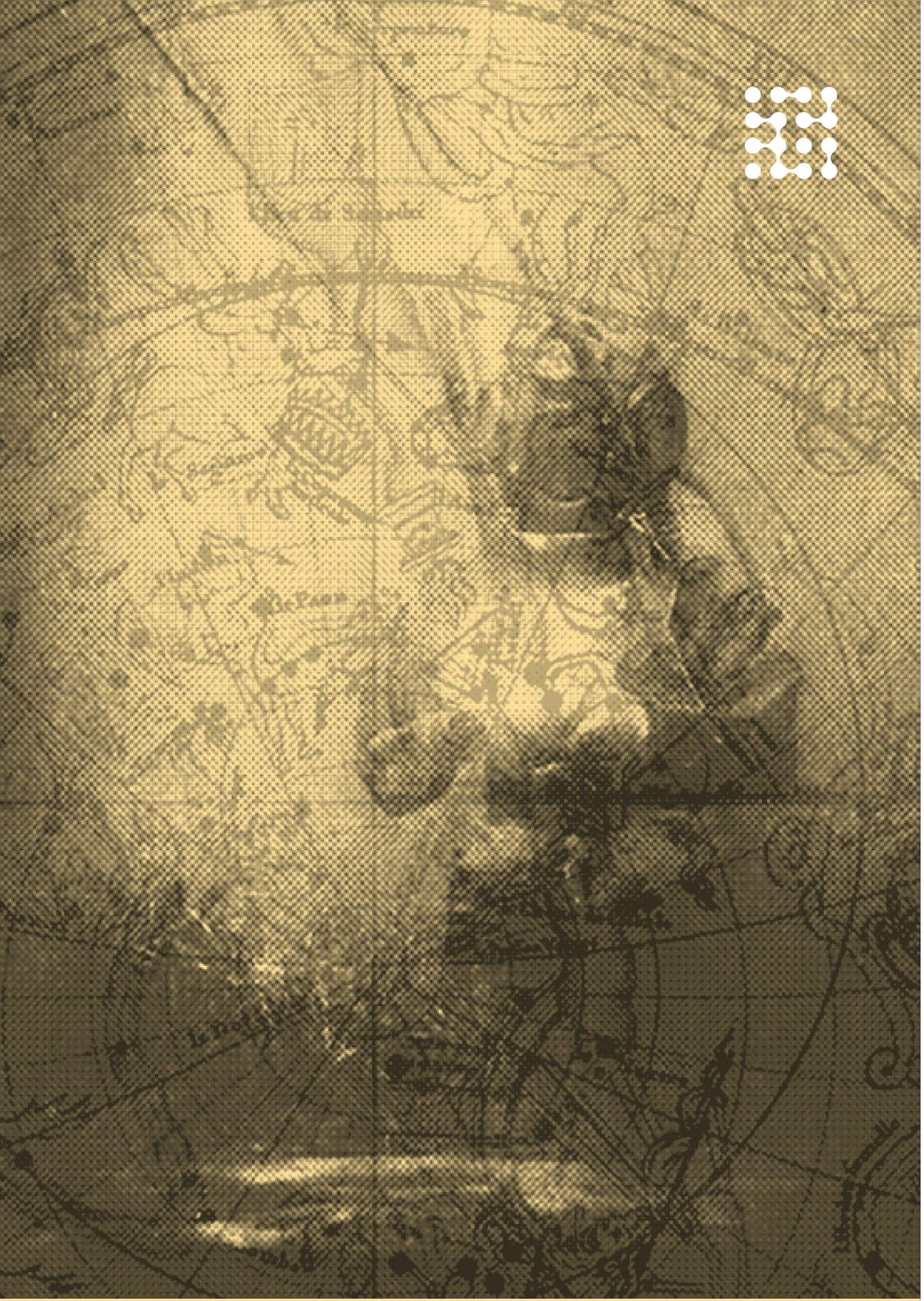


Diploma de Honor en

Humanidades

2027

DIRECCIÓN GENERAL DE
ESTUDIOS GENERALES,
ARCHIVOS Y CULTURA udp



Fechas importantes

Postulación

13 de octubre al 27 de noviembre.
La postulación se realiza llenando y enviando el siguiente formulario.

