Mediante el análisis de teorías y de debates académicos contemporáneos, se promueve el pensamiento crítico y la adquisición de conocimientos básicos para la investigación en la disciplina. Los aprendizajes desarrollados en este curso facilitarán la elaboración de encuadres teóricos y la presentación proyectos de investigación sobre la disciplina.

CRA01124-01 / CRA01124-02

HISTORIA Y ESTÉTICA DEL CINE II

- **Carrera:** Cine y realización audiovisual
- **Horario sección 1:** Viernes 2 - Viernes 3
- **Horario sección 2:** Lunes 5 - Lunes 6

Asignatura teórica que, tomando como base algunas de las problemáticas incubadas en la modernidad cinematográfica, propone generar un espacio de reflexión desde una aproximación crítica e histórica de algunos debates surgidos a partir del periodo de postguerra que abordan el problema de la relación del cine con la narración, la ideología, la realidad y la técnica, entre otros. Se organiza en sesiones expositivas complementadas con visionado de filmes a comentar en conjunto.

CRA01225-01

HISTORIA Y ESTÉTICA DEL DOCUMENTAL

- **Carrera:** Cine y realización audiovisual
- **Horario sección 1:** Jueves 2 - Jueves 3

Asignatura teórico-práctica que aborda la evolución histórica del audiovisual de no ficción, los factores que han intervenido e intervienen en el

desarrollo del género, las características de los documentales y su contextualización histórica, el papel político y social de las producciones documentales en las distintas etapas históricas hasta el periodo actual, así como la influencia de las transformaciones tecnológicas en el desarrollo del género documental. Se discutirán también los aspectos éticos de los proyectos audiovisuales que involucran a personas reales como protagonistas.

EDE1030-01 / EDE1030-02 / EDE1030-03
ENGLISH SPEAKING COUNTRIES CULTURE II

- **Carrera:** Pedagogía en inglés
- **Horario sección 1:** Viernes 6 - Viernes 7
- **Horario sección 2:** Martes 6 - Martes 7
- **Horario sección 3:** Viernes 6 - Viernes 7

El curso se desarrolla en inglés. Se debe tener nivel intermedio en el idioma. El curso tiene por objetivo continuar la presentación de textos que versan sobre la cultura y civilización anglosajonas. Se plantea a partir de lo que sería una mirada hacia la cultura anglosajona, desde Chile y América Latina en el siglo XXI. Se reconocen

dos elementos fundamentales: a) el impulso colonialista e imperialista que ha definido la relación de determinados países anglosajones con el resto del mundo y b) el pensamiento de contracultura, que abunda en la cultura de esos mismos países y la enriquece. El curso se estructura en torno a estos dos ejes, buscando los periodos y momentos históricos, así como los textos culturales, en que mejor y más claramente se manifiestan esta compleja y riquísima dinámica cultural de poder. Este segundo curso se concentra en la producción cultural estadounidense. Se subdivide en tres unidades, «Revolución» y revolución (siglos XVIII-XIX), Capitalismo y emancipación (siglos XIXXX) e Imperialismo y contracultura (siglos XX-XXI).

PEL2004-01

DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

- **Carrera:** Pedagogía en lengua castellana
- **Horario:** Miércoles 2 - Miércoles 3

En esta asignatura, se analizan los Programas de Estudio de Enseñanza Media, con énfasis en literatura, para el diseño de secuencias que incorporen la didáctica de géneros literarios canónicos y emergentes, en interrelación con los ejes de lectura, escritura y oralidad.

EDB05123-01 / EDB05123-02 / EDB05123-03 / EDB05123-04

FUNDAMENTOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA I

- **Carrera:** Pedagogía en educación básica
- **Horario sección 1:** Jueves 1 - Jueves 2
- **Horario sección 2:** Miércoles 1 - Miércoles 2
- **Horario sección 3:** Jueves 3 - Jueves 4
- **Horario sección 4:** Miércoles 3 - Miércoles 4

Este curso de la línea de formación en didáctica constituye una introducción a los conceptos de la lingüística sobre los cuales se sustenta la didáctica de la lengua, con foco en los niveles de 1° a 6° básico. Además, aborda conocimientos disciplinares y didácticos sobre la enseñanza de la gramática, en específico, la morfología. El curso adopta una perspectiva constructivista-vygotskiana, según la cual el desarrollo lingüístico es la base para el desarrollo del pensamiento; y se enmarca en el enfoque comunicativo funcional -que sustenta a la asignatura de lenguaje en el

currículo nacional-. Los y las futuros docentes profundizarán en la noción de la competencia comunicativa, los niveles de la lengua (fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático) y el metalenguaje relacionado con la morfología del español (clases gramaticales y flexiones). Además, conocerán estrategias didácticas para promover la competencia comunicativa de sus estudiantes y el conocimiento de la lengua desde un enfoque de reflexión metalingüística y gramática funcional. Las y los profesores en formación aprenderán criterios de evaluación para monitorear el progreso del manejo gramatical de sus estudiantes, identificar desafíos frecuentes y ofrecer retroalimentación que favorezca la reflexión metalingüística. Por último, este curso se compromete con el desarrollo de conocimientos y habilidades de comunicación escrita de los y las estudiantes, en el contexto universitario, y atiende aspectos relacionados con la ciudadanía digital, específicamente, las potencialidades y las limitaciones de la inteligencia artificial como herramienta de estudio y aprendizaje.

PSI05115-01 / PSI05115-02

PSI 05115 - 01/ PSI05115-02FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA

- **Carrera:** Psicología
- **Horario sección 1:** Jueves 6 - Jueves 7
- **Horario sección 2:** Martes 2 - Martes 3

Esta asignatura se propone que el estudiantado sea capaz de comprender las principales concepciones que a lo largo de la historia de la filosofía han abordado la pregunta por lo psíquico y lo mental/subjetivo, que explican el desarrollo de la psicología como disciplina y la existencia de diversos paradigmas de conocimiento en los que se inscribe su que hacer.

EDP05123-01 / EDP05123-02

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

- **Carrera:** Pedagogía en educación parvularia
- **Horario sección 1:** Jueves 1 - Jueves 2
- **Horario sección 2:** Lunes 1 - Lunes 2

Este curso desarrollará habilidades para planificar, implementar y evaluar experiencias de aprendizaje a través de la música, la expresión corporal y el juego en primer, segundo y tercer nivel ciclo de Educación Parvularia, por medio de la reflexión pedagógica en base a fundamentos

teóricos y la observación directa en aula. Se busca generar en el estudiantado una conciencia real de la importancia de la música en el desarrollo y formación integral del niño y la niña, valorándose además como un medio de comunicación y expresión natural e inherente al ser humano, a su cultura, creencias y condición, denominado lenguajes artísticos, favoreciendo el desarrollo de su sensibilidad afectiva, apreciación y goce estético. Finalmente, la asignatura se concentrará en el ciclo instruccional de Introducir y aprender sobre la práctica esencial de Grupos Pequeños.

AUD8114-01 / AUD8114-02 / AUD8114-03 / AUD8114-04

ÉTICA Y RSE

- **Carrera:** Auditoría
- **Horario sección 1:** Lunes 4 - Jueves 4
- **Horario sección 2:** Martes 3 - Viernes 3
- **Horario sección 3:** Martes 4 - Viernes 4
- **Horario sección 4:** Martes 3 - Viernes 3

Este curso permitirá a los estudiantes identificar contextos empresariales desde una perspectiva ética profesional, con el fin de entender a la organización como un sistema social complejo, permanentemente atravesado por la toma de decisiones y la necesaria revisión del impacto de sus acciones, así como del rol de sus diferentes miembros. Para lo anterior, es fundamental identificar las bases teóricas y fundamentos de la ética como disciplina, distinguiendo lo ético de lo moral, y comprendiendo los alcances de diferentes tradiciones y reflexiones a través de la historia y hasta nuestros días, acercándose al concepto de deontología

SOC09121-01 / SOC09121-02

TEORÍA SOCIOLÓGICA CLÁSICA

- **Carrera:** Sociología
- **Horario sección 1:** Miércoles 1 - Miércoles 4
- **Horario sección 2:** Miércoles 1 - Miércoles 5

Consultar por información a la carrera de Sociología.

PER6223-01 / PER6223-02 / PER6223-05 AUDIOVISUAL II: LENGUAJE Y GUIÓN • Carrera: Periodismo • Horario sección 1: : Martes 2 - Martes 3 • Horario sección 2: Martes 5 - Martes 6 • Horario sección 5: Miércoles 6 - Miércoles 7	Consultar información en Escuela de Periodismo.
---	---

LIT2042-01 / LIT2042-02 LINGUISTICA GENERAL II • Carrera: Literatura creativa • Horario sección 1: : Martes 1 - Jueves 1 • Horario sección 2: Jueves 5 - Jueves 6	cortes, en que habrá coincidencias con el primer curso, pero también muchas nuevas luces. De eso se trata este curso, de proponer una lectura avanzada para comprender el “milagro del lenguaje” más allá de los niveles de análisis y pensando siempre en la naturaleza de la carrera que estamos estudiando. En este curso, en consecuencia, se plantearán, e intentarán responder, preguntas. Preguntas como ¿Qué es el campo, el tenor y el modo? ¿Cómo se hace investigación sociolingüística? ¿Qué características tiene el habla en distintos lugares? ¿Qué es la variación disastrática? ¿Cambia la forma de hablar según la situación? etc. Para responder a aquellos cuestionamientos, se dispondrá de todo tipo de recursos ilustrativos y de ejercitación: PPTs, ejemplos, análisis.
---	--

LIT3010-01 / LIT3010-02 EDICIÓN DE TEXTOS • Carrera: Literatura creativa • Horario sección 1: : Martes 2 - Martes 3 • Horario sección 2: Jueves 2 - Jueves 3	Curso eminentemente práctico, con enfoque de taller, que busca entregar herramientas para la edición de textos de distinta naturaleza, pero fundamentalmente de carácter literario, referencial y periodístico. Se enuncian los conceptos generales del proceso conducente a la publicación de un libro o artículo que tienen que ver con la revisión de originales y su corrección final.
--	---

LIT04125-01 / LIT04125-02 GRAMÁTICA II • Carrera: Literatura creativa • Horario sección 1: : Lunes 2 - Miércoles 2 • Horario sección 2: Lunes 3 - Miércoles 3	El curso tiene por objetivo que el alumnado se familiarice con los modelos científicos del análisis gramatical, en especial en las tradiciones generativa y cognitiva. Aborda asuntos como el lexicón; las reglas de estructura de frase; las reglas transformacionales; las guerras lingüísticas dentro del generativismo; las metáforas conceptuales, y los desarrolla pormenorizadamente mediante la ejercitación y la elaboración de análisis formal manual clase a clase, permitiendo la formación en métodos reglados de trabajo en gramática.
---	---

Preguntas frecuentes

¿Cuáles son los aprendizajes de los Cursos de Formación General?

Los CFG se encuentran asociados a tres áreas del conocimiento: “Sociedades y Ciudadanía”, “Ética, Indagación Filosófica y Estética”, y “Razonamiento Científico y Tecnologías”.

Los (CFG) son impartidos desde el Departamento de Estudios Generales y tienen como objetivo el logro de los siguientes aprendizajes:

Conocer, reflexionar y analizar críticamente un conjunto de ideas, valores y obras que han sido relevantes en el ámbito de la cultura y el espacio público.

Comprender parte de la complejidad y diversidad del entorno, y buscar soluciones creativas a preguntas y desafíos de la sociedad actual.

Cuestionar las certezas, métodos y dominios sobre determinados campos del saber, integrando conocimientos que trasciendan los límites de sus respectivas disciplinas.

Desarrollar la capacidad de interactuar con individuos provenientes de disciplinas y contextos culturales y sociales diversos.

Desarrollar el respeto por las distintas perspectivas sobre el conocimiento.

¿Cuántos cursos puedo tomar?

Las y los estudiantes de carreras diurnas deben aprobar de cuatro a seis Cursos de Formación General a lo largo de su carrera y los de carreras vespertinas, de dos a tres cursos.

¿A partir de cuándo puedo tomar Cursos de Formación General?

Puedes comenzar a tomar cursos de Formación General desde el segundo semestre de tu carrera.

¿Puedo tomar asignaturas de mi carrera como Cursos de Formación General?

No es posible, ya que los CFG buscan ampliar la formación que recibes en tu carrera mediante cursos de otras áreas del conocimiento. Sí puedes tomar cursos de carreras que pertenezcan a tu misma Facultad o de áreas afines, siempre que no sean asignaturas equivalentes a las de tu plan de estudios.



Información importante

Dirección de Estudios Generales, Archivos y Cultura

 <https://estudiosgenerales.udp.cl/>

 formaciongeneral@mail.udp.cl

 estudiosgenerales_udp

 Ejército # 278 Edificio B, 3er piso. Santiago, RM.



CUESTIONA · EXPLORA · INTEGRA

2026