Formulario

Resultados

3 al 7 de diciembre.
Se infomarán los resultados vía mail.

Inicio de clases

Marzo 2027.

Semana de los diplomas de honor

Actividades para conocer los distintos Diplomas de Honor.
16 al 20 de noviembre de 2026.

Postulación y admisión

Para este Diploma, se convoca anualmente a los y las mejores estudiantes de todas las carreras de la Universidad Diego Portales, a saber, el 20% de mejor promedio de notas, según el ranking anual.

La postulación se realiza mediante el certificado de notas. La Dirección del programa se reserva el derecho de entrevistar a las y los postulantes.

Estudios Generales

Diplomas de Honor: Una formación para estudiantes destacados/as

Cada Diploma comprende tres cursos dedicados a un mismo campo. Esta trayectoria te permite conocer sus debates con profundidad y desarrollar intereses que quizá no habrías explorado dentro de tu carrera. Al mismo tiempo, estudiar con compañeras y compañeros de otras disciplinas amplía las perspectivas desde las que puedes abordar las preguntas del programa.

Los Diplomas de Honor también pueden ofrecer experiencias formativas en colaboración con universidades extranjeras y otras instituciones tanto públicas como privadas. Según el Diploma que elijas, podrás contar con profesores internacionales invitados o participar en actividades académicas compartidas con otras comunidades de estudio. Esas oportunidades llevan tu formación a espacios de intercambio que trascienden la sala de clases.

Si te encuentras en el 20% superior de tu generación, puedes postular a un Diploma de Honor. La UDP reserva estos programas para estudiantes que han alcanzado un alto rendimiento académico y desean sumar a su carrera una formación en otra área de estudio.
Ingresar a un Diploma significa formar parte de un grupo seleccionado por su trayectoria académica y compartir esa experiencia con estudiantes de distintas carreras.

Una oportunidad para proyectar tu trayectoria

- Cursar un Diploma de Honor te permite dedicar parte de tu pregrado a un interés elegido por ti y explorar hasta dónde quieres desarrollarlo. Puede ayudarte a identificar preguntas para una futura investigación o a considerar nuevas posibilidades de especialización profesional.
- Al completar los tres cursos, recibirás una certificación de la UDP que acredita esta formación. El Diploma reconoce el desempeño que te permitió ingresar y deja constancia de una experiencia académica distintiva dentro de tu trayectoria universitaria.



Estudios Generales

Diploma de Honor en Humanidades

El Diploma procura generar una reflexión en torno a los discursos culturales que han guiado nuestra manera de experimentar y comprender el mundo contemporáneo, produciéndolo y a la vez dando cuenta de sus particularidades, durante los siglos XX y XXI. Reflexionar sobre las ideas que forman nuestros horizontes vitales y nuestros discursos culturales implica pensar cómo ellas se han expresado, cómo se han relacionado entre sí, y cuáles han sido los modos a través de los cuales han dejado su impronta en la época. Por medio de este recorrido histórico, el Diploma ofrece una aproximación a varias maneras de ver el mundo y entender la singularidad de la condición humana que siguen resultando relevantes a la hora de reflexionar con capacidad crítica sobre las coordenadas culturales del presente.

Especial énfasis se prestará a la confluencia de diversas disciplinas de las humanidades, al momento de dotar de contenidos y sentido a la acción colectiva, a los vínculos sociales, a los procesos históricos, a las transformaciones intelectuales y a las formas de expresión y comprensión de nosotros mismos. Este enfoque permite abordar la complejidad de nuestras representaciones culturales haciendo referencia a distintas fuentes de época (textos teóricos, literarios, documentos visuales, obras artísticas) y perspectivas procedentes de la historia, la filosofía, el arte o la literatura.

Gracias a este perfil académico, el Diploma de Honor en Humanidades responde a las orientaciones del área de formación general de la universidad. En concreto, provee recursos para el ejercicio del pensamiento crítico, ofrece posibilidades de reflexión que trascienden la división entre disciplinas y profesiones, y presta atención a las interrogantes que la cultura contemporánea despierta en la esfera pública.

OBJETIVOS:

- Identificar las principales ideas que predominan en la cultura de los siglos XX y XXI, mostrando las relaciones entre continuidad y transformación de sus significados.
- Reconocer las principales ideas que marcaron épocas específicas de los siglos XX y XXI, complementando, redefiniendo o contestando los discursos hegemónicos de la cultura.
- Relacionar los procesos histórico-culturales mediante los cuales se han conformado nuestros discursos en los siglos XX y XXI, con énfasis en el campo cultural.
- Desplegar una actitud crítica frente al contenido múltiple de las ideas que atraviesan el campo de la cultura.

Programa

Cursos del diploma

El Diploma de Honor en Humanidades se compone de tres cursos de duración semestral. Los dos primeros (Rupturas culturales en el mundo contemporáneo I y II) se ocupan de periodos históricos consecutivos, que se articulan entre sí a partir del tratamiento de temas fronterizos o discursos de transición entre un periodo y otro.

Los tres cursos del Diploma de Honor en Humanidades serán válidos como Cursos de Formación General.

01 Rupturas Culturales en el Mundo Contemporáneo I

El objetivo del curso es reflexionar acerca de algunos discursos que organizaron las distintas dimensiones del campo cultural, estructurando las concepciones de la vida social y política, así como la comprensión del sujeto contemporáneo. Estas ideas claves tienen como característica común haber impreso una huella perdurable en las ideas y en las formas de sensibilidad de nuestra época. En términos temporales, la asignatura va desde inicios del siglo XX hasta la década de 1970. A través de un enfoque interdisciplinario, que recurre a perspectivas analíticas provenientes de disciplinas como la filosofía, la literatura y la historia, se revisarán **tres matrices conceptuales** cuyas ramificaciones permiten entender las maneras en las que codificamos y comprendemos el mundo en términos culturales. Se discutirán, en particular, los conceptos de **muerte**,



producción y **alteridad**, entendidos como ejes en torno a los cuales se organizaron diversas problemáticas, cada una de ellas con implicancias en el plano de los discursos culturales y de las sensibilidades. Con este abordaje se espera que las y los estudiantes estén en condiciones de pensar sus propias maneras de ver el mundo e identificar los procesos histórico culturales que les han constituido como sujetos.

02 Rupturas Culturales en el Mundo Contemporáneo II



El objetivo del curso es abordar, en perspectiva interdisciplinaria, discursos y problemas que impactaron y modelaron el campo de la cultura que se extiende desde la década de 1980 hasta comienzos del siglo XXI. Se inicia con tres hitos emblemáticos inscritos en los años 80: la irrupción de la cultura postmoderna, la caída del muro de Berlín y el colapso de las utopías modernas. A partir de entonces, los cambios culturales han sido rotulados con distintos signos, y cada cual merece un análisis particular: capitalismo tardío o tardocapitalismo, modernidad líquida, sociedad de la información y la comunicación, globalización cultural, hipermodernidad, sociedad del cansancio, economía de la atención, transhumanismo y nuevas formas de subjetividad. Para analizar y comprender los distintos enfoques del cambio cultural, en este curso se usarán herramientas críticas de las humanidades y de los conocimientos aportados por las ciencias sociales afines. Se pondrá especial énfasis, como elemento común a los distintos enfoques, el impacto que estas transformaciones ejercen en los diversos campos de la vida colectiva. El objetivo es que los y las estudiantes puedan reconocerse como parte de estos procesos, verse a sí mismos y el modo en que las grandes transformaciones socioculturales modula sus formas de sentir y ver el mundo.

La asignatura agrupa sus contenidos en base a los mismos ejes conceptuales de “Rupturas culturales en el mundo contemporáneo l” (muerte, producción y alteridad), dándole coherencia curricular al Diploma de Honor en Humanidades.

03 Taller integrado: Debates contemporáneos

El Taller Integrado: Debates contemporáneos, basado en una metodología de trabajo colaborativo, persigue tres objetivos fundamentales:

1. Integrar y profundizar conocimientos de las asignaturas previas del Diploma de Honor, recurriendo a las tres matrices conceptuales trabajadas en ellos: muerte, producción y alteridad;

2. Cubrir aspectos críticos de las sociedades contemporáneas, que dicen relación con teorías de la modernidad, los desafíos del Antropoceno y la crisis medioambiental, los dilemas del posthumanismo, de la Inteligencia Artificial, y de las relaciones entre redistribución y reconocimiento en las democracias liberales; y

3. Potenciar los vínculos entre formación general y profesional mediante la incorporación al curso de contenidos aportados por los/as estudiantes que establezcan relaciones entre las materias tratadas en el Diploma de Honor y los



conocimientos adquiridos en sus carreras de origen. En definitiva, El Taller Integrado: Debates contemporáneos se ocupa de temas que buscan aumentar la capacidad de reflexión sobre el propio aprendizaje como práctica colectiva y desarrollar una conciencia crítica sobre asuntos de alcance global que desafían las formas de vida, los arreglos sociales, la actividad política y los modos de autocomprensión predominantes en la actualidad.

Académicos



Luis Felipe Alarcón
Rupturas culturales I

Académico del Instituto de Filosofía y coordinador del Centro para las Humanidades UDP. Doctor en filosofía por la École normale supérieure de Paris y traductor. Su trabajo se centra en el cruce entre literatura, política y filosofía en el pensamiento francés contemporáneo. Ha publicado más de 15 traducciones en editoriales chilenas, españolas y argentinas.



Natalia López Rico
Rupturas culturales II

Doctora y magister en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Chile. Sus focos de trabajo e interés son la historia cultural urbana, la literatura latinoamericana (con énfasis en literatura brasileña), la teoría de afectos y las ficciones del/sobre el capitaloceno. Es investigadora responsable del proyecto Fondecyt Iniciación (2023-2026) “Sentir y narrar el fin de la ciudad: afectividades ecocríticas en la narrativa latinoamericana contemporánea”.



Manuel Vicuña
Taller integrado

Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades y director del Centro para las Humanidades UDP. Doctor en Historia por la Universidad de Cambridge. Historiador y ensayista, es autor, entre otros libros, de Voces de ultratumba. Historia del espiritismo en Chile, Fuera de campo. Retratos de escritores chilenos, Reconstitución de escena, Barridos por el viento. Historias del Fin del Mundo y A la sombra. Retratos de escritores condenados a prisión.



Contacto

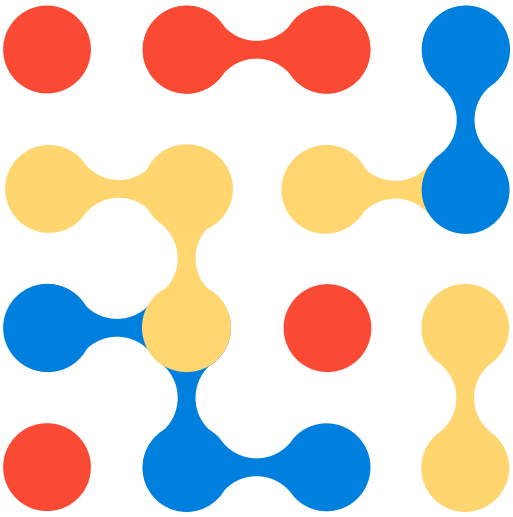
Dirección General de Estudios Generales, Archivos y Cultura UDP.

https://estudiosgenerales.udp.cl/

centroparalashumanidades@mail.udp.cl

estudiosgenerales_udp

Ejército # 278 Edificio B, 3er piso. Santiago, RM.



CUESTIONA EXPLORA INTEGRA

2027

DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS GENERALES, ARCHIVOS Y CULTURA udp

udp UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES